

Estd. 1934

یادگار محترم خاتون اکرم حبیب مکانی

مجله حقوق محفوظات

جوہر نسواں



جلد ۳۳ نمبر ۳
نومبر
۱۹۳۵ء

مالک پرنسز پبلشر
رازق انجیری
ایڈیٹر

مختلف قسم کی رہنمائی اور معلومات کے لئے
ہرگز نہیں ہٹائیں گے اور ہرگز نہیں ہٹائیں گے

ایڈیٹر

غیر فائدہ مند
آمنہ نازی
سیکشن

چند سالہ
تین روپیہ

إِطْلَاعِ اخْتِتامِ سالِ

جن خواتین کا سال خریداری نومبر ۱۹۴۵ء میں ختم ہوتا ہے انھیں دسمبر ۱۹۴۵ء کا پرچہ دی۔ پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ آڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ دسمبر تک نہ آیا تو اس کے بعد معنی ہوں گے کہ انہیں دی پی کا انتظار ہے۔ لہذا دسمبر کا پرچہ ۱۵ دسمبر کو بذریعہ دی پی سواتین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ دی پی کی داپسی سے جو ہلر نسواں کی قدر دان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

[illegible]

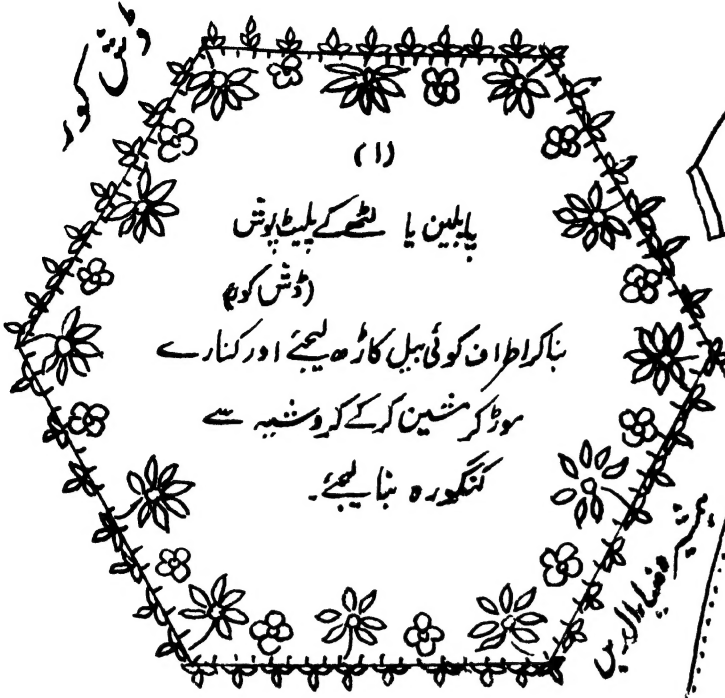
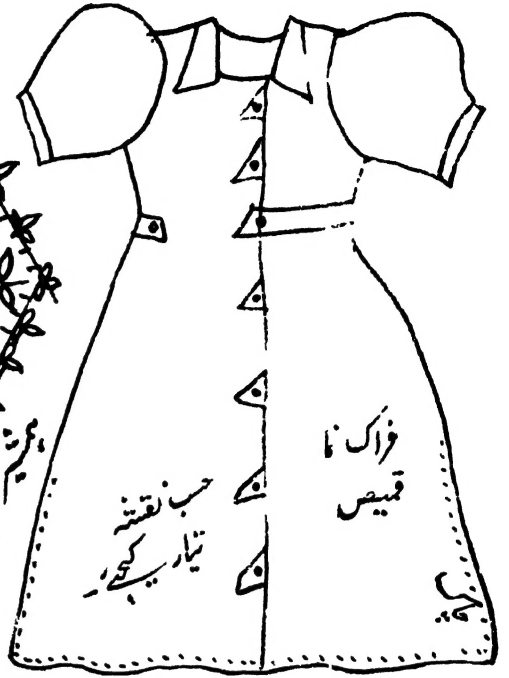
جَوْہَرِ نِسْوَانِ دِہْلِیٰ

جلد ۳۳	۱۹۴۵ء	۱۲ سال
نمبر ۳	ماہ نومبر	بارہواں

۱	اطلاع اختتام سال	مینجر
۲	فراک تاقیص (خیاطی)	ہمشیرہ ضیاء الدین
۲	ڈش کورہ بہد ۲۰	" "
۳	رومان کا دل فریب پھول (کشدہ کاری)	ڈاکٹر ایس اے غلطی
۳	سینری (")	افسر النساء رحیدر آباد
۴	پھولوں کی ڈالی	مس اختر محل شاہجہانپور
۵	کشن کی ڈالی	مریم بیگم آنولہ
۶	مرکز برائے کشن	رؤفہ خاتون
۷	گلاب کی ڈالی	صفدری خاتون
۸	ڈالی (سلسلہ شاہدہ کام)	مس اختر محل
۹	بٹوہ (اپلیک ورک)	" "
۱۰	ایک خوشنما خاکہ	مہر النساء بی شیخ
۱۱	ڈالی	" "
۱۲	خوشنما ڈیزائن	اصغری خاتون
۱۳	گلدستہ (کر اس اسٹچ ورک)	افسر النساء
۱۳	تلیکے کا مرکز	رؤفہ خاتون
۱۴	زنجیر سے آون کا کام	زہرہ فلام محمد شیخ
۱۵	ٹی گوزی (چین اسٹچ)	زیدی بی شیخ
۱۶	تارک ڈالی (ہیڈ پڑھت)	ام حبیبہ عثمانی
۱۶	خوشنما پازیب (موتیوں کا کام)	مس عبیدہ سلطانہ
۱۷	نفیس سینری (شگر مشین کا کام)	اصغری خاتون
۱۸	کوئہ برائے کشن (کٹائی کا کام)	شوکت آرا اعظمی
۲۰	باسکٹ (ربن کا کام)	الفت بیگم
۲۱ تا ۲۲	زیانکشی صندوقچہ (فریٹ ورک)	سید رضا اصغر حفی

لبا ہتمام را ذق الخیری پرنسٹر بلشر محبوب المطالع دہلی میں جھپکرو دفر عصمت کی چہ چیلان ہلی سے شائع ہوا

خیاطی



رو مال کا دلفریب پھول

پتیاں ہلکی
شاخ گہری سبز
پھول زرد۔

باریک سوئی ہو اور باریک دھاگے
سے بنائیں۔ بے حد
لففیں ہو گا۔

ڈاکٹر ایس۔ ای۔ علی
(ماہر ارض و انوان)
منشی پورہ۔ کان پور

سرخیدہ کاری

غلاف تکیہ کا پھول
پتی ہلکی سبز
شاخ گہری سبز
پھول بیگنی



سینری

گرمی کے کشن پر پختہ رنگ کے ریشم سے کاڑھیں۔
پانی..... آبی۔ پہاڑ میلا لا۔ دوست کی جڑ لگتی۔
پتے سبز کشتی کشتی۔
باد بان نارنجی

رنگلا



سفید



افسانہ جید آباد

نور محمد علی

محمد حسن علی

نور محمد علی

محمد حسن علی

گشن کی ڈالی

یہ ناک کا ایک حقیقی ایسا ہی دوسری
طرف بنے گا۔ حسب پسند رنگوں سے کاٹھیے



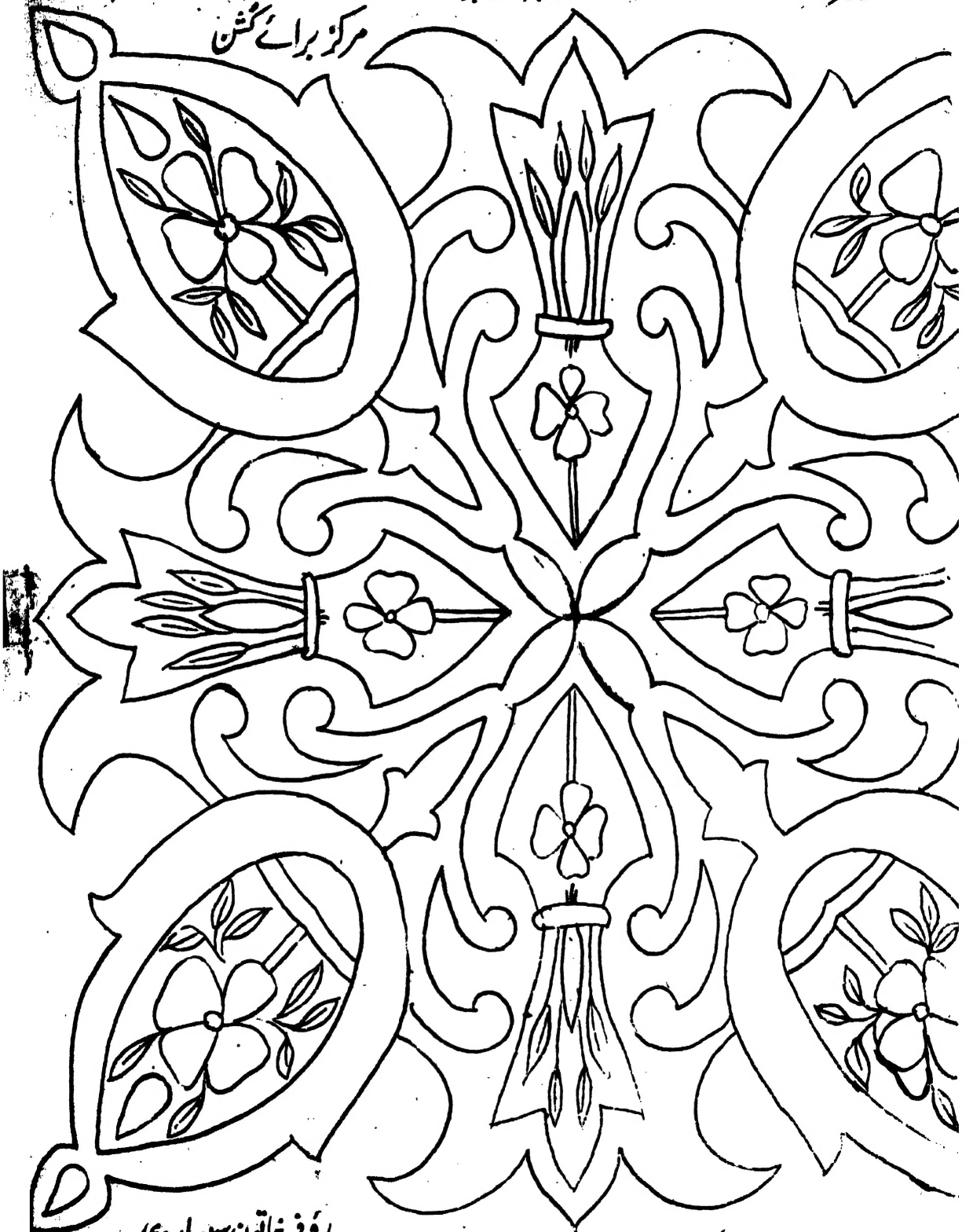
من اختر محل شاہجہان پور

پھولوں کی ڈالی

صوبہ نشانہ لہ پر بنا ہے۔
پھول سنبھل۔ چتے سنبھل
ڈالی۔ سنبھل زبرد زرد۔
ڈالی ایم کی سے کالا ہے۔



من اختر محل شاہجہان پور



گلاب کی ڈالی



پھول ہلکے نارنجی شید دار

کلی گلابی۔

رہن چاکلیٹ۔ پتیاں سبز

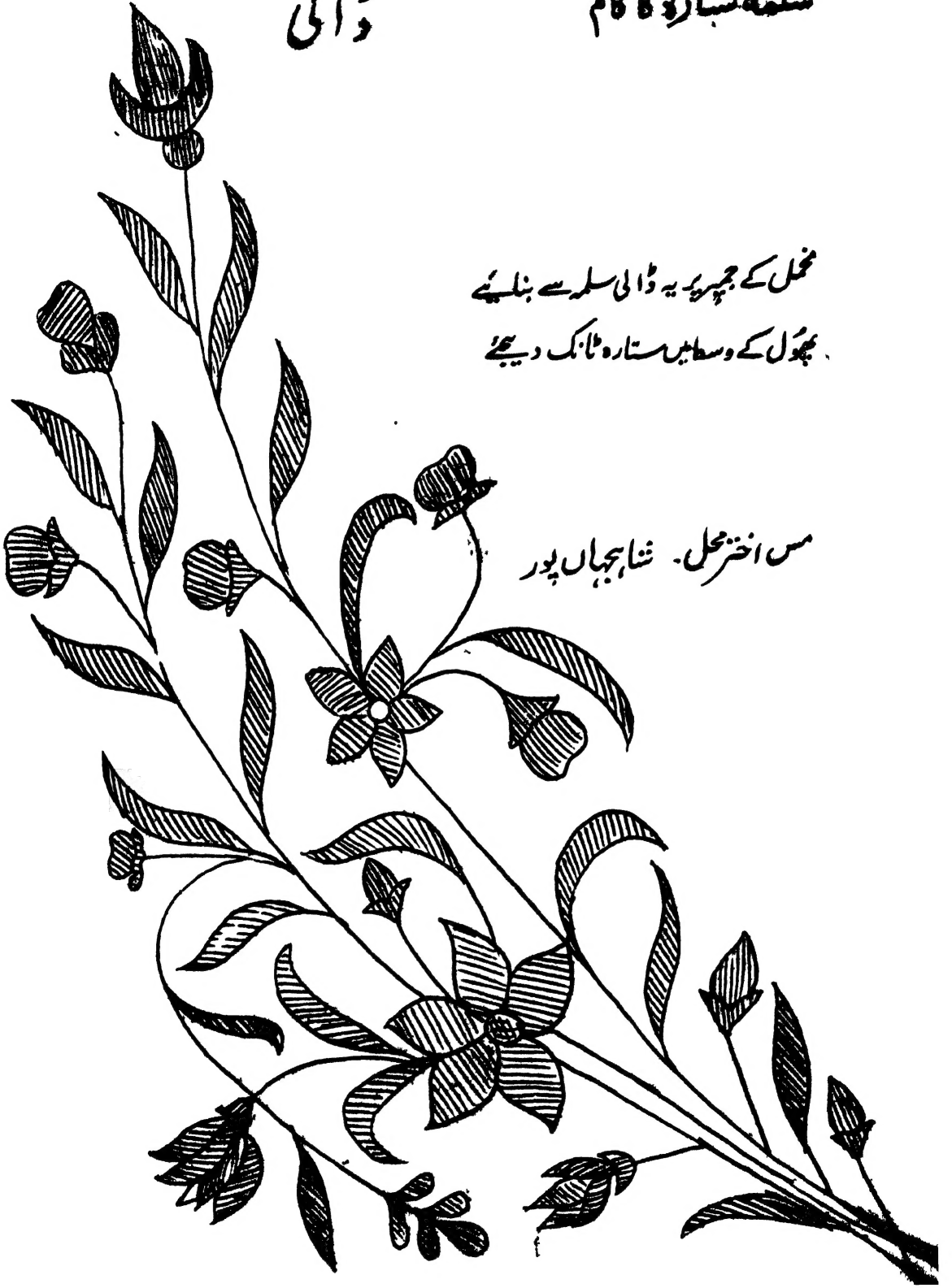
صفدری خاتون۔ بلورہ بنکی

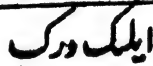
ڈالی

سلمہ ستارہ کا کام

مخل کے چھپرے یہ ڈالی سلمہ سے بنائے
بھول کے وسط میں ستارہ ٹانگ دیجئے

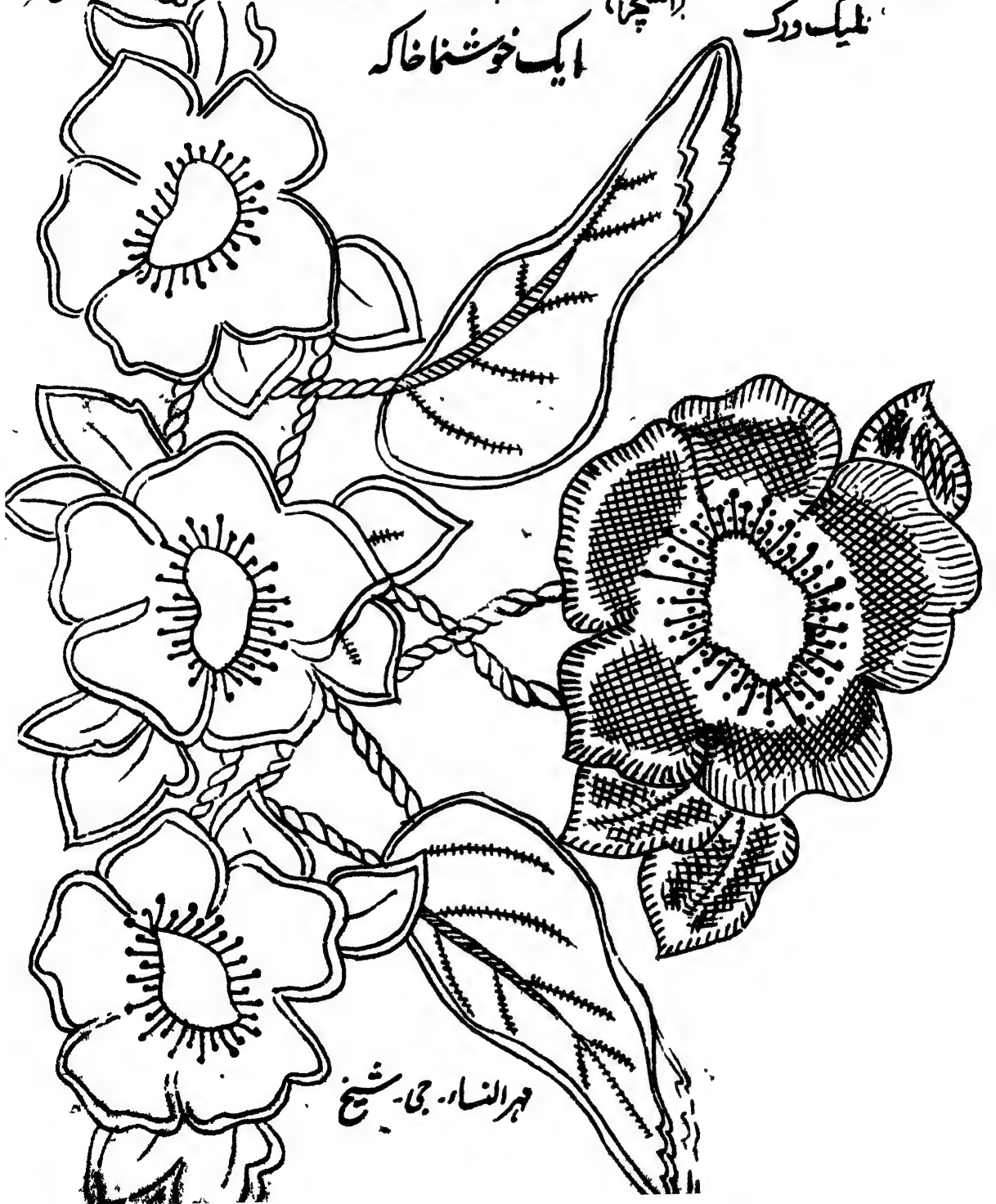
مس اختر محل۔ شاہجہاں پور





ایلیک ونگ۔۔۔ ارگنڈ کا کچھ ہے بنانا ہے تو چھوٹوں اور پستیوں وغیرہ کے لئے کچھ لڑائی مٹل یا اور کوئی ہلکا کچھ کام میں لائیں۔
 اس کچھ سے یہ کھنڈر رہے۔

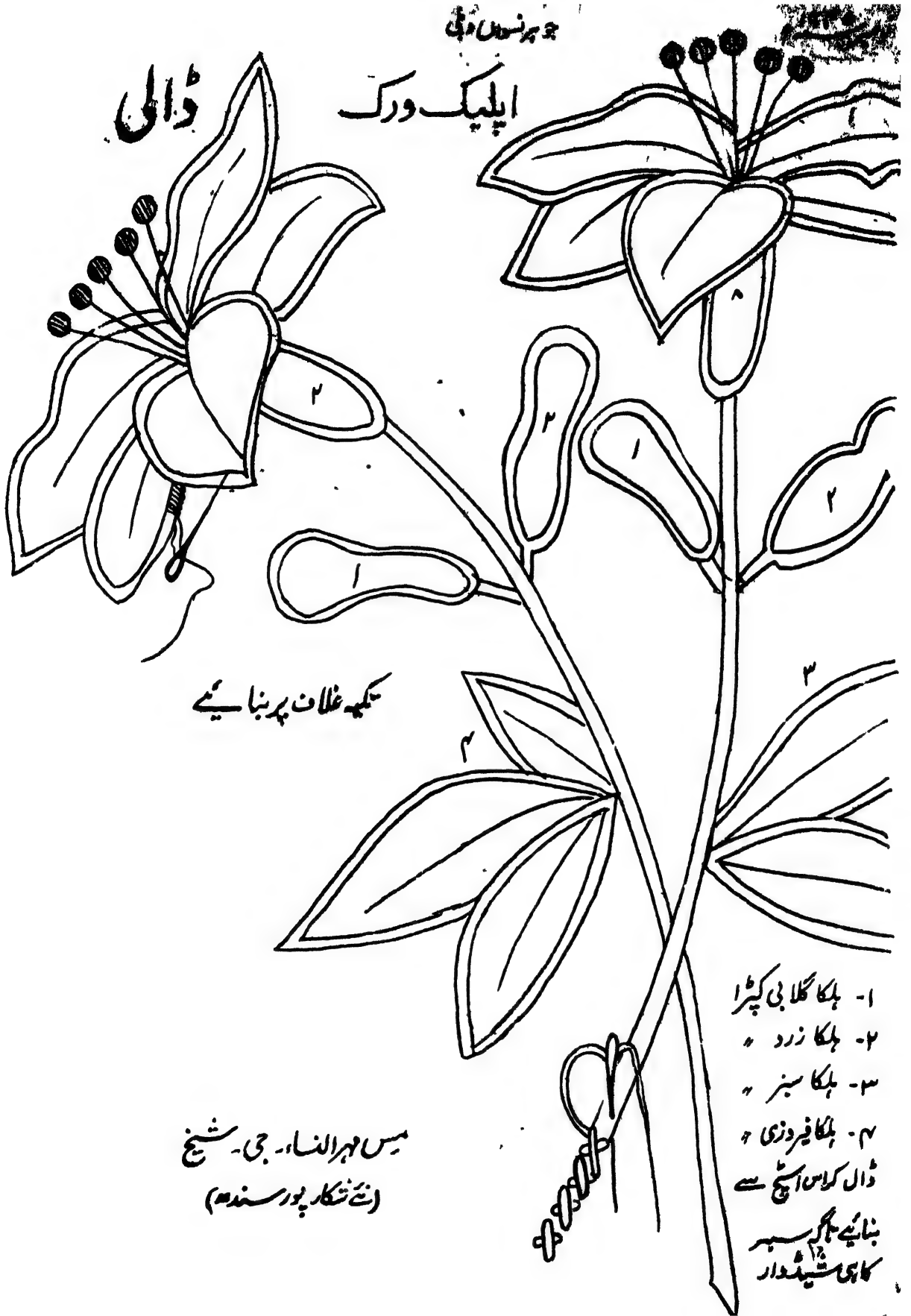
[illegible]



جہنم کی

اپلیک ورک

ڈالی



سکپہ غلاف پر بنائے

میس ہر النساء جی۔ شیخ
(نئے شکار پور سندھ)

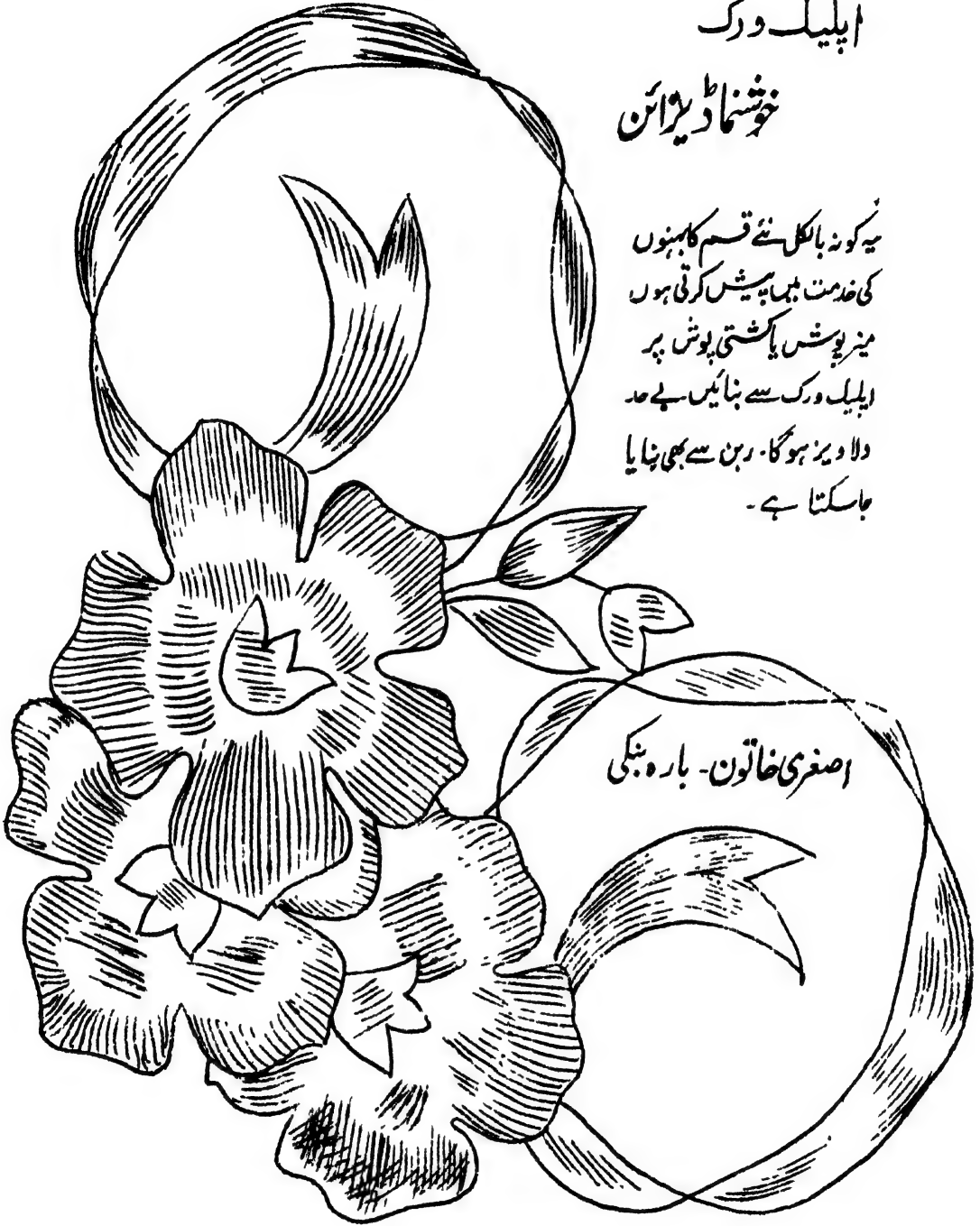
۱۔ ہلکا گلابی کپڑا
۲۔ ہلکا زرد
۳۔ ہلکا سبز
۴۔ ہلکا فیروزہ
ڈال کر اس اسچ سے
بنائے ہر سب
کا ہی شیشہ دار

اپلیک ورک

خوشنما ڈیزائن

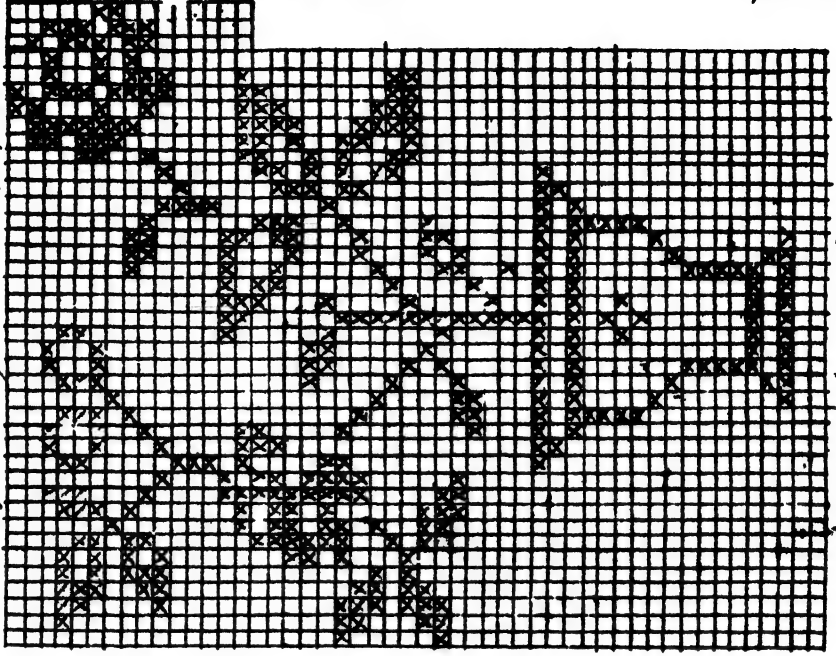
یہ کونز بالکل نئے قسم کا بہنوں
کی خدمت بہم پیش کرتی ہوں
مینر پوشش یا کشتی پوشش پر
اپلیک ورک سے بنائیں بے حد
دلاویز ہو گا۔ رہن سے بھی بنایا
جاسکتا ہے۔

اصغری خاتون۔ بارہ بنگلی



گلستہ

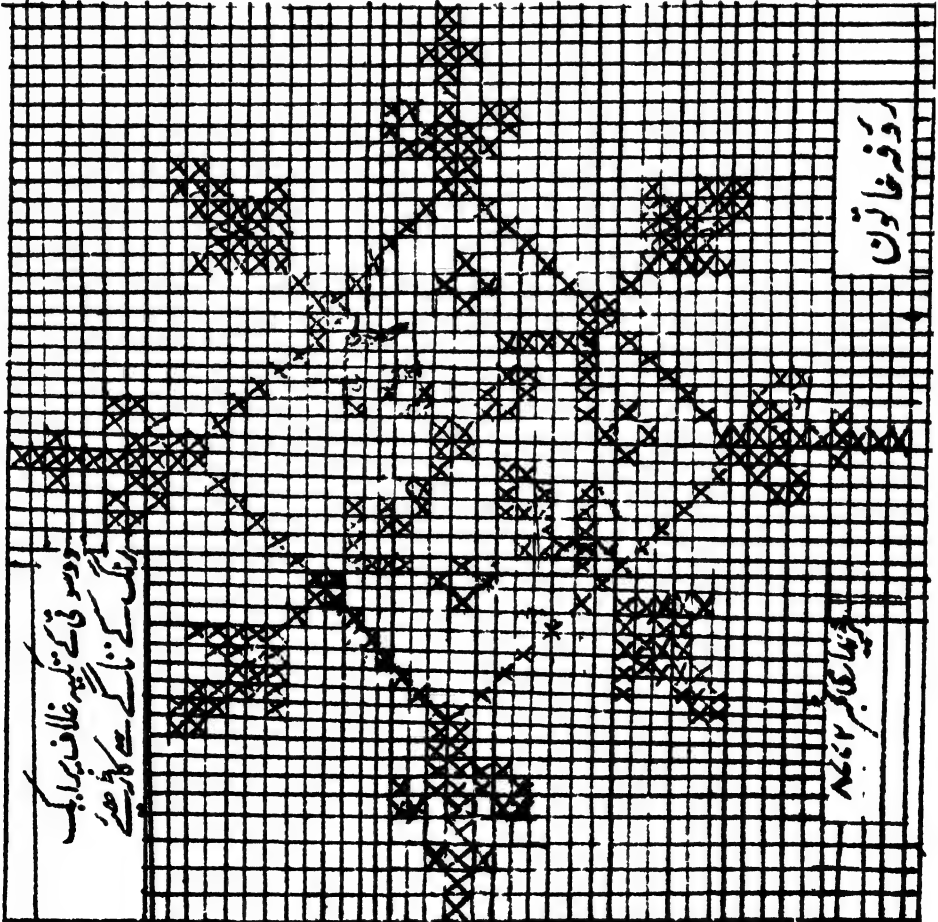
دوسو فی کے میز پریش یا تیکہ غلاف کے کوڑوں پر نہ لکھیے۔
گھلے۔ سرخ۔ پیٹیاں۔ سنہ۔ کمال سنہ۔ بھول بخلائی



افسانہ

کراس اسٹچ ورک

تیکہ کا مرکز



روڈو خاتون

نور محمد خان

دوسو فی کے تیکہ غلاف پر ایک
رنگ کے ناگ کے سے کاڑھے

کارٹھنے کا طریقہ

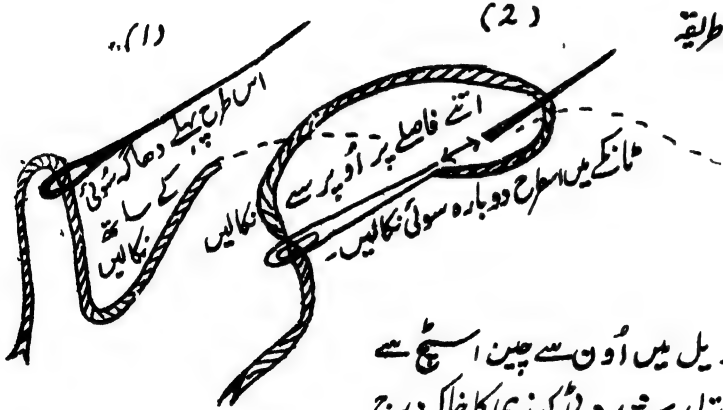
زنجیر سے اُون کا کام

نمبر (۵) Chain Stitch - چین اسٹچ - نمونہ کے پھول پتے ٹریس کر کے اُون یا ریشم سے ٹی کوزی کٹن - بیگ - ٹی سیٹ ڈریننگ ٹیبل کے کپڑوں اور ننھے بچوں کے گرم کپڑوں وغیرہ پر یہ کام بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔

ظالین کے کپڑے یا اور گرم کپڑوں پر اُون سے کام نہایت ہی خوب ہے گا۔ بوسکی، سلک یا وائل جیسی چیزوں پر ریشم سے چین کا کام بنانے سے نفاست اور خوبصورتی بڑھتی ہے۔ ہاں یہ کام رری سے بھی بنایا جاسکتا ہے۔ اگر نخل جیسی چیزوں پر زری چین سے بنائیں تو اور کام بنانے سے چین کے ٹانگے میں جو خوبصورتی ہے اور ٹانگوں میں نہیں ہے۔ اگر زری کے ساتھ ستارے ٹانگے جائیں تو بہتر ہے۔

ابتداءً پہلے لکیر کے اوپر سوئی دھاگہ نکال کر دیکھئے نمبر (۱) پھر سوئی ٹانگے کی جگہ میں دوبارہ گزارو اب نیچے سے سوئی حسب مرضی فاصلہ پر اوپر سے نکالو۔ جس طرح پھندا ڈالا جاتا ہے۔ اسی طرح دھاگے کے اوپر سے گزارو۔ اس طرح چین بنے گی۔ ہر ایک چین کے سرے سے شکل کے مطابق سوئی و دھاگہ نکالتی جائیں۔ اس طرح چین اسٹچ بنتی جائے گی۔ مجھے یقین ہے اب سمجھنے میں بہنوں کو کوئی دقت نہ ہوگی۔ کاغذ کی کمی کی وجہ سے اس اسٹچ کے زیادہ نقشے نہیں دکھائے۔

انٹارج کیا ہوا اُون سے چین بنانے کا طریقہ

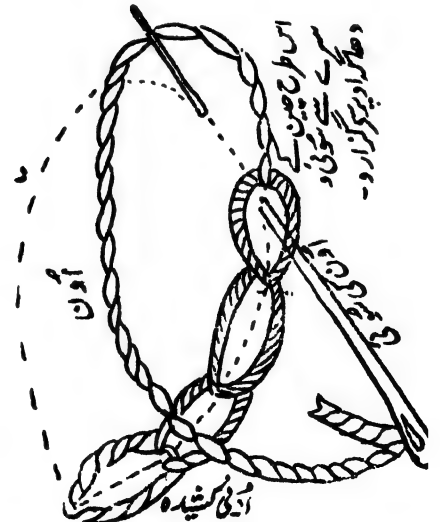


ذیل میں اُون سے چین اسٹچ سے تیار شدہ ٹی کوزی کا خاکہ درج کرتی ہوں۔

نیچ کا پھول سرخ شیدہ دلاؤن سے اور دو پھول فیروزہ اُون سے۔ پتے سبز و ہری اُون سے بنائیں۔ ڈنڈی نامی شیدہ ڈاؤن سے اطراف کی لکیریں سیاہ اُون سے لیکن یہ خیال رہے کہ سارا پھول اور پتے چین سے اندر اندر کاڑھے جائیں گے۔ (ملاحظہ ہو تیار شدہ مکمل حقہ)

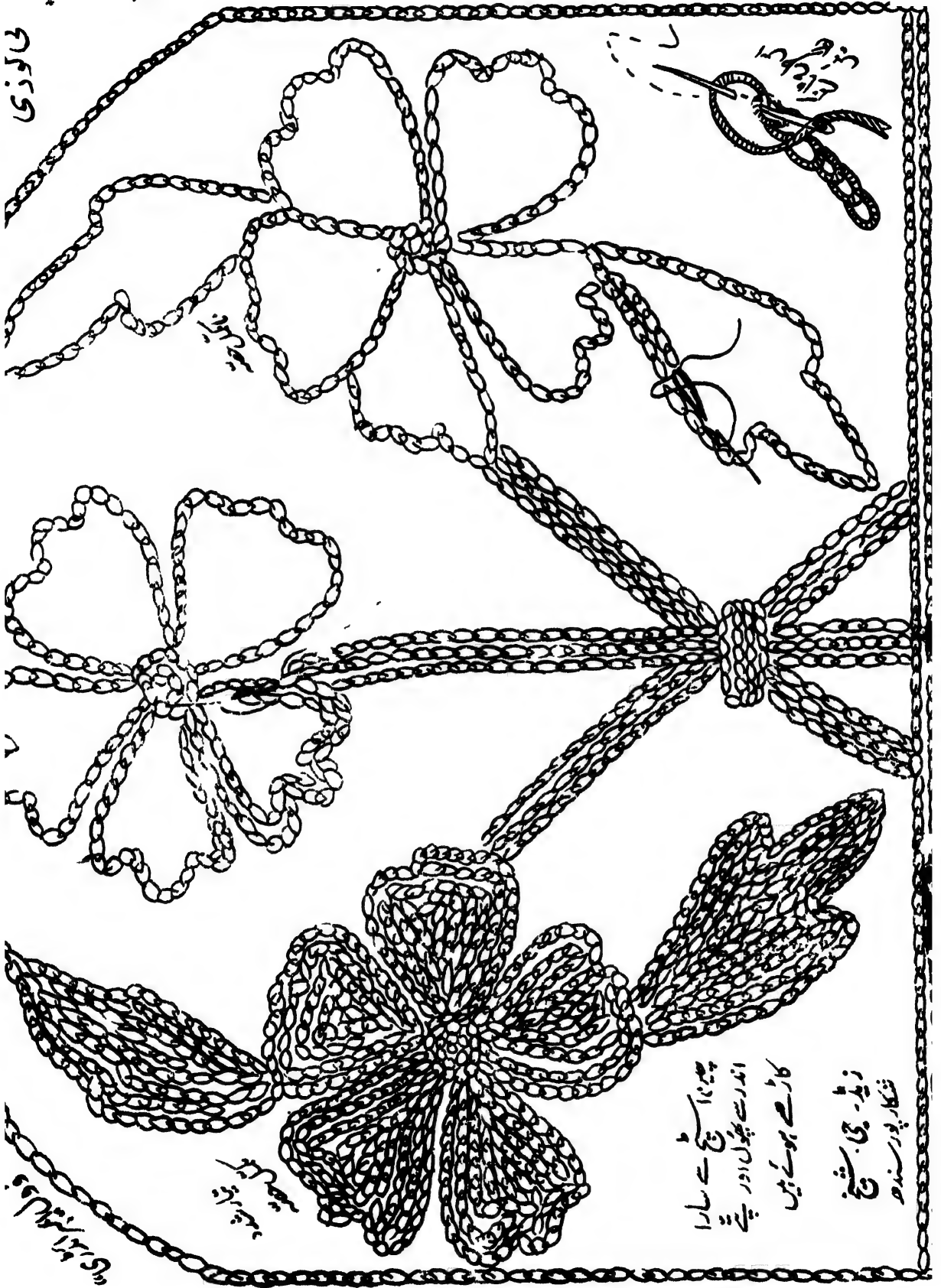
زہرہ غلام محمد شیخ

ملاحظہ ہو۔ نمبر (۳)



لے لئے خاکے بڑے پھول تھوں کا ہونا چاہیے تاکہ کارٹھنے کے بعد خوبصورت اور خوش نما ہوں اسی طرح ریشم وزری سے میل پھول وغیرہ بنائے جائیں گے۔

فی لوزی



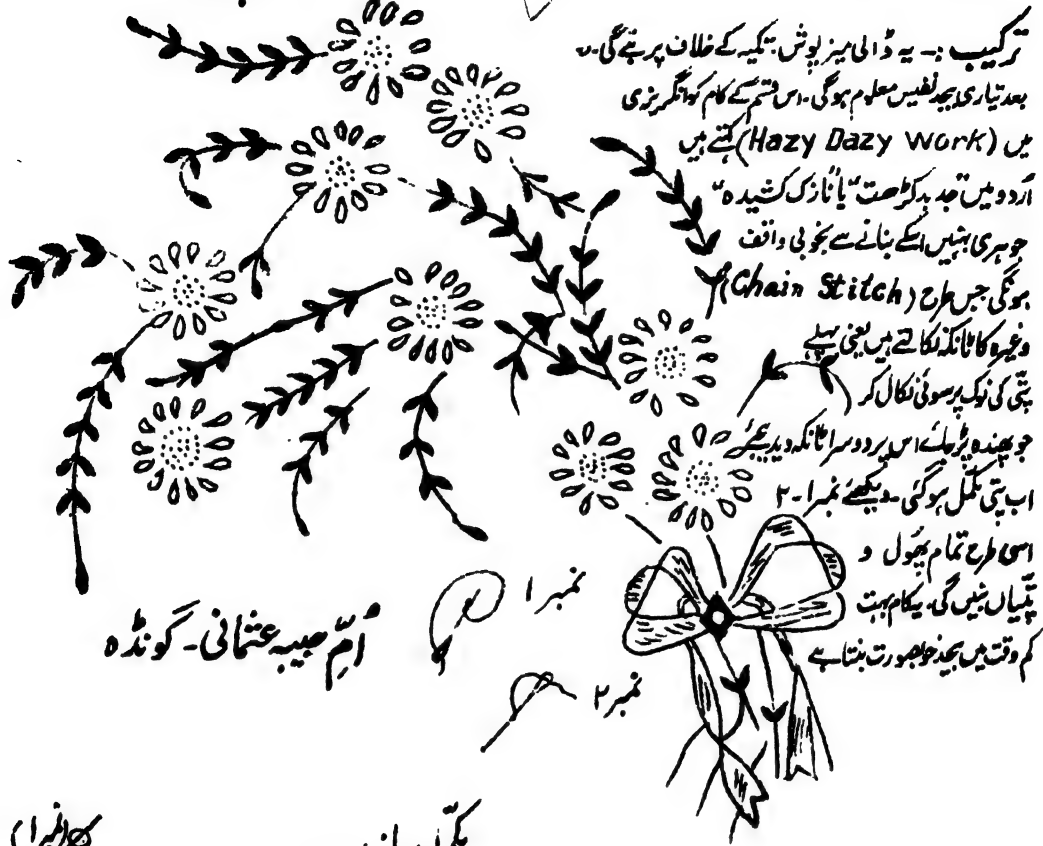
چھینا اسچ سے سارا
انداز سے پھول اور پتے
کاڑے ہوئے ہیں

زیلہ جی شیخ
شکار پور سندھ

نہ جھڑکنا

فی لوزی

جدید کڑمیت



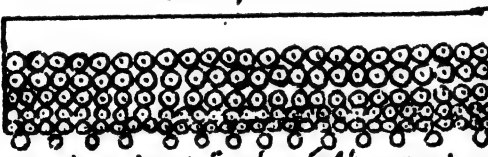
اُم حبیب عثمانی - گوئدہ

نمبر ۱

نمبر ۲



مکمل پازیب



خوشنما پازیب

موتیوں کا کام

اشیاء ضروری :- گوٹہ سفید چار انگل چوڑا حسب ضرورت۔ روئی ڈھلکی ہوئی۔ موتی و پونٹ سفید حسب ضرورت۔
آج میں دستکار بہنوں کی خدمت میں ایک خوشنما پازیب پیش کر رہی ہوں۔ یہ چھوٹی بیچیوں کے لئے بہت عمدہ چیز ہے۔ اگر اس کو سلیقہ اور اطمینان سے بنائیں تو صاف درجہ دل فریب اور جاذب نظر ہوگی۔

پہلے گوٹہ کو پیپر سے ناپ لیں جتنا ضرورت ہو اتنا ہی گوٹہ لے لیں پھر اس گوٹہ کو دوہرا کر لیں اور اس کے اندر روئی اس طرح رکھیں کہ نہ بہت موٹا ہی ہو اور نہ پتلا ہی رہے۔ بعد ازاں باریک ہم رنگ تاگہ سے ہم کر لیں دونوں طرف۔ اوپر ۲ انگل چھوڑ کر موتی ساتھ پوت کے پاس پاس لگاتی جائیں مکمل نمونہ ملاحظہ کیجئے۔ پوری پٹی بھر کے بعد نیچے کی جھار بنائیں۔ موتی میں چار موتی ڈالیں اور پھر موتی کو اوپر والی موتی میں سے گزار کر نکال لیں۔ ملاحظہ ہو (نمبر ۱) بعد تیاری ۲ ٹچ ٹن لگائیں۔ ٹن باہر سے دیکھنے میں نہ آئے۔ میں اُمید کرتی ہوں کہ اسے جوہری بہنیں ضرور پسند کریں گی

مس عبیدہ سلطانہ بنت محمد یوسف جانی

نفیس سینی

سنگرمشین کا کام

کشن پر سنگرمشین سے
تیار کیجئے۔
رنگ، حسب پسند
استعمال کریں۔

اصغری خاتون - بارہ بکی
مدیرہ فحیدہ دستگاری آباد از نسواں



کٹائی کا کام

کوئہ برائے گشن



اطراف کے کنارے کاج نما ٹانگوں سے
کاڑھ کر تراشے جائیں گے۔

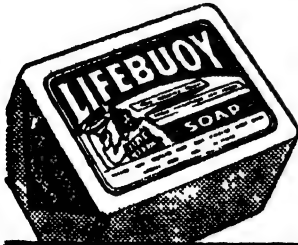
پھولوں کے درمیان والی ○ ایسی
بند کیاں تراش کر پائی کے ٹانگوں
سے کاٹھے باقی سب حصہ کشیدہ سے
تیار ہوگا۔

شوکت آرا اعظمی

نوٹ:- پھول تپوں پر کاج بنا کر کاٹنے مت
اندرونی جگہوں میں نقشے کے مطابق نہیں بنائیے اور پھول کے اندر
نرچ ناٹ۔



اگرچہ وہ کھلوں سے کھیل رہی ہے، مگر وہ اپنے دست، باغ کو بہتر بنا رہی ہے اور پوشیا بن رہی ہے۔ اسکی ماں
دیکھ رہی ہے اور جانتی ہے کہ ایک عادت جو اس نے اس سے سیکھی ہے وہ کھیل میں بھی اس کی حفاظت
کرتی ہے۔ یعنی لافت بوائے صابن کا روزانہ استعمال جو میل کے اس خطرے سے
جو اور کھلوں میں بھی موجود ہے، اسے محفوظ رکھتا ہے۔

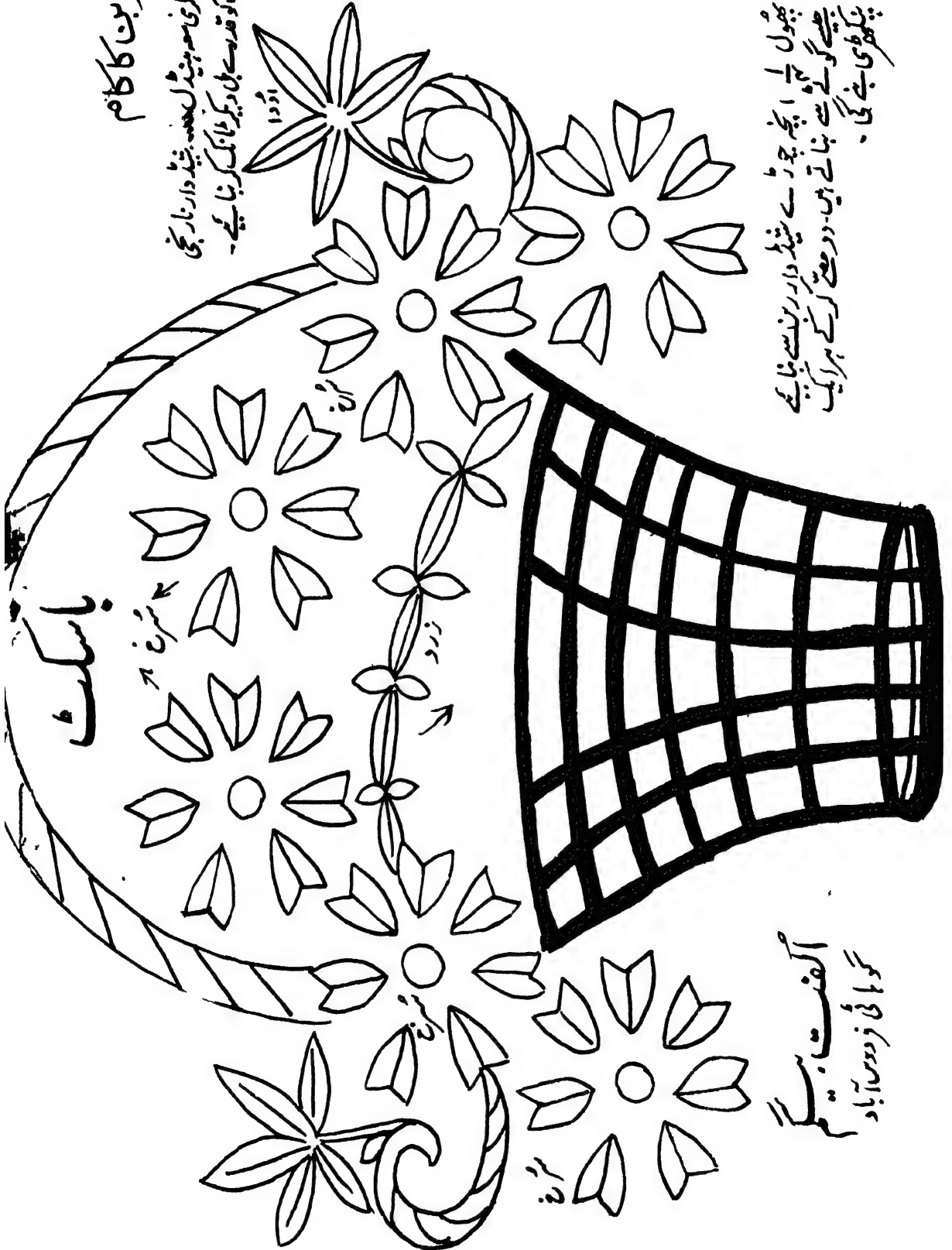


لافت بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں
بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

ربن کا کام

ٹوکر کی صف بندی لے کر شید دار رانجی
ہن کو قد سے بل دیکر ٹانگ کر بنا لیجے۔

بھول چلا بچہ چوڑے شید دار رن سے بنائیے
جیسے گولے سے بناتے ہیں۔ دو حصے کر کے ہر ایک
پتھر سی بنائیے۔



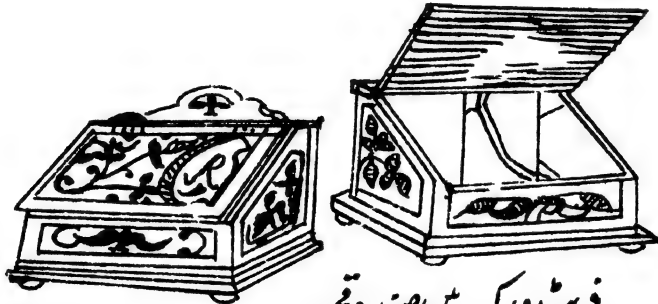
فریٹ ورک

ایک کارآمد زیبائشی صندوقچہ

ذیل میں ایک نہایت کارآمد زیبائشی صندوقچہ بنانے کی تفصیلات درج کی جاتی ہیں۔ جو لڑکیاں تھوڑا بہت فریٹ ورک جانتی ہیں وہ اسکو سمجھ کر نہایت آسانی سے بنا سکتی ہیں اور اپنی ڈرائنگ ٹیبل یا ڈرائنگ ٹیبل کی شان بڑھا سکتی ہیں۔ یہ صندوقچہ چھوٹی چھوٹی اشیاء مثلاً انگوتھی چھلے، بندے، آئینے، سوئی وغیرہ رکھنے کے لئے میز پر رکھا ہوا بہت کارآمد ثابت ہوگا۔ اسی طرح مردانہ میزوں کے لئے بھی باعث سہولیت ہوگا۔ جہاں نم، پن، ٹکٹ، ربر، پیپر ناسنر وغیرہ حفاظت سے اور یکجا رہنے کی ضرورت رہتی ہے۔ تحفہ میں دینے کے لئے بھی یہ بہت اچھی چیز ہے۔ اس صندوقچہ کو بنانے کے لئے جن حصوں کی ضرورت ہے وہ پورے ساڑھے دو درج کے جاتے ہیں جن کو تھوڑے سے غور و فکر سے دیکھ کر ان کے باہم جڑنے کے مواقع محل جو نقطہ دار لکڑیوں سے ظاہر کئے گئے ہیں، سمجھ میں آسکتے ہیں۔

مصاصان :- اس صندوقچہ کو بنانے کے لئے ایسی ملائم لکڑی کی ضرورت ہے جو پالش قبول کر کے نہایت خوبصورت اور چمکدار ہو سکے چنانچہ سفید لکڑی (White Wood) جو بہت ملائم ہوتی ہے یا اسی قسم کی کوئی دوسری نرم لکڑی بالائی طبق (اورنے) کاٹنے کے لئے موزوں ہے اور نیچے کے سادہ حصوں کے لئے سبہ بیک گراؤنڈ کی ہانگنی لکڑی بہتر رہے گی۔ اگر عمدہ اور سفید مندل کی لکڑی کے تختے مل جائیں تو وہ اس مقصد کے لئے بہت بہتر ہیں گے۔ سفید مندل کی لکڑی کا ہنا ہوا

صندوقچہ اپنی بھینی جینی کا دماغ معطر کرتا رہے گا نہیں۔ لکڑی کے علاوہ کچھ ہوں گے جو بازار میں آسانی کے پینڈے میں لگانے کے درکار ہوں گی اگر ربر کی بڑھی یا خردی سے بنواؤ



فریٹ ورک میں صندوقچہ

خوشبو سے میز پر بیٹھنے والے اس پر پالش کی ضرورت زیبائشی پینل کے قفسے بھی درکار سے لچائیں گے۔ صندوقچہ کے لئے چار دیواری گھنڈیاں گھنڈیاں نہ مل سکیں تو کسی جو ۲ لیکر بنا دے گا۔ اگر نہ

بھی لگائی جائیں تو کچھ حرج نہیں۔ گھنڈیاں صرف صندوقچہ کو اسکی سطح سے ذرا اونچا رکھنے یا پینڈے کی حفاظت کے لئے لگاتے ہیں۔ نیز کچھ پینل کی کیلوں کی ضرورت ہوگی، جن سے صندوقچہ کے حصے باہم جڑے جائیں گے۔

نشر وحات :- صندوقچہ کے جو حصے درج کئے گئے ہیں ان کو ایک علیحدہ رف کاغذ پر اُتار لو۔ اس کے بعد کاغذ پر اُترے ہوئے حصوں کو قلعہ جی سے احتیاط سے کاٹ کر علیحدہ کر لو۔ یا اگر تمہارے پاس لکڑی کا پورا تختہ موجود ہے تو سہولیت اس میں رہے گی کہ پورے کاغذ کو لکڑی کے تختہ پر رکھ کر کونے پینوں سے جوڑ دو پھر ایک سٹالی یا مضبوط پن کی نوک سے سب لکڑیوں کو جو کاغذ پر ہیں گود ڈالو۔ اس کے بعد کاغذ کو اٹھا لو۔ تختہ پر تمام ضروری لکیری اُتر آئیں گی۔ مگر سیاہ مٹھوس حصوں کو جو فریٹ ورک پارٹس یا کٹی ہوئی جالیوں کہلاتی ہیں۔ ان کو مت اُتارو وہ الگ مخصوص تختہ پر چپکا کر رکھی جائیں گی۔ لکڑی کا تختہ یا ٹکڑے سے اس کے بعد ریگ مال سے ہمسک حسب ضرورت موٹائی کے تیار کر لئے جائیں یا کر والے جائیں کیونکہ سہولیت کے لئے یہ کام دو چار آنہ دیکر بڑھی۔

بھی کروایا جاسکتا ہے۔ صندوقچہ کے خاص حصے ۱۲ انچ موٹائی کی لکڑی کے کاٹے جاسکتے ہیں اور بالائی طبق یعنی اوپر لے ۱۲ انچ موٹائی کی لکڑی میں سے کاٹے جائیں گے۔ اور یہ بالائی طبق صندوقچہ کے حصوں پر ان کو کاٹنے سے قبل جہاں لگانے کی ضرورت ہو پڑے گی۔

اس طریقہ سے دھونیسے پٹکے جانے کے نقصان سے بچاؤ ہوتا ہے



پٹروں میں صید، اُن کا بھٹنا یا اُدھر جانا پڑو
سب طرح کا جبر ضروری اور مہنگا نقصان
ہونے پڑوں کو بہت تار ہے کاجب کہ ان کو
دھونے اور صاف کرنے کے لئے پٹکے کا
ٹما اور دنیا نوی طریقہ اختیار کیا جائے گا



ان نمبر شدہ تصویروں کو دیکھئے یہ آپ کو پٹروں کو دھونے کا طریقہ بتاتی ہیں۔ (۱) پٹروں کو
دھونے کو پانی میں لپیٹ کر دھو لیجئے اس میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ چاہے آپ نل کے نیچے شب
میں تالاب یا ندی میں ایسا کریں (۲) جبکہ آپ نے پٹروں کو پانی میں اچھی طرح جگودیا تب پٹرے کو ہر حصہ
میں سلائٹ صابن لگا دیکھئے خاص طور پر پٹی جگہ پر سلائٹ اچھی طرح رگڑئیے (۳) صابن لگانے
پٹرے کو گرمی سے مگر اچھی طرح لٹے اسے پھاڑیے مت اور ان طرح لٹے جیسا کہ دونوں
کا آٹا کو نہ جاجانا پڑو صابن والے جھاگ اچھی طرح لٹے تاکہ پٹرے کے ہر ذرہ سے صابن آ رہا۔
ہو جائے پھر پٹرے کو سختی سے لٹے ہلے گرمی سے ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں رہتی سلائٹ
کا خود بخود صاف کرنے والا جھاگ اسکے پیل کو بالکل نکال دیکھا اگر آپ اپنے قیاد کریں کہ سلائٹ
کا جھاگ پیل کی بنیاد تک نہ لپٹا پڑو صابن کا چرکنا حصہ جو اس جھاگ میں ہوتا ہو گرمی کی حفاظت اور پیل کو
فزا چھوٹے ہی نکال دیتا پیل کو ہر اجزا کو پٹرے سے باہر نکال کر جھاگ میں اس کو جذب کر لیتا
ہے تاکہ جس وقت آپ پٹرے کو جھاگ سے صاف کریں تو پیل بھی خود بخود جھگڑا ہو
جائے (۴) پٹرے کو پانی میں چھال کر جھاگ کو جاب پیل سے پھر پورے پٹروں کو دھو لیجئے۔ سلائٹ
کے اس آسان طریقہ پر دھوئے ہوئے پٹرے عرصہ دراز تک چمکے ہیں۔



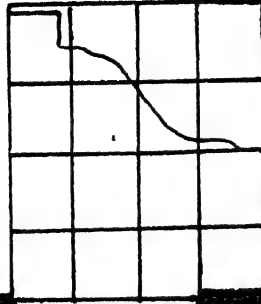
سلائٹ صابن پٹروں کی حفاظت کرتا ہے

فیٹ ورک میں صندوقی

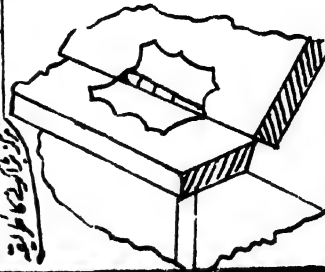
اس میں اس کے پورے
جسے دکھائے گئے ہیں



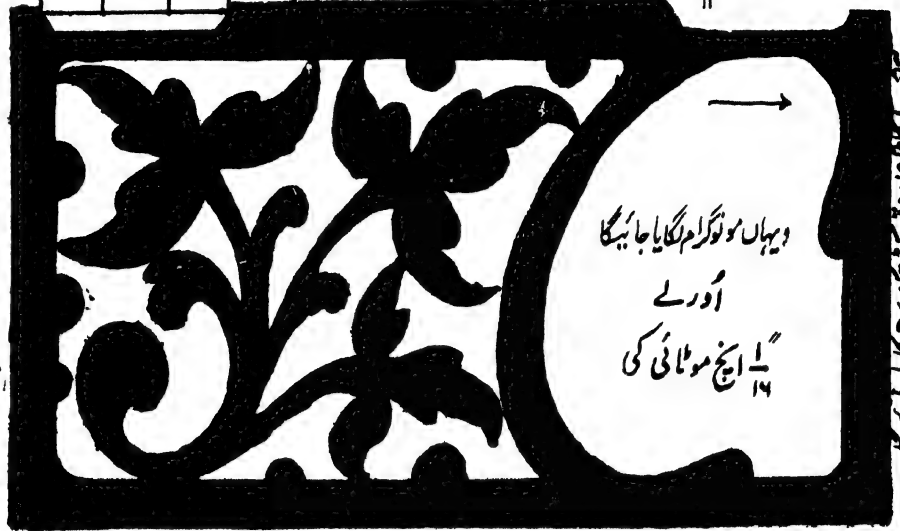
پشت
موٹائی ۱/۱۶ کی



مستطیل شکل کے اندر فی حصہ کرکٹ کر کے دکھائے گئے ہیں

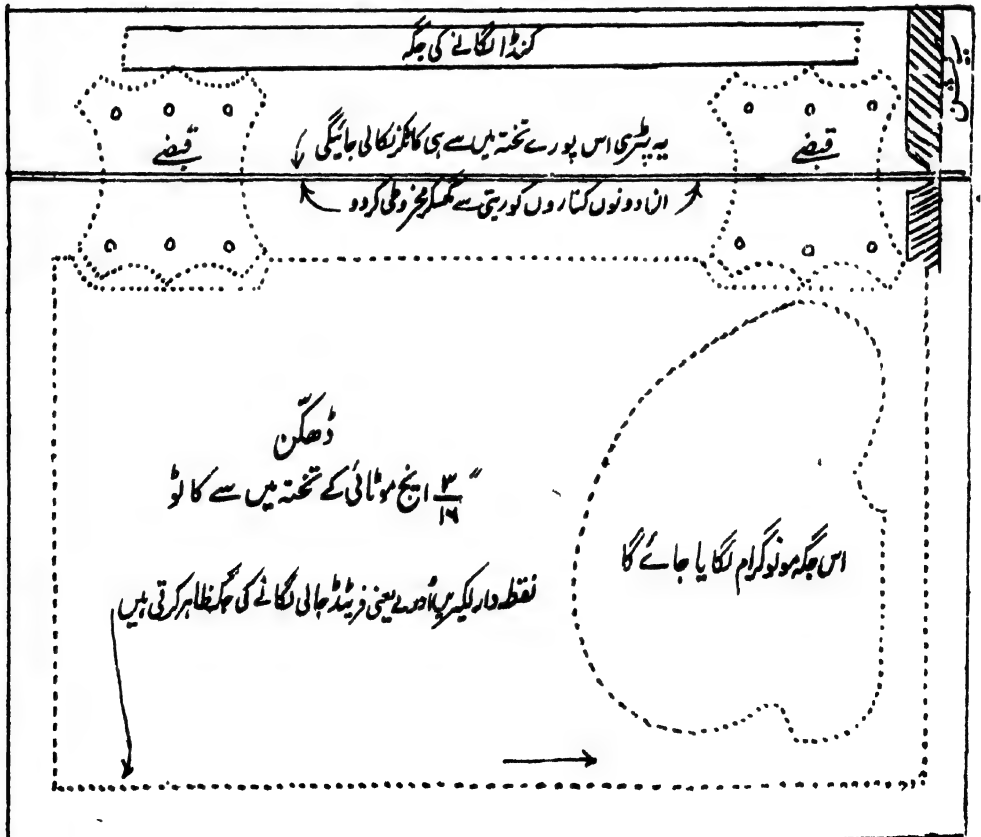


قفسہ لگانے کا طریقہ



یہاں نو نوگرام لگایا جائیگا
اور ۱/۱۶ انچ موٹائی کی

اس سے ۱/۱۶ انچ موٹائی کی



کنڈا لگانے کی جگہ

قفسہ

یہ پٹری اس پورے تختہ میں سے ہی کاٹ کر لگائی جائیگی

قفسہ

ان دونوں کناروں کو ریتی سے مٹھ کر بخوبی کر دو

دھکن

۳/۱۶ انچ موٹائی کے تختہ میں سے کاٹو

اس جگہ نو نوگرام لگایا جائے گا

نقطہ دار لکیریں اسی سے یعنی فریڈ جالی لگانے کی جگہ ظاہر کرتی ہیں

کنڈا ۱/۱۶ انچ موٹائی کی
کرکٹ میں سے

فلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!



مایا بیدگی

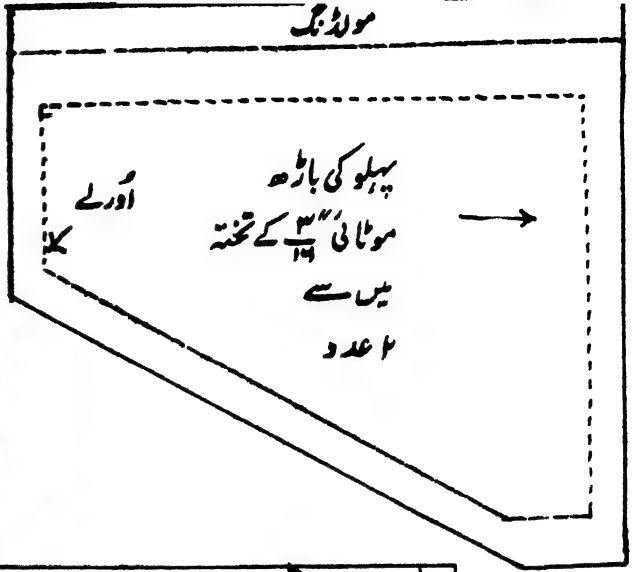
مایا بیدگی کہتی ہے۔ میں اپنی جلد کو صاف اور نرم رکھنے میں کوئی وقت نہیں محسوس کرتی، کیونکہ میں ہمیشہ لکس ٹائلپٹ صابن استعمال کرتی ہوں۔ اس خوش افزا اور خوشبودار صابن کی مدد سے کرنے والی چھانک مسامات کو گرد و لہجہ سے صاف اور محفوظ رکھتی ہے۔ اور جلد کو نرم شفاف اور خوبصورت بناتی ہے۔ کھڑکھڑاتی فلم یا کرسٹائل صابن کا استعمال بڑھتی ہوئی ہے۔

لکس ٹائلپٹ صابن

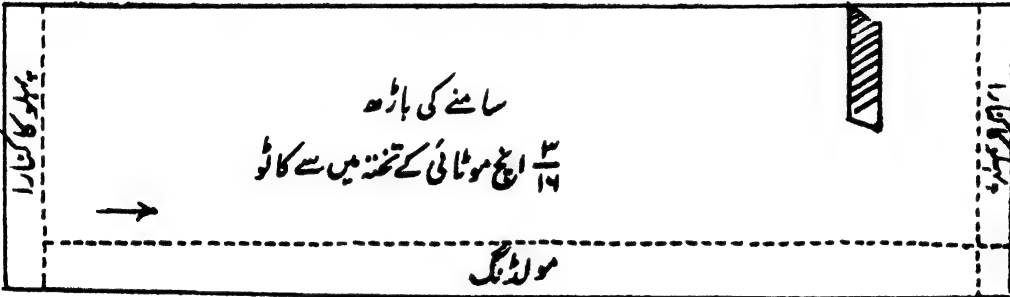


مولڈنگ

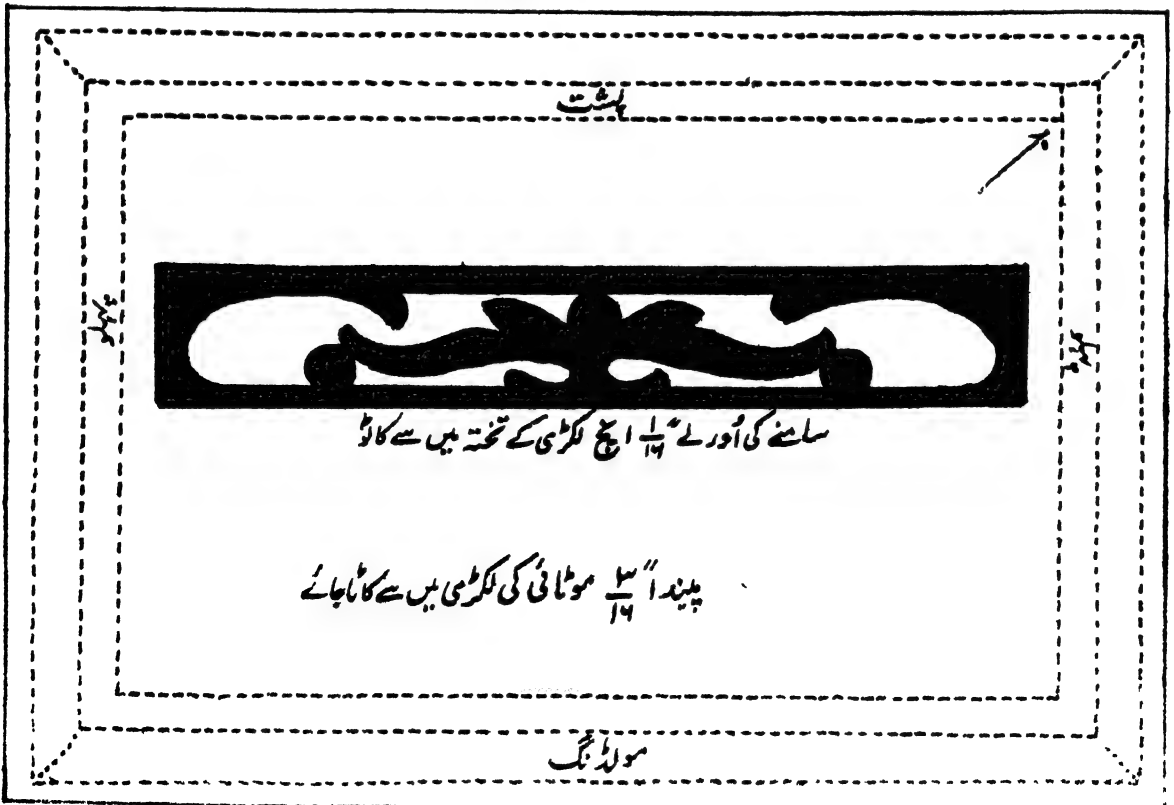
۲ کھڑے $\frac{3}{4}$ ۵
۲ کھڑے $\frac{3}{4}$ ۳



پہلو کی آورے ۲ عدد $\frac{1}{14}$ ایچ موٹائی کی لکڑی کی



۴ عدد در بڑیا لکڑی
کی گھنڈیاں





حسن جلد کا آغاز صحیح جلد سے ہوتا ہے رکسونا صحیح جلد کی حفاظت کیجئے

لہذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکسونا
صابون سے غسل کیجئے۔

رکسونا بچہ کے لئے...

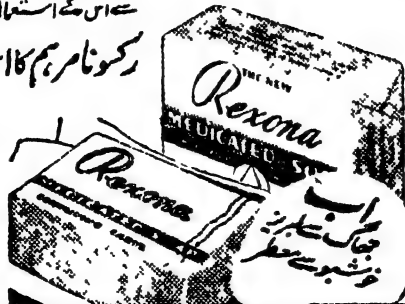
رکسونا کا جھاگ اس کی رطابت اور آرام دہ ہے کہ وہ بچہ کی
تارک جلد کے لئے ایک بے نظیر چیز ہے۔
یہ بادر ہے کہ رکسونا میں کمیڈل بچہ کی جلد
کو حارنس اور بھلی سے محفوظ رکھنے میں
بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹر ول نے بھی اس کی سفارش کی ہے۔



★ رکسونا میں کمیڈل ایک خاص جراثیم کش معائنہ اور روغنوں کا مرکب
ہوتا ہے جس کا جلد کی صحت پر برسر دست اثر ہوتا ہے۔ سائنسدان
بھی کمیڈل کی صحت بخش اور حفاظتی تاثیر کی وجہ سے
اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکسونا مرہم کا استعمال کیجئے۔ د. رول،

حوض - پھولے، وادہ
ناسور - محاسے - چھنے۔
جلد اور دوسری تمام
جلدی امراض کے لئے۔
گوال کی کمی ہے کہ یہ بھی
عقوی دہریت سے نادر
ہے دستیاب ہو سکتی ہے۔



حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے پیشتر اس
کی صحت لازمی ہے اس لئے اس کی صحت
کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اس کی خوبصورتی
جلد جاتی رہے گی اسی وجہ سے رکسونا تیار کیا
گیا یہ نہایت ہی خوشگوار سبز رنگ کا اور آسانی
سے جھاگ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی
بخش اور جراثیم کش جز موجود ہے جسے
کمیڈل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر سام میں رکسونا

کا نفیس اور آسانی بننے والا جھاگ
مراست کر جاتا ہے اور گرد و غبار
اور پسینہ کی کثافت کو دور کر کے
جلد کو صاف، مستحضر
و طالع بنا کر تجلی بخشتا ہے۔

اگر تم اکہری جالیاں یعنی ادرے پتلے تختہ میں سے کاٹو گی تو کچھ مشکلات کا سامنا ہو گا یعنی جالیوں سے نقوش کٹنے میں ترنٹنے لگیں گے۔ چنانچہ اس مشکل پر قابو پانے کے لئے یہ تدبیر کی جاتی ہے کہ وہ دھیرے کاٹے جائیں۔ سینکڑوں ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ وہ جالیاں ایک ساتھ کاٹنے میں وقت بچتا ہے۔ جب ڈھکن کاٹا جائے تو اس بات کا خیال رکھو کہ تین طرف کے کنارے سے بے ایچ کاٹا جائے قبضوں سے جڑے جھٹنے والے کناروں کو نیچے کی طرف گھس کر غصہ ملی کر دو۔ اس طریقہ سے ڈھکن جب اس کے دونوں چھ قبضوں سے ملائی جائے گی آسانی سے اپنی جگہ پر سیدھے زاویہ میں اگڑے گا اور اوپر اٹھ آئیگا۔ ڈھکن لگانے کے بعد تم خاص طور سے یہ دیکھنا کہ ڈھکن چاروں طرف اپنی جگہ پر بالکل ٹھیک بیٹھ گیا ہے یا نہیں۔ جس طرف سے چھوڑا ہوا معلوم ہوا ہے یہی باریک سال سے گھس کر مان کرلو۔ بہر حال ڈھکنے اور اسکی یہی تھا ٹھیک ٹھیک اپنی جگہ پر بیٹھنا بہت ضروری ہے ورنہ صندوق بے ڈول رہے گا۔

صیغہ داری ڈرائنگ کو غور سے دیکھو اور دو دھتوں کو ایک ساتھ والس (V.C.S) میں رکھ کر ریتی سے گھس لو تاکہ کنارے ٹھیک ٹھیک جائیں جب پھسلنے والا ڈھکن تلی پٹری کے ساتھ ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائے تو کناروں پر گھسیو لگا کر چپکا دو اور بعد ازاں کیلوں سے جڑو پھر دونوں چھ قبضوں کو مستقل طور سے جڑو۔ جہاننگ ساخت کا تعلق ہے۔ پہلے صندوق کے خاص حصے کا لکڑا ہوا احتیاط سے کاٹ کر لیگاں سے گھس کر مان کرے جائیں۔ پھر ان کے نیچے اور پہلوؤں کو باہم ملا کر اور ان کے بنیادی تختہ یا مینڈے پر رکھا گلیو سے چپکا دو اور باریک کیلوں سے جڑو۔ یاد رکھو کہ پہلو کی دونوں پٹیاں یا باڑھیں آگے کی باڑھ کے درمیان آجائیں اور صرف پشت کی باڑھ و دونوں پہلوؤں کی باڑھوں کے درمیان آجائے۔

یہ تمام کام مکمل ہوئے بنیادی تختہ یا مینڈے پر باہر کی جانب چاروں کناروں سے سلائیچ جگہ چھو کر رکھ گئے جائیں تاکہ چاروں طرف ان خالی کناروں پر مولڈنگ پٹیاں لگائی جائیں۔ تاکہ صند وچے کے مینڈے کے کنارے خوبصورت معلوم ہوں۔ یہ مولڈنگ پٹیاں ہم عدد ناپ کے مطابق بڑھتی سے تیار کرائی جاسکتی ہیں تمام چھ مولڈنگ مینڈے پر مستقل طور سے بڑنے سے قبل عارضی طور سے جڑ کر دیکھ لیں کہ آیا صند وچہ کا ڈول بالکل ٹھیک ہے یا نہیں۔ اگر کچھ خرابی ہو تو اسے دہر کر دیکھ سب کو مستقل جڑو۔ چاروں طرف کی دیواریں ہڈ ریلیج منیج بھی جاکر مضبوط کی جاسکتی ہیں۔ مگر فیئر بیچ بھی طرف مولڈنگ لگ کر مضبوط کی جاسکتی ہیں۔ صرن کلیو سے چپکا نا کافی ہے۔

اب ڈھکن ادرے چپکا نا باقی رہ گئی ہیں۔ اس کے بعد آخر میں کٹا یا ناپ ریلینج سے کیلوں کی پٹی پر نشانیں چھو کر چپکا چھو کر ڈھکائی کا کٹنا یا مینڈے سے فریٹ سو سے کاٹ کر لیا جائے۔ ڈھکن کی پٹی کو اس وقت تک نہ جڑو جب تک اس میں نیچے نہ لگاؤ۔ ڈھکن کو بڑی پیچھے کی بارہ سے نیچے کی طرف چپکا کر چپکا کی اور جڑی جائے اس مقصد کے لئے دائیں بائیں باڑھوں کے کنارے ۱ ڈرائیج سے گھسنے پڑیں گے۔

ڈھکن کو تقسیم کرنے کے دو ہی طریقے ہیں ایک تو وہ جو ہم نے مشکوں میں ظاہر کر دیا ہے۔ اور دوسرے طریقہ سے بیچ میں ڈھکن تقسیم کیا جاتا ہے۔ خواہ کسی طریقہ سے ڈھکن تقسیم کریں اچھا معلوم ہو گا (داخل ہو کر ہم نے دوسرے طریقے کی مشکوں سے وضاحت نہیں کی ہے۔ اگر تاہم تقسیم کو بیچ میں تقسیم کرنا چاہیں تو خود اپنی سمجھ سے کام لے کر سکتے ہیں۔ جڑائی کے لئے چھوٹی چھوٹی کیلیں اگر ممکن ہو سکے پٹیل کی کام میں لائی جاسکتی ہیں جو ہر جگہ آسانی سے مل سکتی ہیں۔ صند وچے کی بھی کام دے سکتی ہیں۔ تاہم اندرون صند وچہ کو بیچ میں تقسیم کرنے کے لئے جو کڑی کاٹنا یا ناپ لیا گیا ہے مناسب طریقہ سے کلیو سے چپکا کر باریک کیلوں سے جڑو یا جائے۔ اگر نہ جڑا بھی جائے تو کچھ حرج نہیں صرن چپکا نا کافی ہے۔ اس کے بعد ڈھکن اور تین طرف باڑھوں پر فریٹ جالیاں یعنی بالائی طبق چپکا کر باریک کیلوں سے جڑی جائیں۔

صند وچہ کو گرام۔ ڈھکن کی فریٹ جالی پر دائیں طرف تھوڑا سا ایک کھلا ہوا حصہ پہلے یہاں اپنے نام کا مونو گرام یا یونیٹ یا نقلی دانے کے تختہ میں سے فریٹ سو سے کاٹ کر مضبوط چپکا دو۔ کوئی خوبصورت زیبائشی مونو گرام یا نام کا پہلا حرف چھپے ہوئے پوسٹر یا کیڈٹاگ ہیں سے انتخاب کر کے اسے بطور خاک استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اگر نقلی دانے یا نقلی دانے کو کسی ملائم لکڑی میں سے کاٹ کر اس پر خوشنما پینٹ کیا جاسکتا ہے۔ مونو گرام یا حرف کاٹنا ذرا مشکل کام ہے لیکن اگر مبتدی ایسی ہی تین چار چیزیں پہلے سے کاٹ چکا ہے اور اس نے ہماری مجوزہ کتاب کا آخری باب بھی پڑھا ہے تو وہ مونو گرام سہولیت سے کاٹ سکتا ہے۔ مونو گرام یا حرف نقلی دانے یا نقلی دانے کا اس خاص سیمٹ سے چپکا یا جاسکتا ہے جو کٹا پارے یعنی سلوا یا کٹا چپکائے کام آتا ہے۔ اب پینڈے میں گھنٹیاں لگانی ہیں تو اگر وہ بڑی ہیں تو بڑے سلوشن سے یا لکڑی کی ہیں تو مرشنگلیو سے چپکا کر ایک ایک کیل اندر سر بردر آخری مرحلہ پالش کا ہے۔ اگر صند وچہ صندل کی لکڑی کے علاوہ کسی اور لکڑی کا ہے تو اس پر کوئی خوشنما چمکدار رنگ یا فریج پالش بہتر رہے گی۔ صندل کے صند وچہ پر رنگ یا پالش کی مطلق ضرورت نہیں۔ اس صرن باریک کیلوں سے جڑو کر لکڑاؤ گھس کر مان کر دو ملاحظہ فرمادے چھ مینڈے جڑو کر لیاں پہلے سے اس دستکاری کو نہیں جانتی ہیں تو وہ دفتر صحت سے میری کتاب ”فریٹ ورک“ منگا کر پڑھیں اور اس کی مدد سے اس دستکاری کی مشق کریں جو ضرورت کے مطابق ایک ماہ میں ہو جائے گی پھر وہ ایسی ہی بہت سی زیبائشی چیزیں اپنے کمرہ کی پالش کے لئے بنا سکتی ہیں۔ جو بات سمجھ میں نہ آئے مجھ سے دریافت کر لیں۔

سید رضا احمد جعفری۔ آگرہ

حضرت علامہ راشد انجیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۱۲	مغربی تہذیب کے گہوارہ اور اسے قوت میں رکھنے کے لیے نہایت مؤثر مصلحتیں
۱۳	گندمی میں نسل
۱۴	مستطابہ حسن
۱۵	حقوق نسوان کی حمایت میں درودائش دے دوئے ہوتے مضامین۔
۱۶	عورتوں کی مظلومیت کا رشتہ، اس کے معائنہ الامام کی درودائش مستحق۔
۱۷	بلبل بیار
۱۸	بلبل کی تربیت اور تعلیم اور پر ہے ہماخیالات۔
۱۹	ساجن سوکھی
۲۰	تفسیر شوہر کا راز۔ میں بیوی کے تعلقات کی خوشگوار کاری کا نسخہ۔
۲۱	شادی کا انتخاب
۲۲	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔
۲۳	فریب بستی
۲۴	مسلان گھرانے اندر بری اندر کس طرح کھولے ہوئے ہیں۔
۲۵	اور دوسرے مضامین میں پڑھ کر لو کہیں شوہر کی قدر کریں گی۔
۲۶	بگلی کا تہی
۲۷	خواتین کے مسئلے کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔
۲۸	پنشنان مغرب
۲۹	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔
۳۰	انگریزی میں لکھا ہوا
۳۱	نصایف مختصرہ خاتون اکرم مرحومہ
۳۲	فلسفہ شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد انجیری مرحوم۔
۳۳	زبان لہجہ کے منہ پاب غیر فانی انسان کا حسین مجموعہ آرت کا قد باہر مہم
۳۴	ایک اور سبق آموز تجزیہ خیر انسانہ باچارم
۳۵	ایک مختصر فسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کلی انسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑے گا
۳۶	نصایف مختصرہ نذر کا حیدر صاحب
۳۷	حصہ کا بہترین ناول جس کے صرت ایک اعلان پر پانچ سو دو خطائیں آئی تھیں
۳۸	حصہ کا بہت مشہور علاقائی اصلاحی ناول عدد درجہ دسپ
۳۹	نصایف مختصرہ خیر انسانہ باچارم
۴۰	ایک پسندیدہ ناول جس کو بہت کوبت کی سفید تین معلوم ہوتی ہیں
۴۱	دسپ میں آموزہ تفسیر کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جہاز کا ذخیرہ
۴۲	مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں
۴۳	اخلاقی معاشرتی انسانہ جس میں برائی معاشرت پر بھی دسپ طوالت بھی
۴۴	نصایف مختصرہ بلقیس بیگم (۱-۱۰) صاحبہ
۴۵	گھرواری کے متعلق ہے ہما مشورے پھر بیرون کو گھڑتا ہے کے لیے
۴۶	خانہ داری کے تجربہ بات کا دوسرا حصہ جس کی بنیادی خانہ کے متعلق نہیں تھیں
۴۷	نصایف مختصرہ محبوب امتیاز علی
۴۸	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان درجہ درجہ دلانہ
۴۹	شاعرانہ خیالات، تخیل کی بلندی، عبارت کی کجی، چھوٹے نثر میں ڈھانچہ
۵۰	دیگر تصانیف مختصرہ آٹھ ناولی ادیب فاضل
۵۱	محبوبہ کے لپٹ میں تھیں ہاتھ میں خیال لڑکیوں کی شاہدوں کے جہیز تنگ تاج
۵۲	دنیا کے نامور مشفق شاعروں بادشاہوں شہزادوں کی بذلتی حاضر الی کے نمونے
۵۳	حاجی صاحبہ اندری لکھتے تھیں۔ مذہب طرافت کی کتاب باہر مہم
۵۴	پرسیدہ چھپنے والی بادشاہوں ادیبوں لاسفروں کے زیرِ قائل
۵۵	نصایف مختصرہ مسرور جہاں رعنا بی۔ اسے
۵۶	پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی عمارت موصوفوں اور عورتوں کا حال
۵۷	اور دوسری کہانیاں، چھوٹے چھوٹے بیرون کی طلب کی نہایت دسپ
۵۸	نصایف مختصرہ پریم چند
۵۹	نئی بیوی کی زندگی کے تفریق، سال کے بہترین مضامین
۶۰	دسپ اور تجزیہ خیر تنگ اور دروغی لکھا ہے
۶۱	نصایف مولانا راز انجیری
۶۲	حضرت ذہیب لکھنوی کی مفضل جامع سوانحی کہانیاں اور دیگر ماضی
۶۳	حضرت علامہ راشد انجیری کی کامیاب اور پسندیدہ نثری اہانت اور مختلف نثری پیشکشیں اور ان کی
۶۴	مشہور نثری نثری نثری کی قہر بانی امدادی کی کاغذ انسانی سے زیادہ دسپ

نصایف مولوی عبدالحق صاحب جعفری

۱	پہول کی تربیت
۲	پہول کی تربیت پر کوشش اور تربیت پر عام فہم زبان میں ہے تفسیر حضرت
۳	حلیہ
۴	ایک نیک نیتی کی زندگی کے سبق آموز حالات دسپ پر ہما بین
۵	تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری
۶	کارڈوں کے کام کی ہمارے کو پیش کس طرح الی برائی دور کر کے
۷	کڑی کا ہر ایک کام
۸	نئی فرسٹ دور۔ یہ کام سیکر سیکر لکھنے کی صورت میں لکھی ہے
۹	نصایف مولانا مایہ کاب اکبر آبادی
۱۰	بچوں کے لیے دس مفید کہانیاں بہت آسان زبان میں باچارم
۱۱	ایک لڑکی کے کنوارے کے دسپ اور سبق آموز حالات
۱۲	آفتاب زندگی
۱۳	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد ہی عورت کے حالات
۱۴	صاحبزادہ ولی احمد صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ اے
۱۵	ہاشم کی دنیائیں ایک سیاح کا اعلان ہے ہاشم۔ دیکھنے کے۔ باہر مہم
۱۶	دیکھیں کو خط و کتابت لکھنے کے لیے پسندیدہ کتاب
۱۷	ایک عمارت کے سفر نامہ کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے
۱۸	علی وادی نصایف
۱۹	ڈاکٹر حکیم کریم نے بڑی محنت سے دیباچہ کرتے ہیں کہ ان کا مصلحتانہ کام
۲۰	نویں فیصلہ دین لکھنے کے دسپ پر ہما بین عورتوں کے لیے یہ فیصلہ نثری اور اخلاقی ماضی
۲۱	داسن باغبان
۲۲	ڈاکٹر سعید احمد بیوی کے مختصر فسانے دلانہ پر ہما بین
۲۳	ہندوستان کے دوسروں پر کج خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے
۲۴	خواتین اندس
۲۵	سپین میں مسلمانوں کے جدید کی کسی مذہب لکھا جانے والی خواتین گندہ ہی
۲۶	دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے ہیں، یہ بھی باغی میں معلوم ہوں گی
۲۷	نویں فیصلہ دین کے منظم حالات زندگی کے بعد سوز و غم کا جواب دینا
۲۸	پہول اور بیویوں کے لیے مزید کار کا ہیں
۲۹	مسز فضل جہاں کی تین داس سے بچوں کے لیے پسندیدہ مختصر نثری
۳۰	پہول کی دنیا
۳۱	پہول کی دنیا کے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی ہیں بہت ہی کامیاب
۳۲	فانی ایسے نثری کے کچھ نثری لکھنے کے بار بار پڑھیں۔ باہر مہم
۳۳	زبان لکھیں
۳۴	مرحومہ محبوبہ لکھنوی کی درودائش نثریوں کا مجموعہ مولانا راز انجیری
۳۵	دور حاضر کی مشہور شاعرہ مسز بلقیس جہاں لکھنوی کی ہما لکھنوں کا مجموعہ
۳۶	عورتوں کی خاص کتب
۳۷	ڈاکٹر فیصلہ دین احمد صاحب ہندوستان عورتوں کے لیے ایک نیک نیتی
۳۸	پہول کی کتاب نہیں بھی باہر مہم۔ حالیہ ذمہ۔ ہر مہم
۳۹	عورتوں کے لیے گندہ و آرائش اور بصورتی کے قابل قدر مشورے۔
۴۰	نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول
۴۱	دس مہم باہر مہم۔ زمانہ لکھنوی کا مشہور مقبول ہند پانچ ناول باہر مہم
۴۲	دس مہم باہر مہم۔ زمانہ لکھنوی کا مشہور مقبول ہند پانچ ناول باہر مہم
۴۳	نصایف مختصرہ بلقیس بیگم (۱-۱۰) صاحبہ
۴۴	پہول کی کتاب
۴۵	پہول کی کتاب
۴۶	پہول کی کتاب
۴۷	پہول کی کتاب
۴۸	پہول کی کتاب
۴۹	پہول کی کتاب
۵۰	پہول کی کتاب
۵۱	پہول کی کتاب
۵۲	پہول کی کتاب
۵۳	پہول کی کتاب
۵۴	پہول کی کتاب
۵۵	پہول کی کتاب
۵۶	پہول کی کتاب
۵۷	پہول کی کتاب
۵۸	پہول کی کتاب
۵۹	پہول کی کتاب
۶۰	پہول کی کتاب
۶۱	پہول کی کتاب
۶۲	پہول کی کتاب
۶۳	پہول کی کتاب
۶۴	پہول کی کتاب
۶۵	پہول کی کتاب
۶۶	پہول کی کتاب
۶۷	پہول کی کتاب
۶۸	پہول کی کتاب
۶۹	پہول کی کتاب
۷۰	پہول کی کتاب
۷۱	پہول کی کتاب
۷۲	پہول کی کتاب
۷۳	پہول کی کتاب
۷۴	پہول کی کتاب
۷۵	پہول کی کتاب
۷۶	پہول کی کتاب
۷۷	پہول کی کتاب
۷۸	پہول کی کتاب
۷۹	پہول کی کتاب
۸۰	پہول کی کتاب
۸۱	پہول کی کتاب
۸۲	پہول کی کتاب
۸۳	پہول کی کتاب
۸۴	پہول کی کتاب
۸۵	پہول کی کتاب
۸۶	پہول کی کتاب
۸۷	پہول کی کتاب
۸۸	پہول کی کتاب
۸۹	پہول کی کتاب
۹۰	پہول کی کتاب
۹۱	پہول کی کتاب
۹۲	پہول کی کتاب
۹۳	پہول کی کتاب
۹۴	پہول کی کتاب
۹۵	پہول کی کتاب
۹۶	پہول کی کتاب
۹۷	پہول کی کتاب
۹۸	پہول کی کتاب
۹۹	پہول کی کتاب
۱۰۰	پہول کی کتاب

مولانا راز انجیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۷۸۶۶ تارخ و سیرت

طوفان رشک
نظر است خدک

تالی عشو

احکام سنو

قلب عزیز

شمسید مغرب

۱۵۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آئندہ کالال
سینہ کالال
الزحمر
خوبیہ پیچہ روز
دوبہ خانہ
پیشہ نام
دلکش خوراک
پیشہ رنگ
نمک پاش

حیات: صابر
سازیل: صابر
مصحح: زنگی
شاه: زنگی
غیب: زنگی
نوحه: زنگی
طوفان: حیات
جوهر: حیات
نریته: حیات

بنیاد
سید بنیاد
سید بنیاد
سید بنیاد
سید بنیاد

مفتی عظیم
خادم الحرمین الشریفین
فتاویٰ رضویہ
سہ ماہی

مؤدودہ
تفسیر حضرت
مولانا کاظمی

منزل ندری
چو کازر:
و چو کازر:

۱۰۰

—

سورہ ہک

"Jauhar-e-Niswan" Delhi:

Regd. No. L. 3418

and 1934

محمود محفوظ

جواهر نسوان

جلد ۳۳
اکتوبر
۱۹۳۵

مالک پرنس پبلشر
رازق انجیری
ایڈیٹر



MAREZ

مجله نسوان

پرنس پبلشر

آمنہ نازلی ریڈنگ روم

پرنس پبلشر

چند سالہ
تجربہ

جہان نسوان دہلی

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری اکتوبر ۱۹۷۵ء میں ختم ہوتا ہے انہیں نومبر ۱۹۷۵ء کا پرچہ دی۔ پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئینہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ نومبر تک نہ آیا تو اس کے معنی ہوں گے کہ انہیں دی پی کا انتظار ہے۔ لہذا نومبر کا پرچہ ۱۰ نومبر کو بذریعہ دی پی سواتین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ دی پی کی واسپی سے جوہر نسوان کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان پہنچائیں گی۔

منیجری

۵۶۷۳-۶۰۴۲-۶۱۰۷-۶۳۳۵-۶۴۰۸-۶۴۱۰-۶۴۱۷-۶۴۳۰-۶۴۴۳-۶۴۷۲-۶۵۰۰-۶۵۱۸-۶۵۳۵-۶۵۴۸-۶۵۶۱-۶۵۷۴-۶۵۸۷-۶۵۹۹-۶۶۱۲-۶۶۲۵-۶۶۳۸-۶۶۵۱-۶۶۶۴-۶۶۷۷-۶۶۹۰-۶۷۰۳-۶۷۱۶-۶۷۲۹-۶۷۴۲-۶۷۵۵-۶۷۶۸-۶۷۸۱-۶۷۹۴-۶۸۰۷-۶۸۲۰-۶۸۳۳-۶۸۴۶-۶۸۵۹-۶۸۷۲-۶۸۸۵-۶۸۹۸-۶۹۱۱-۶۹۲۴-۶۹۳۷-۶۹۵۰-۶۹۶۳-۶۹۷۶-۶۹۸۹-۷۰۰۲-۷۰۱۵-۷۰۲۸-۷۰۴۱-۷۰۵۴-۷۰۶۷-۷۰۸۰-۷۰۹۳-۷۱۰۶-۷۱۱۹-۷۱۳۲-۷۱۴۵-۷۱۵۸-۷۱۷۱-۷۱۸۴-۷۱۹۷-۷۲۱۰-۷۲۲۳-۷۲۳۶-۷۲۴۹-۷۲۶۲-۷۲۷۵-۷۲۸۸-۷۳۰۱-۷۳۱۴-۷۳۲۷-۷۳۴۰-۷۳۵۳-۷۳۶۶-۷۳۷۹-۷۳۹۲-۷۴۰۵-۷۴۱۸-۷۴۳۱-۷۴۴۴-۷۴۵۷-۷۴۷۰-۷۴۸۳-۷۴۹۶-۷۵۰۹-۷۵۲۲-۷۵۳۵-۷۵۴۸-۷۵۶۱-۷۵۷۴-۷۵۸۷-۷۵۹۹-۷۶۱۲-۷۶۲۵-۷۶۳۸-۷۶۵۱-۷۶۶۴-۷۶۷۷-۷۶۹۰-۷۷۰۳-۷۷۱۶-۷۷۲۹-۷۷۴۲-۷۷۵۵-۷۷۶۸-۷۷۸۱-۷۷۹۴-۷۸۰۷-۷۸۲۰-۷۸۳۳-۷۸۴۶-۷۸۵۹-۷۸۷۲-۷۸۸۵-۷۸۹۸-۷۹۱۱-۷۹۲۴-۷۹۳۷-۷۹۵۰-۷۹۶۳-۷۹۷۶-۷۹۸۹-۸۰۰۲-۸۰۱۵-۸۰۲۸-۸۰۴۱-۸۰۵۴-۸۰۶۷-۸۰۸۰-۸۰۹۳-۸۱۰۶-۸۱۱۹-۸۱۳۲-۸۱۴۵-۸۱۵۸-۸۱۷۱-۸۱۸۴-۸۱۹۷-۸۲۱۰-۸۲۲۳-۸۲۳۶-۸۲۴۹-۸۲۶۲-۸۲۷۵-۸۲۸۸-۸۲۹۱-۸۳۰۴-۸۳۱۷-۸۳۲۰-۸۳۳۳-۸۳۴۶-۸۳۵۹-۸۳۷۲-۸۳۸۵-۸۳۹۸-۸۴۱۱-۸۴۲۴-۸۴۳۷-۸۴۵۰-۸۴۶۳-۸۴۷۶-۸۴۸۹-۸۵۰۲-۸۵۱۵-۸۵۲۸-۸۵۴۱-۸۵۵۴-۸۵۶۷-۸۵۸۰-۸۵۹۳-۸۶۰۶-۸۶۱۹-۸۶۳۲-۸۶۴۵-۸۶۵۸-۸۶۷۱-۸۶۸۴-۸۶۹۷-۸۷۱۰-۸۷۲۳-۸۷۳۶-۸۷۴۹-۸۷۶۲-۸۷۷۵-۸۷۸۸-۸۷۹۱-۸۸۰۴-۸۸۱۷-۸۸۳۰-۸۸۴۳-۸۸۵۶-۸۸۶۹-۸۸۸۲-۸۸۹۵-۸۹۰۸-۸۹۲۱-۸۹۳۴-۸۹۴۷-۸۹۶۰-۸۹۷۳-۸۹۸۶-۹۰۰۰-۹۰۱۳-۹۰۲۶-۹۰۳۹-۹۰۵۲-۹۰۶۵-۹۰۷۸-۹۰۹۱-۹۱۰۴-۹۱۱۷-۹۱۳۰-۹۱۴۳-۹۱۵۶-۹۱۶۹-۹۱۸۲-۹۱۹۵-۹۲۰۸-۹۲۲۱-۹۲۳۴-۹۲۴۷-۹۲۶۰-۹۲۷۳-۹۲۸۶-۹۲۹۹-۹۳۱۲-۹۳۲۵-۹۳۳۸-۹۳۵۱-۹۳۶۴-۹۳۷۷-۹۳۹۰-۹۴۰۳-۹۴۱۶-۹۴۲۹-۹۴۴۲-۹۴۵۵-۹۴۶۸-۹۴۸۱-۹۴۹۴-۹۵۰۷-۹۵۲۰-۹۵۳۳-۹۵۴۶-۹۵۵۹-۹۵۷۲-۹۵۸۵-۹۵۹۸-۹۶۱۱-۹۶۲۴-۹۶۳۷-۹۶۵۰-۹۶۶۳-۹۶۷۶-۹۶۸۹-۹۷۰۲-۹۷۱۵-۹۷۲۸-۹۷۴۱-۹۷۵۴-۹۷۶۷-۹۷۸۰-۹۷۹۳-۹۸۰۶-۹۸۱۹-۹۸۳۲-۹۸۴۵-۹۸۵۸-۹۸۷۱-۹۸۸۴-۹۸۹۷-۹۹۱۰-۹۹۲۳-۹۹۳۶-۹۹۴۹-۹۹۶۲-۹۹۷۵-۹۹۸۸-۱۰۰۰۱-۱۰۰۰۴-۱۰۰۰۷-۱۰۰۰۰-۱۰۰۰۳-۱۰۰۰۶-۱۰۰۰۹-۱۰۰۱۲-۱۰۰۱۵-۱۰۰۱۸-۱۰۰۲۱-۱۰۰۲۴-۱۰۰۲۷-۱۰۰۳۰-۱۰۰۳۳-۱۰۰۳۶-۱۰۰۳۹-۱۰۰۴۲-۱۰۰۴۵-۱۰۰۴۸-۱۰۰۵۱-۱۰۰۵۴-۱۰۰۵۷-۱۰۰۶۰-۱۰۰۶۳-۱۰۰۶۶-۱۰۰۶۹-۱۰۰۷۲-۱۰۰۷۵-۱۰۰۷۸-۱۰۰۸۱-۱۰۰۸۴-۱۰۰۸۷-۱۰۰۹۰-۱۰۰۹۳-۱۰۰۹۶-۱۰۰۹۹-۱۰۱۰۲-۱۰۱۰۵-۱۰۱۰۸-۱۰۱۱۱-۱۰۱۱۴-۱۰۱۱۷-۱۰۱۲۰-۱۰۱۲۳-۱۰۱۲۶-۱۰۱۲۹-۱۰۱۳۲-۱۰۱۳۵-۱۰۱۳۸-۱۰۱۴۱-۱۰۱۴۴-۱۰۱۴۷-۱۰۱۵۰-۱۰۱۵۳-۱۰۱۵۶-۱۰۱۵۹-۱۰۱۶۲-۱۰۱۶۵-۱۰۱۶۸-۱۰۱۷۱-۱۰۱۷۴-۱۰۱۷۷-۱۰۱۸۰-۱۰۱۸۳-۱۰۱۸۶-۱۰۱۸۹-۱۰۱۹۲-۱۰۱۹۵-۱۰۱۹۸-۱۰۲۰۱-۱۰۲۰۴-۱۰۲۰۷-۱۰۲۱۰-۱۰۲۱۳-۱۰۲۱۶-۱۰۲۱۹-۱۰۲۲۲-۱۰۲۲۵-۱۰۲۲۸-۱۰۲۳۱-۱۰۲۳۴-۱۰۲۳۷-۱۰۲۴۰-۱۰۲۴۳-۱۰۲۴۶-۱۰۲۴۹-۱۰۲۵۲-۱۰۲۵۵-۱۰۲۵۸-۱۰۲۶۱-۱۰۲۶۴-۱۰۲۶۷-۱۰۲۷۰-۱۰۲۷۳-۱۰۲۷۶-۱۰۲۷۹-۱۰۲۸۲-۱۰۲۸۵-۱۰۲۸۸-۱۰۲۹۱-۱۰۲۹۴-۱۰۲۹۷-۱۰۳۰۰-۱۰۳۰۳-۱۰۳۰۶-۱۰۳۰۹-۱۰۳۱۲-۱۰۳۱۵-۱۰۳۱۸-۱۰۳۲۱-۱۰۳۲۴-۱۰۳۲۷-۱۰۳۳۰-۱۰۳۳۳-۱۰۳۳۶-۱۰۳۳۹-۱۰۳۴۲-۱۰۳۴۵-۱۰۳۴۸-۱۰۳۵۱-۱۰۳۵۴-۱۰۳۵۷-۱۰۳۶۰-۱۰۳۶۳-۱۰۳۶۶-۱۰۳۶۹-۱۰۳۷۲-۱۰۳۷۵-۱۰۳۷۸-۱۰۳۸۱-۱۰۳۸۴-۱۰۳۸۷-۱۰۳۹۰-۱۰۳۹۳-۱۰۳۹۶-۱۰۳۹۹-۱۰۴۰۲-۱۰۴۰۵-۱۰۴۰۸-۱۰۴۱۱-۱۰۴۱۴-۱۰۴۱۷-۱۰۴۲۰-۱۰۴۲۳-۱۰۴۲۶-۱۰۴۲۹-۱۰۴۳۲-۱۰۴۳۵-۱۰۴۳۸-۱۰۴۴۱-۱۰۴۴۴-۱۰۴۴۷-۱۰۴۵۰-۱۰۴۵۳-۱۰۴۵۶-۱۰۴۵۹-۱۰۴۶۲-۱۰۴۶۵-۱۰۴۶۸-۱۰۴۷۱-۱۰۴۷۴-۱۰۴۷۷-۱۰۴۸۰-۱۰۴۸۳-۱۰۴۸۶-۱۰۴۸۹-۱۰۴۹۲-۱۰۴۹۵-۱۰۴۹۸-۱۰۵۰۱-۱۰۵۰۴-۱۰۵۰۷-۱۰۵۱۰-۱۰۵۱۳-۱۰۵۱۶-۱۰۵۱۹-۱۰۵۲۲-۱۰۵۲۵-۱۰۵۲۸-۱۰۵۳۱-۱۰۵۳۴-۱۰۵۳۷-۱۰۵۴۰-۱۰۵۴۳-۱۰۵۴۶-۱۰۵۴۹-۱۰۵۵۲-۱۰۵۵۵-۱۰۵۵۸-۱۰۵۶۱-۱۰۵۶۴-۱۰۵۶۷-۱۰۵۷۰-۱۰۵۷۳-۱۰۵۷۶-۱۰۵۷۹-۱۰۵۸۲-۱۰۵۸۵-۱۰۵۸۸-۱۰۵۹۱-۱۰۵۹۴-۱۰۵۹۷-۱۰۶۰۰-۱۰۶۰۳-۱۰۶۰۶-۱۰۶۰۹-۱۰۶۱۲-۱۰۶۱۵-۱۰۶۱۸-۱۰۶۲۱-۱۰۶۲۴-۱۰۶۲۷-۱۰۶۳۰-۱۰۶۳۳-۱۰۶۳۶-۱۰۶۳۹-۱۰۶۴۲-۱۰۶۴۵-۱۰۶۴۸-۱۰۶۵۱-۱۰۶۵۴-۱۰۶۵۷-۱۰۶۶۰-۱۰۶۶۳-۱۰۶۶۶-۱۰۶۶۹-۱۰۶۷۲-۱۰۶۷۵-۱۰۶۷۸-۱۰۶۸۱-۱۰۶۸۴-۱۰۶۸۷-۱۰۶۹۰-۱۰۶۹۳-۱۰۶۹۶-۱۰۶۹۹-۱۰۷۰۲-۱۰۷۰۵-۱۰۷۰۸-۱۰۷۱۱-۱۰۷۱۴-۱۰۷۱۷-۱۰۷۲۰-۱۰۷۲۳-۱۰۷۲۶-۱۰۷۲۹-۱۰۷۳۲-۱۰۷۳۵-۱۰۷۳۸-۱۰۷۴۱-۱۰۷۴۴-۱۰۷۴۷-۱۰۷۵۰-۱۰۷۵۳-۱۰۷۵۶-۱۰۷۵۹-۱۰۷۶۲-۱۰۷۶۵-۱۰۷۶۸-۱۰۷۷۱-۱۰۷۷۴-۱۰۷۷۷-۱۰۷۸۰-۱۰۷۸۳-۱۰۷۸۶-۱۰۷۸۹-۱۰۷۹۲-۱۰۷۹۵-۱۰۷۹۸-۱۰۸۰۱-۱۰۸۰۴-۱۰۸۰۷-۱۰۸۱۰-۱۰۸۱۳-۱۰۸۱۶-۱۰۸۱۹-۱۰۸۲۲-۱۰۸۲۵-۱۰۸۲۸-۱۰۸۳۱-۱۰۸۳۴-۱۰۸۳۷-۱۰۸۴۰-۱۰۸۴۳-۱۰۸۴۶-۱۰۸۴۹-۱۰۸۵۲-۱۰۸۵۵-۱۰۸۵۸-۱۰۸۶۱-۱۰۸۶۴-۱۰۸۶۷-۱۰۸۷۰-۱۰۸۷۳-۱۰۸۷۶-۱۰۸۷۹-۱۰۸۸۲-۱۰۸۸۵-۱۰۸۸۸-۱۰۸۹۱-۱۰۸۹۴-۱۰۸۹۷-۱۰۹۰۰-۱۰۹۰۳-۱۰۹۰۶-۱۰۹۰۹-۱۰۹۱۲-۱۰۹۱۵-۱۰۹۱۸-۱۰۹۲۱-۱۰۹۲۴-۱۰۹۲۷-۱۰۹۳۰-۱۰۹۳۳-۱۰۹۳۶-۱۰۹۳۹-۱۰۹۴۲-۱۰۹۴۵-۱۰۹۴۸-۱۰۹۵۱-۱۰۹۵۴-۱۰۹۵۷-۱۰۹۶۰-۱۰۹۶۳-۱۰۹۶۶-۱۰۹۶۹-۱۰۹۷۲-۱۰۹۷۵-۱۰۹۷۸-۱۰۹۸۱-۱۰۹۸۴-۱۰۹۸۷-۱۰۹۹۰-۱۰۹۹۳-۱۰۹۹۶-۱۱۰۰۰-۱۱۰۰۳-۱۱۰۰۶-۱۱۰۰۹-۱۱۰۱۲-۱۱۰۱۵-۱۱۰۱۸-۱۱۰۲۱-۱۱۰۲۴-۱۱۰۲۷-۱۱۰۳۰-۱۱۰۳۳-۱۱۰۳۶-۱۱۰۳۹-۱۱۰۴۲-۱۱۰۴۵-۱۱۰۴۸-۱۱۰۵۱-۱۱۰۵۴-۱۱۰۵۷-۱۱۰۶۰-۱۱۰۶۳-۱۱۰۶۶-۱۱۰۶۹-۱۱۰۷۲-۱۱۰۷۵-۱۱۰۷۸-۱۱۰۸۱-۱۱۰۸۴-۱۱۰۸۷-۱۱۰۹۰-۱۱۰۹۳-۱۱۰۹۶-۱۱۱۰۰-۱۱۱۰۳-۱۱۱۰۶-۱۱۱۰۹-۱۱۱۱۲-۱۱۱۱۵-۱۱۱۱۸-۱۱۱۲۱-۱۱۱۲۴-۱۱۱۲۷-۱۱۱۳۰-۱۱۱۳۳-۱۱۱۳۶-۱۱۱۳۹-۱۱۱۴۲-۱۱۱۴۵-۱۱۱۴۸-۱۱۱۵۱-۱۱۱۵۴-۱۱۱۵۷-۱۱۱۶۰-۱۱۱۶۳-۱۱۱۶۶-۱۱۱۶۹-۱۱۱۷۲-۱۱۱۷۵-۱۱۱۷۸-۱۱۱۸۱-۱۱۱۸۴-۱۱۱۸۷-۱۱۱۹۰-۱۱۱۹۳-۱۱۱۹۶-۱۱۲۰۰-۱۱۲۰۳-۱۱۲۰۶-۱۱۲۰۹-۱۱۲۱۲-۱۱۲۱۵-۱۱۲۱۸-۱۱۲۲۱-۱۱۲۲۴-۱۱۲۲۷-۱۱۲۳۰-۱۱۲۳۳-۱۱۲۳۶-۱۱۲۳۹-۱۱۲۴۲-۱۱۲۴۵-۱۱۲۴۸-۱۱۲۵۱-۱۱۲۵۴-۱۱۲۵۷-۱۱۲۶۰-۱۱۲۶۳-۱۱۲۶۶-۱۱۲۶۹-۱۱۲۷۲-۱۱۲۷۵-۱۱۲۷۸-۱۱۲۸۱-۱۱۲۸۴-۱۱۲۸۷-۱۱۲۹۰-۱۱۲۹۳-۱۱۲۹۶-۱۱۳۰۰-۱۱۳۰۳-۱۱۳۰۶-۱۱۳۰۹-۱۱۳۱۲-۱۱۳۱۵-۱۱۳۱۸-۱۱۳۲۱-۱۱۳۲۴-۱۱۳۲۷-۱۱۳۳۰-۱۱۳۳۳-۱۱۳۳۶-۱۱۳۳۹-۱۱۳۴۲-۱۱۳۴۵-۱۱۳۴۸-۱۱۳۵۱-۱۱۳۵۴-۱۱۳۵۷-۱۱۳۶۰-۱۱۳۶۳-۱۱۳۶۶-۱۱۳۶۹-۱۱۳۷۲-۱۱۳۷۵-۱۱۳۷۸-۱۱۳۸۱-۱۱۳۸۴-۱۱۳۸۷-۱۱۳۹۰-۱۱۳۹۳-۱۱۳۹۶-۱۱۴۰۰-۱۱۴۰۳-۱۱۴۰۶-۱۱۴۰۹-۱۱۴۱۲-۱۱۴۱۵-۱۱۴۱۸-۱۱۴۲۱-۱۱۴۲۴-۱۱۴۲۷-۱۱۴۳۰-۱۱۴۳۳-۱۱۴۳۶-۱۱۴۳۹-۱۱۴۴۲-۱۱۴۴۵-۱۱۴۴۸-۱۱۴۵۱-۱۱۴۵۴-۱۱۴۵۷-۱۱۴۶۰-۱۱۴۶۳-۱۱۴۶۶-۱۱۴۶۹-۱۱۴۷۲-۱۱۴۷۵-۱۱۴۷۸-۱۱۴۸۱-۱۱۴۸۴-۱۱۴۸۷-۱۱۴۹۰-۱۱۴۹۳-۱۱۴۹۶-۱۱۵۰۰-۱۱۵۰۳-۱۱۵۰۶-۱۱۵۰۹-۱۱۵۱۲-۱۱۵۱۵-۱۱۵۱۸-۱۱۵۲۱-۱۱۵۲۴-۱۱۵۲۷-۱۱۵۳۰-۱۱۵۳۳-۱۱۵۳۶-۱۱۵۳۹-۱۱۵۴۲-۱۱۵۴۵-۱۱۵۴۸-۱۱۵۵۱-۱۱۵۵۴-۱۱۵۵۷-۱۱۵۶۰-۱۱۵۶۳-۱۱۵۶۶-۱۱۵۶۹-۱۱۵۷۲-۱۱۵۷۵-۱۱۵۷۸-۱۱۵۸۱-۱۱۵۸۴-۱۱۵۸۷-۱۱۵۹۰-۱۱۵۹۳-۱۱۵۹۶-۱۱۶۰۰-۱۱۶۰۳-۱۱۶۰۶-۱۱۶۰۹-۱۱۶۱۲-۱۱۶۱۵-۱۱۶۱۸-۱۱۶۲۱-۱۱۶۲۴-۱۱۶۲۷-۱۱۶۳۰-۱۱۶۳۳-۱۱۶۳۶-۱۱۶۳۹-۱۱۶۴۲-۱۱۶۴۵-۱۱۶۴۸-۱۱۶۵۱-۱۱۶۵۴-۱۱۶۵۷-۱۱۶۶۰-۱۱۶۶۳-۱۱۶۶۶-۱۱۶۶۹-۱۱۶۷۲-۱۱۶۷۵-۱۱۶۷۸-۱۱۶۸۱-۱۱۶۸۴-۱۱۶۸۷-۱۱۶۹۰-۱۱۶۹۳-۱۱۶۹۶-۱۱۷۰۰-۱۱۷۰۳-۱۱۷۰۶-۱۱۷۰۹-۱۱۷۱۲-۱۱۷۱۵-۱۱۷۱۸-۱۱۷۲۱-۱۱۷۲۴-۱۱۷۲۷-۱۱۷۳۰-۱۱۷۳۳-۱۱۷۳۶-۱۱۷۳۹-۱۱۷۴۲-۱۱۷۴۵-۱۱۷۴۸-۱۱۷۵۱-۱۱۷۵۴-۱۱۷۵۷-۱۱۷۶۰-۱۱۷۶۳-۱۱۷۶۶-۱۱۷۶۹-۱۱۷۷۲-۱۱۷۷۵-۱۱۷۷۸-۱۱۷۸۱-۱۱۷۸۴-۱۱۷۸۷-۱۱۷۹۰-۱۱۷۹۳-۱۱۷۹۶-۱۱۸۰۰-۱۱۸۰۳-۱۱۸۰۶-۱۱۸۰۹-۱۱۸۱۲-۱۱۸۱۵-۱۱۸۱۸-۱۱۸۲۱-۱۱۸۲۴-۱۱۸۲۷-۱۱۸۳۰-۱۱۸۳۳-۱۱۸۳۶-۱۱۸۳۹-۱۱۸۴۲-۱۱۸۴۵-۱۱۸۴۸-۱۱۸۵۱-۱۱۸۵۴-۱۱۸۵۷-۱۱۸۶۰-۱۱۸۶۳-۱۱۸۶۶-۱۱۸۶۹-۱۱۸۷۲-۱۱۸۷۵-۱۱۸۷۸-۱۱۸۸۱-۱۱۸۸۴-۱۱۸۸۷-۱۱۸۹۰-۱۱۸۹۳-۱۱۸۹۶-۱۱۹۰۰-۱۱۹۰۳-۱۱۹۰۶-۱۱۹۰۹-۱۱۹۱۲-۱۱۹۱۵-۱۱۹۱۸-۱۱۹۲۱-۱۱۹۲۴-۱۱۹۲۷-۱۱۹۳۰-۱۱۹۳۳-۱۱۹۳۶-۱۱۹۳۹-۱۱۹۴۲-۱۱۹۴۵-۱۱۹۴۸-۱۱۹۵۱-۱۱۹۵۴-۱۱۹۵۷-۱۱۹۶۰-۱۱۹۶۳-۱۱۹۶۶-۱۱۹۶۹-۱۱۹۷۲-۱۱۹۷۵-۱۱۹۷۸-۱۱۹۸۱-۱۱۹۸۴-۱۱۹۸۷-۱۱۹۹۰-۱۱۹۹۳-۱۱۹۹۶-۱۲۰۰۰-۱۲۰۰۳-۱۲۰۰۶-۱۲۰۰۹-۱۲۰۱۲-۱۲۰۱۵-۱۲۰۱۸-۱۲۰۲۱-۱۲۰۲۴-۱۲۰۲۷-۱۲۰۳۰-۱۲۰۳۳-۱۲۰۳۶-۱۲۰۳۹-۱۲۰۴۲-۱۲۰۴۵-۱۲۰۴۸-۱۲۰۵۱-۱۲۰۵۴-۱۲۰۵۷-۱۲۰۶۰-۱۲۰۶۳-۱۲۰۶۶-۱۲۰۶۹-۱۲۰۷۲-۱۲۰۷۵-۱۲۰۷۸-۱۲۰۸۱-۱۲۰۸۴-۱۲۰۸۷-۱۲۰۹۰-۱۲۰۹۳-۱۲۰۹۶-۱۲۱۰۰-۱۲۱۰۳-۱۲۱۰۶-۱۲۱۰۹-۱۲۱۱۲-۱۲۱۱۵-۱۲۱۱۸-۱۲۱۲۱-۱۲۱۲۴-۱۲۱۲۷-۱۲۱۳۰-۱۲۱۳۳-۱۲۱۳۶-۱۲۱۳۹-۱۲۱۴۲-۱۲۱۴۵-۱۲۱۴۸-۱۲۱۵۱-۱۲۱۵۴-۱۲۱۵۷-۱۲۱۶۰-۱۲۱۶۳-۱۲۱۶۶-۱۲۱۶۹-۱۲۱۷۲-۱۲۱۷۵-۱۲۱۷۸-۱۲۱۸۱-۱۲۱۸۴-۱۲۱۸۷-۱۲۱۹۰-۱۲۱۹۳-۱۲۱۹۶-۱۲۲۰۰-۱۲۲۰۳-۱۲۲۰۶-۱۲۲۰۹-۱۲۲۱۲-۱۲۲۱۵-۱۲۲۱۸-۱۲۲۲۱-۱۲۲۲۴-۱۲۲۲۷-۱۲۲۳۰-۱۲۲۳۳-۱۲۲۳۶-۱۲۲۳۹-۱۲۲۴۲-۱۲۲۴۵-۱۲۲۴۸-۱۲۲۵۱-۱۲۲۵۴-۱۲۲۵۷-۱۲۲۶۰-۱۲۲۶۳-۱۲۲۶۶-۱۲۲۶۹-۱۲۲۷۲-۱۲۲۷۵-۱۲۲۷۸-۱۲۲۸۱-۱۲۲۸۴-۱۲۲۸۷-۱۲۲۹۰-۱۲۲۹۳-۱۲۲۹۶-۱۲۳۰۰-۱۲۳۰۳-۱۲۳۰۶-۱۲۳۰۹-۱۲۳۱۲-۱۲۳۱۵-۱۲۳۱۸-۱۲۳۲۱-۱۲۳۲۴-۱۲۳۲۷-۱۲۳۳۰-۱۲۳۳۳-۱۲۳۳۶-۱۲۳۳۹-۱۲۳۴۲-۱۲۳۴۵-۱۲۳۴۸-۱۲۳۵۱-۱۲۳۵۴-۱۲۳۵۷-۱۲۳۶۰-۱۲۳۶۳-۱۲۳۶۶-۱۲۳۶۹-۱۲۳۷۲-۱۲۳۷۵-۱۲۳۷۸-۱۲۳۸۱-۱۲۳۸۴-۱۲۳۸۷-۱۲۳۹۰-۱۲۳۹۳-۱۲۳۹۶-۱۲۴۰۰-۱۲۴۰۳-۱۲۴۰۶-۱۲۴۰۹-۱۲۴۱۲-۱۲۴۱۵-۱۲۴۱۸-۱۲۴۲۱-۱۲۴۲۴-۱۲۴۲۷-۱۲۴۳۰-۱۲۴۳۳-۱۲۴۳۶-۱۲۴۳۹-۱۲۴۴۲-۱۲۴۴۵-۱۲۴۴۸-۱۲۴۵۱-۱۲۴۵۴-۱۲۴۵۷-۱۲۴۶۰-۱۲۴۶۳-۱۲۴۶۶-۱۲۴۶۹-۱۲۴۷۲-۱۲۴۷۵-۱۲۴۷۸-۱۲۴۸۱-۱۲۴۸۴-۱۲۴۸۷-۱۲۴۹۰-۱۲۴۹۳-۱۲۴۹۶-۱۲۵۰۰-۱۲۵۰۳-۱۲۵۰۶-۱۲۵۰۹-۱۲۵۱۲-۱۲۵۱۵-۱۲۵۱۸-۱۲۵۲۱-۱۲۵۲۴-۱۲۵۲۷-۱۲۵۳۰-

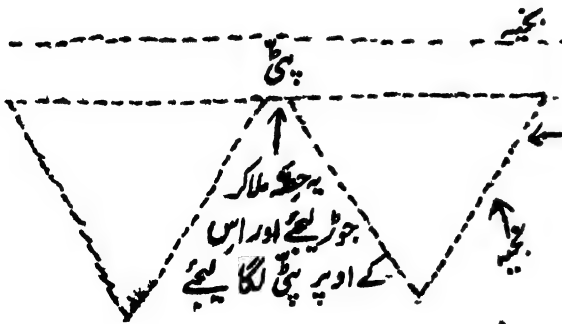
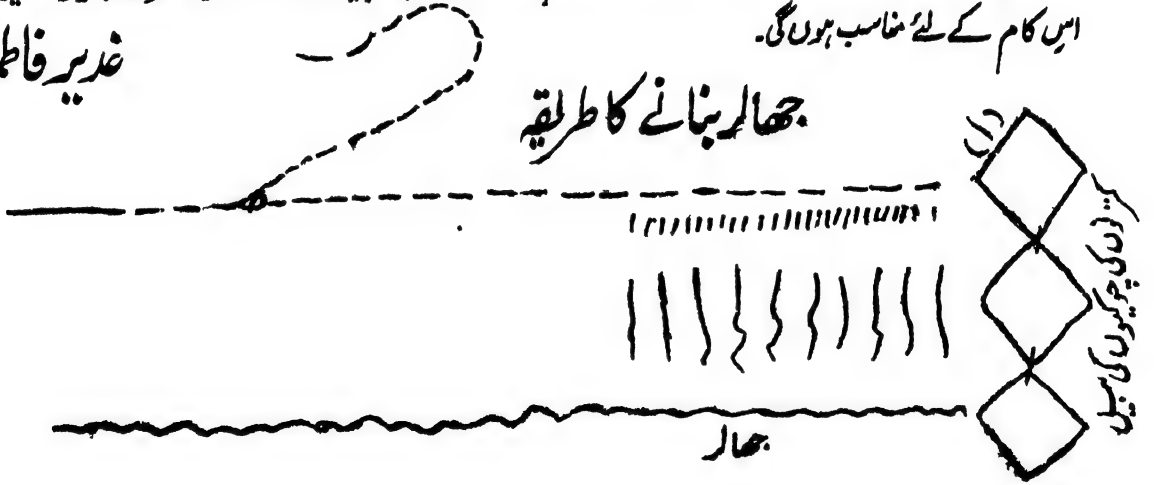
خیٹا طی

پلنگ کی چادریں

موجودہ زمانے میں پیشہ کی نسبت کفایت کی زیادہ ضرورت ہے۔ درزی سے کڑا سلوانے میں بسلائی تو دینی ہی پڑتی ہو
مگر کڑے کا بھی کافی نقصان ہے۔ کڑا بھی گھر کے مقابلہ میں درزی زیادہ لیتا ہے۔ اور کتریں بھی بیکار جاتی ہیں چاہے کہ کڑا
گھر میں ہی سیس اور بیکار کترنوں سے بھی فائدہ اٹھائیں۔ کفایت شعار عورت کا بہترین ہنر ہے۔ لٹھے یا پاپلین کے باقی بچے
ہوئے ٹکڑے اور کپڑوں کی کترنوں سے پلنگ کی چادروں کے بہترین کنارے تیار ہو سکتے ہیں۔ کترنوں سے تیار شدہ
چادروں کے تین نمونے یہاں کے لئے ارسال ہیں۔ ذرا سی محنت سے بہت عمدہ کارآمد اور خوبصورت چادریں تیار ہو جائیں گی
جو سالہا سال کام دیں گی۔ اس ترکیب کو نسخہ کورا اور بچپوں کے پانچاموں کی گوٹھی بھی تیار ہو سکتی ہیں۔
چادروں کو زیادہ خوبصورت بنانے کے لئے کونوں پر اور درمیان میں "اپلیک ورک" کے تارک لگاتے بنالیں۔ رنگین کتریاں
اس کام کے لئے مناسب ہوں گی۔

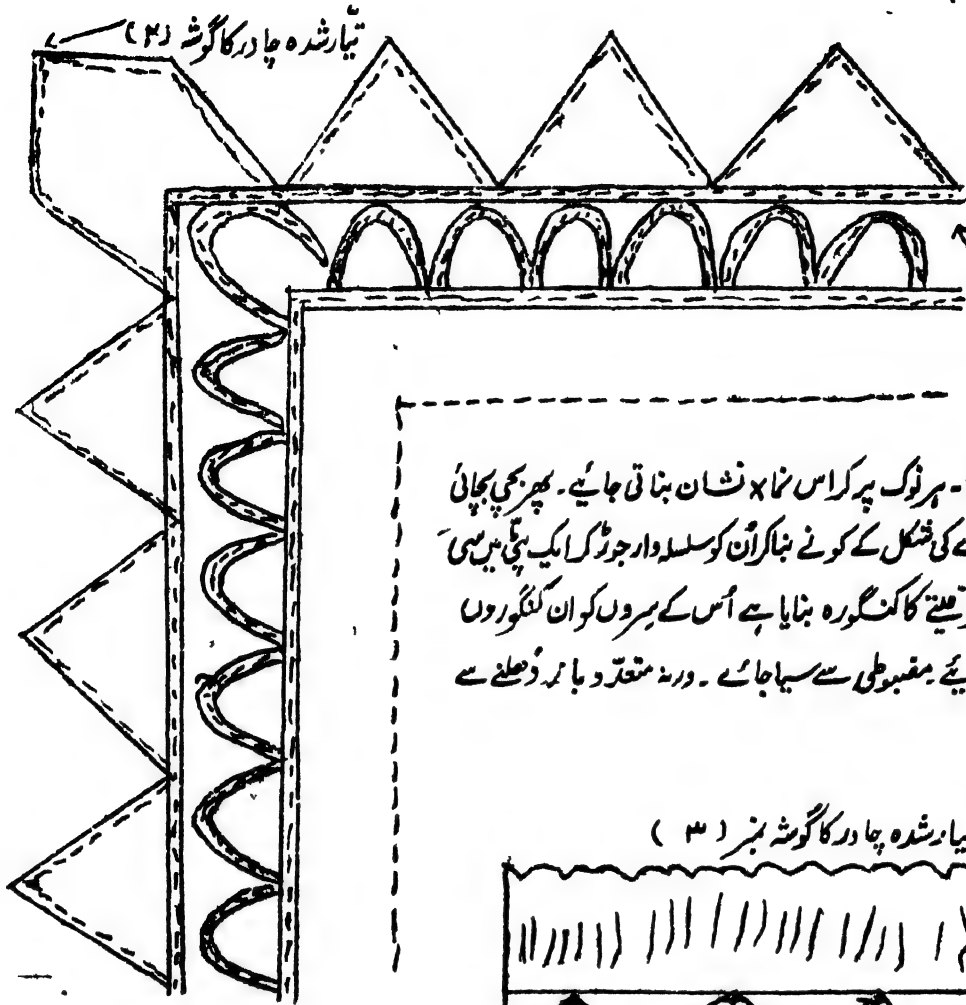
غدير فاطمہ

جھالہ بنانے کا طریقہ



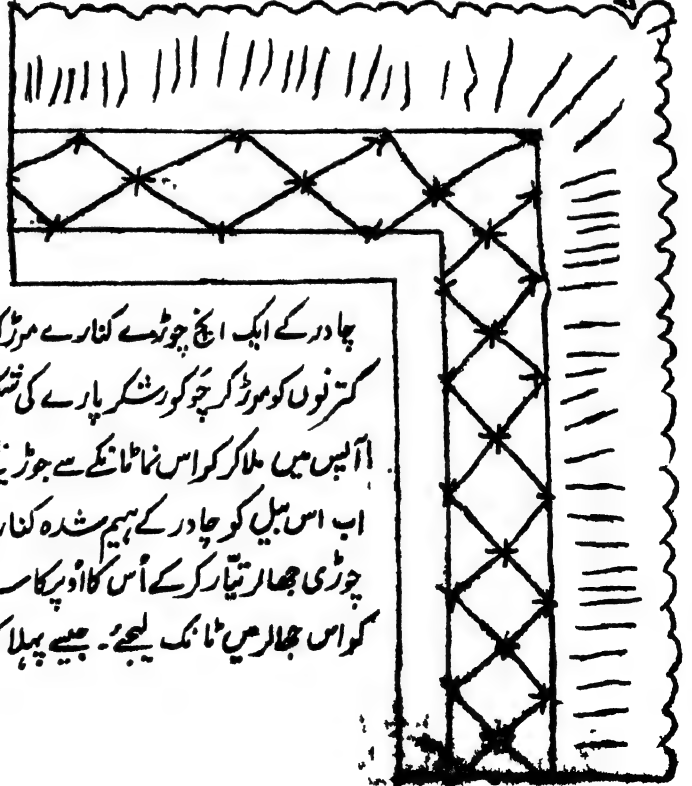
ایک سو کو نہ کترن کو قدرے اوپر سے موڑ کر اس کو
تین تہوں میں لپیٹ لیجئے ایسی شکل بن جائے گی
اس شکل کے کناروں پر موڑنے کے بعد مشین کرنا
ضروری ہوگا۔

چادر کے ایک انچ چوڑے کنارے موڑ کر ہم کر لیجئے یا صرف مشین ہی کر لیجئے اور نقشہ بنرداں کی طرح باریک لٹھے
کی پٹیا کو موڑ کر فیتہ کی شکل بن کر بنجیہ کر لیجئے۔ اور اس تیت ارشاد پٹی کو چادر کے کنارے پر مطابق نقشہ مضبوط

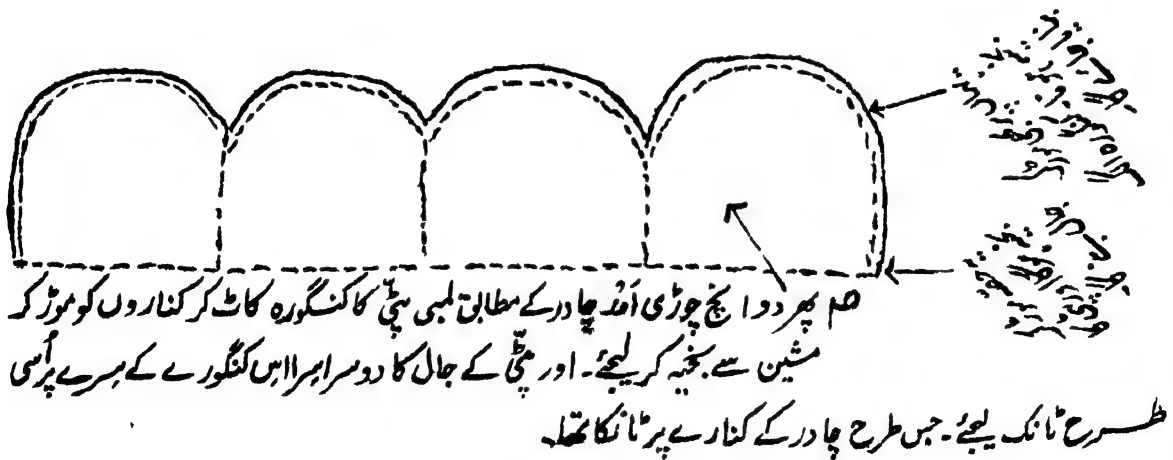
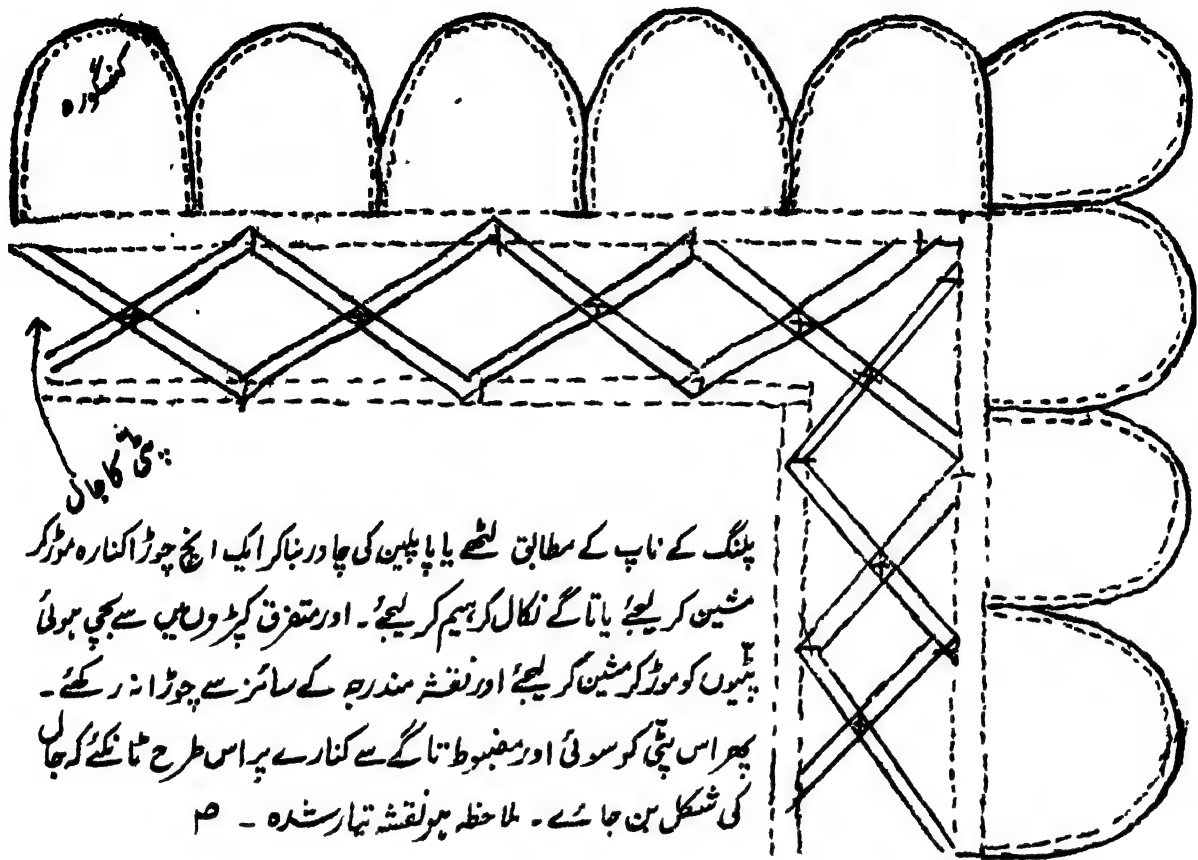


ٹانگے سے ٹانگنی چاہیے۔ ہر ٹوک پر کراس نما x نشان بناتی جائیے۔ پھر بھی بچائی کترنوں کے سنگھاٹے کی شکل کے کونے بنا کر ان کو سلسلہ وار جوڑ کر ایک پٹی میں سے لیجئے۔ اور چادر میں جڑھتے کا کن گورہ بنایا ہے اُس کے سروں کو ان لنگوروں کی پٹی میں ٹانگتی جائیے۔ مضبوطی سے سیاجائے۔ ورنہ متعدد بار رد و ہلنے سے خراب ہو جاتیں گے۔

تیار شدہ چادر کا گوشہ نمبر (۳)



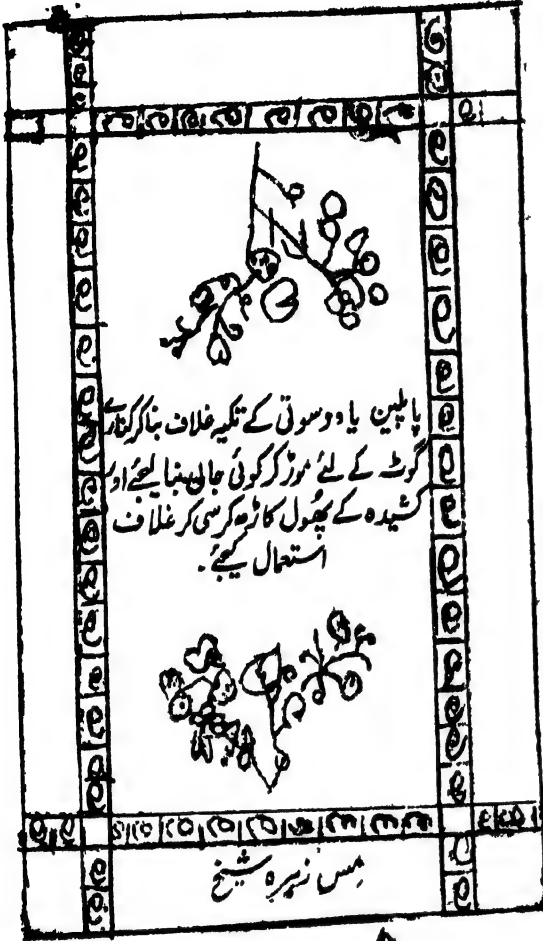
چادر کے ایک اچے چوڑے کنارے موڑ کر ہم کر لیجئے۔ یا مشین کر لیجئے۔ اور کپڑے کی بھی بچائی کترنوں کو موڑ کر چوکور شکر پارے کی شکل کے بنا کر اوپر مشین کر لیجئے۔ ان چکیوں کی نوکوں کو آپس میں ملا کر کراس نما ٹانگے سے جوڑ لیجئے۔ بیل کی سی شکل بن جائے گی۔ ملاحظہ ہو نقشہ نمبر (۱) اب اس بیل کو چادر کے ہمیشہ کنارے میں کراس نما ٹانگے سے ٹانگ لیجئے۔ پھر دوا اچے چوڑی جھار تیار کر کے اُس کا اوپر کا سراموڑ کر مشین کر لیجئے۔ اور اس بیل کے دوسرے کنارے کو اس جھار میں ٹانگ لیجئے۔ جیسے پہلا کنارہ چادر میں ٹانگھا تھا۔



↑ پٹی جس کا جال بنایا جائے گا بالکل اتنی ہی چوڑی رہے گی اور موڑ کر بچھ کر کیا جائے گا۔ جال کے ہر کونہ پر کواں نمائش زنگین یا سفید ریشم سے کاڑھ لیجئے۔

غذیر فاطمہ

تکیہ غلاف (۲)

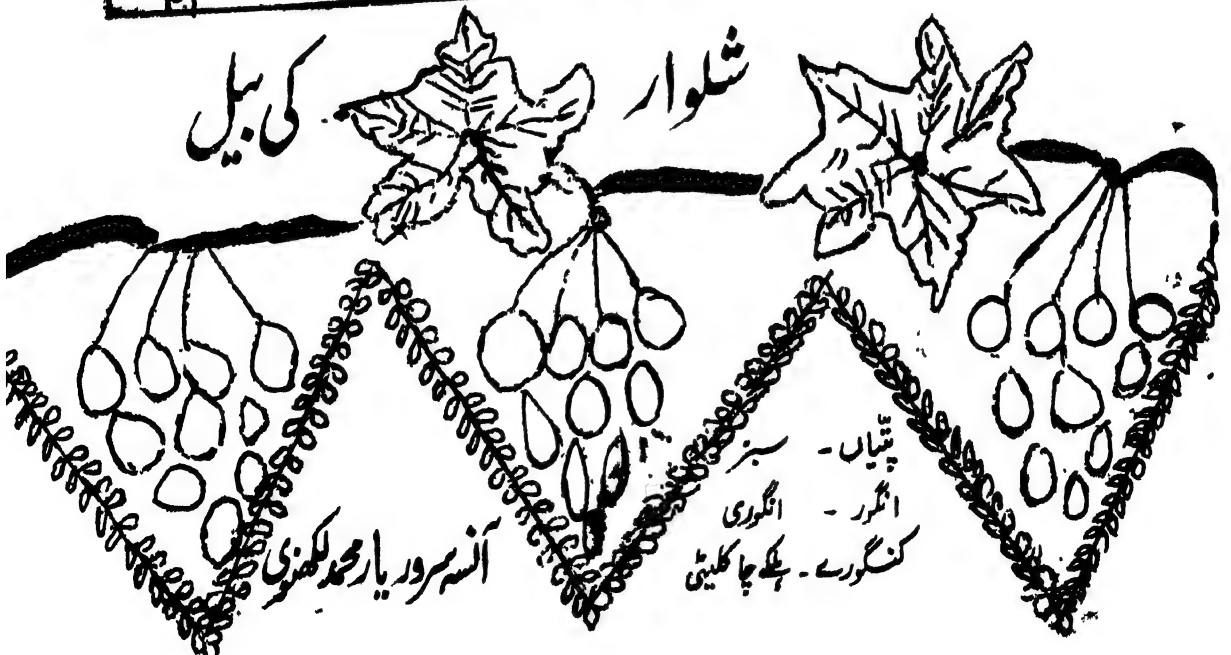


تکیہ غلاف (۱)



کی بیل

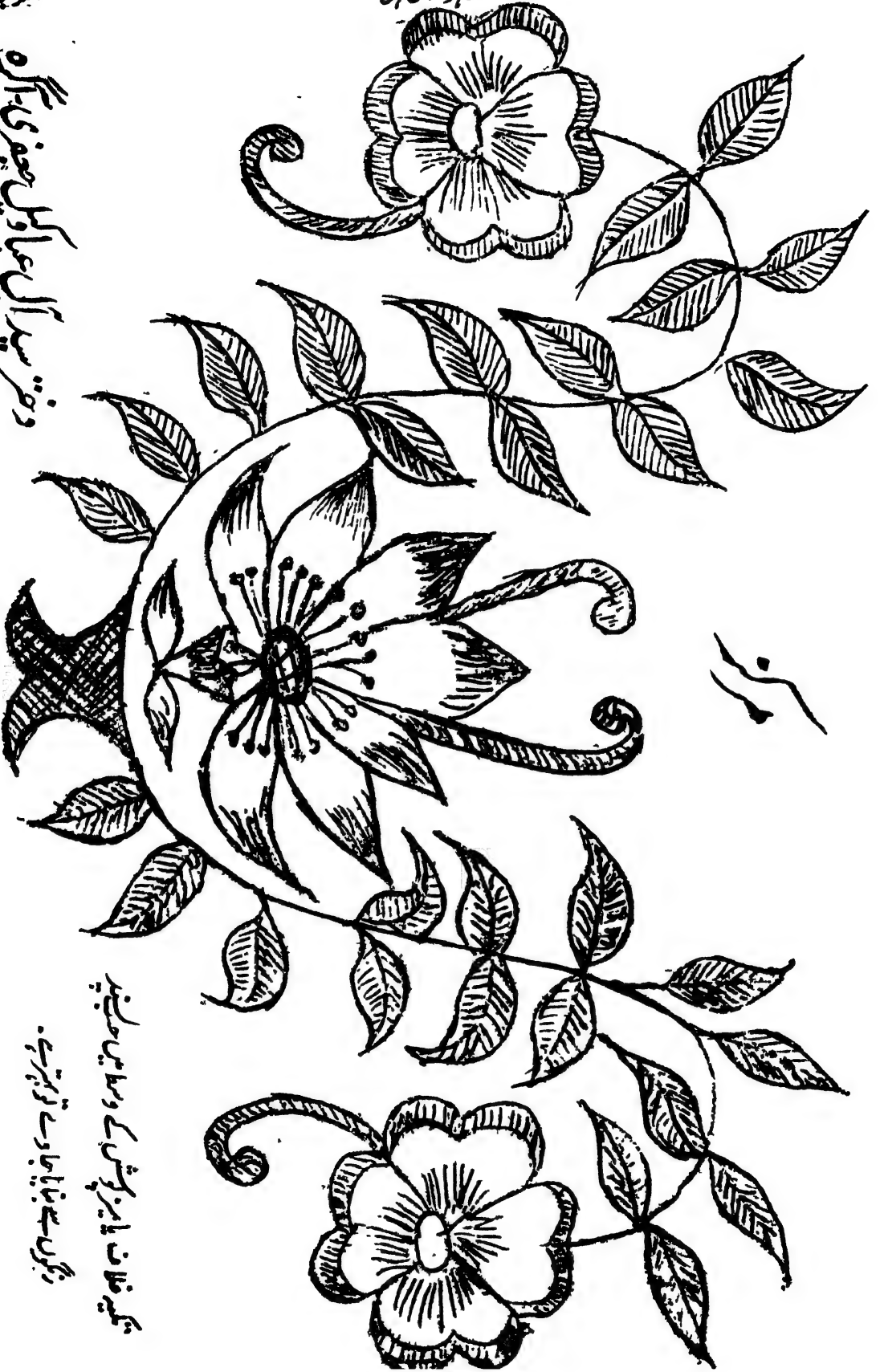
شلوار



جرم نشو اں دلی

اکتوبر ۱۹۴۵ء

دختر سید آل عبا کیلی جعفری ساگر



مکیر غلاف یا میر پوش کے وسط میں حلینہ
دنگوں سے بنایا جاوے تو بہتر ہے۔

اکتوبر ۱۹۷۲ء

جبرائیل علی

خوبصورت

GOOD LUCK

قوالہا و ستانی - آمل

جبرائیل علی سے خدائے مہربان اور جبرائیل علی سے خدائے مہربان

چادر کی بیل



(۲) پھول سرخ رنگ سے۔
(۳) پھول نیلے شید دار رنگ سے۔

(۱) سبز رنگ (شید دار) پتیاں بھی سبز رنگ سے بنائی جائیں۔
(۳) کلیساں گلابی رنگ سے۔

چار کی نیل بٹمول صفحہ ۷۸



عابدہ سگیم مبارکپور قنوج

پتھروں کے لئے ملک کا واحد رسالہ **ہنرات دھلی** :- حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے برس ۱۹۴۲ء میں یہ اہم اور رسالہ پتھروں کے لئے جاری فرمایا تھا عصمت کی طرح نبات بھی پابند وقت رسالہ ہے پتھروں کے لئے بہترین مضامین، سبق آموز نظمیں، مزے دار کہانیاں، دلچسپ کھیلی قہقہہ وغیرہ نہایت آسان زبان میں شائع کرتا ہے۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے حکمرانوں نے تعلیم کے پتھروں اور بچوں کے مدرسوں کے لئے منظور کیا ہے۔ سالانہ چند ۱۰ ڈیڑھ روپیہ ہے (پھر)

ملنے کا پتہ :- دفتر عصمت دھلی

نیچر

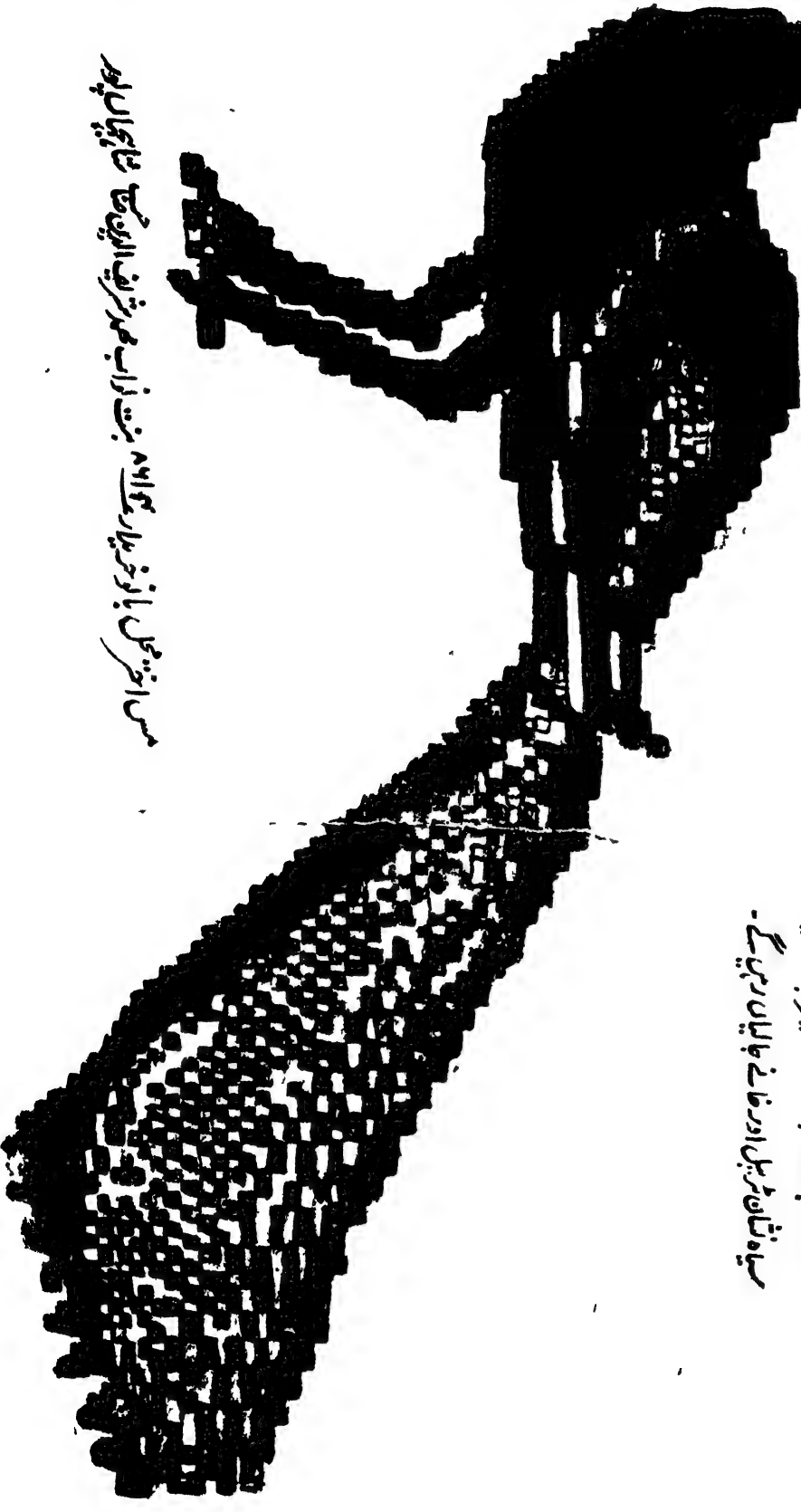
Feeling

کرو شیا کا کام

مولد

کڑی کے کپڑے یا پردے وغیرہ بنائے۔
سیاہ نشان شریلی اور خانے جالیاں رہیں گے۔

مس اختر محمل بانو خدیوہ ۱۹۷۵ء بنت ذاب محمد شریف الہیہ شایعہ اولیہ



جمہور نسواں دہلی

اکتوبر ۱۹۴۹ء

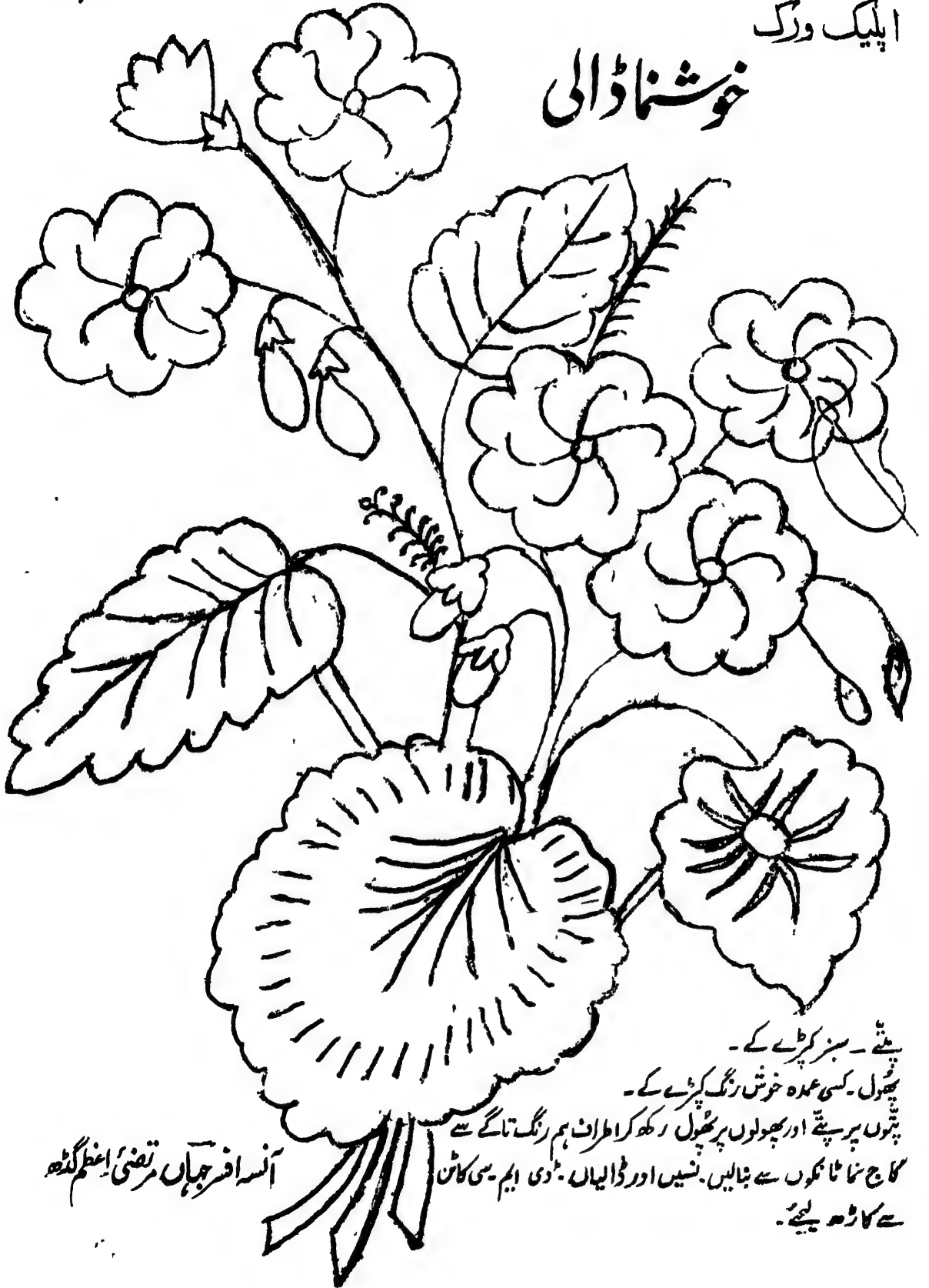
گلہائے غنمی اور شکولیں ستاروں کا کام

دلِ رُبا گریبان

ترکیبِ نیازی
سرِ مجید پوچھیں پتہ اور شکولیں ستاروں کی جگہ تار
ہارنے والے کناروں پر گول ستار
زندگی سے ساقی کا گلاچ

یہ شاعری
محمود انور شاکر

خوشنما ڈالی



پتے۔ سبز کپڑے کے۔

پھول۔ کسی عمدہ خوش رنگ کپڑے کے۔

پتوں پر پتے اور پھولوں پر پھول رکھ کر اطراف ہم رنگ تاکے سے

کاج نما ٹانگوں سے بنالیں۔ نشیں اور ڈالیاں۔ دی ایم۔ سی کاشن

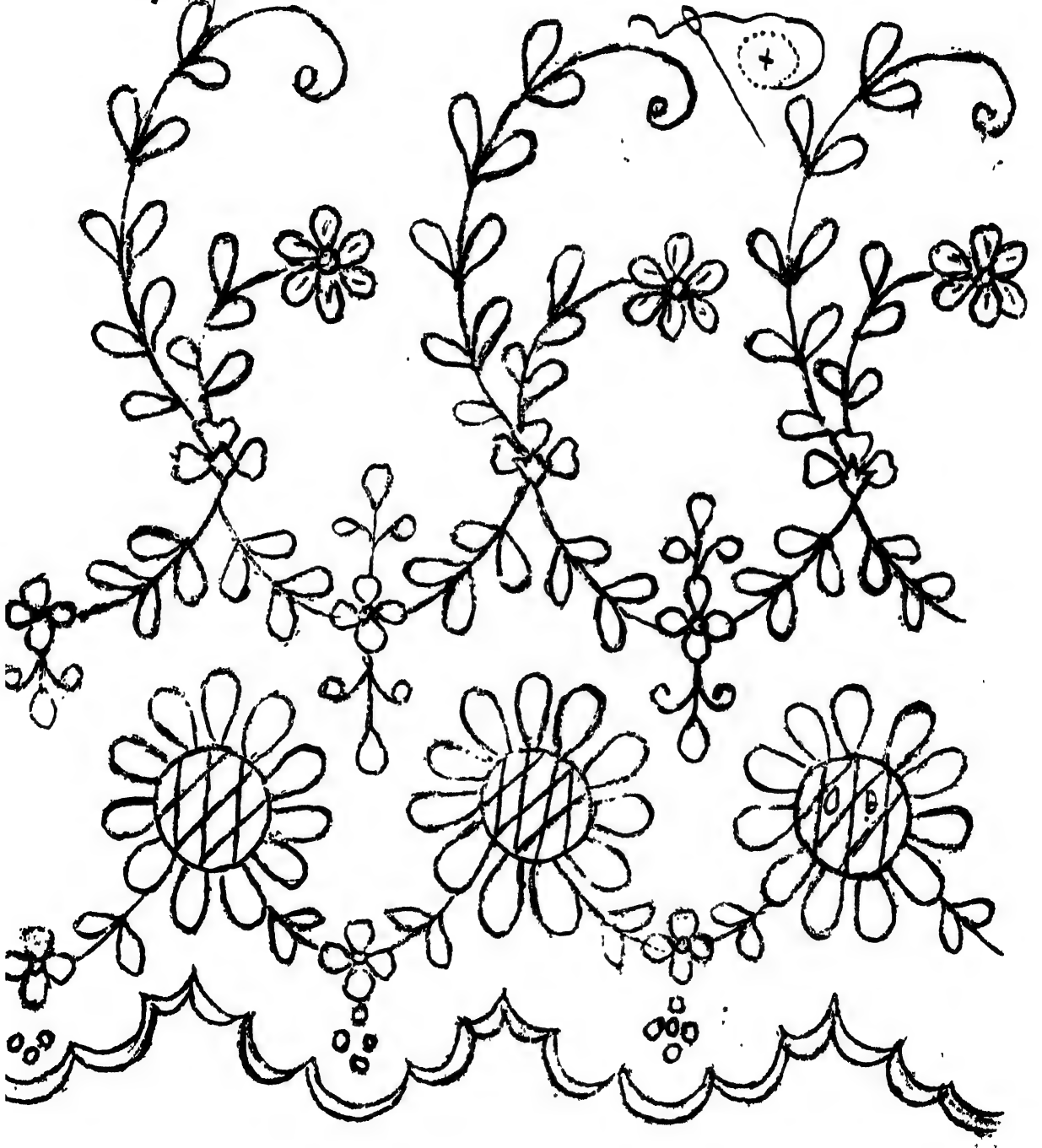
سے کاڑھ لیجئے۔

آنسہ افسر جہاں ترقی اعظم لکھ

جمیر کا گھیر

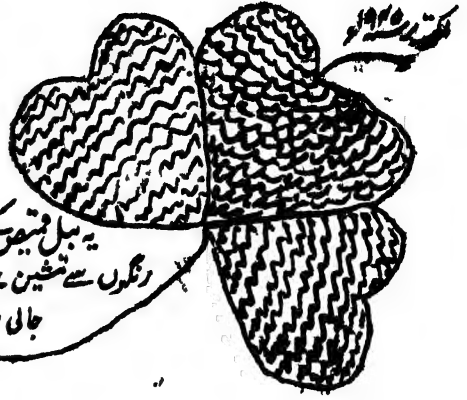
پھنیر، اس بیل کو پیٹی کوٹ یا چمپر کے گھیر پر حسب پسند رنگوں سے بنائیں بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔
پھولوں کی پیکھڑیاں اور تمام اسی پتیاں قطع کر کے بنیں گی پھولوں کے اندر جالی بنائیں۔ اور کنارے بٹن ہول سٹچ سے بنا کر تھپہ کڑا قطع کر لیجئے۔ نیس کشیدہ سے کاڑھی جائیں گی۔

زیب النساء بیگم بھوپال



جوہر نسواں دہلی

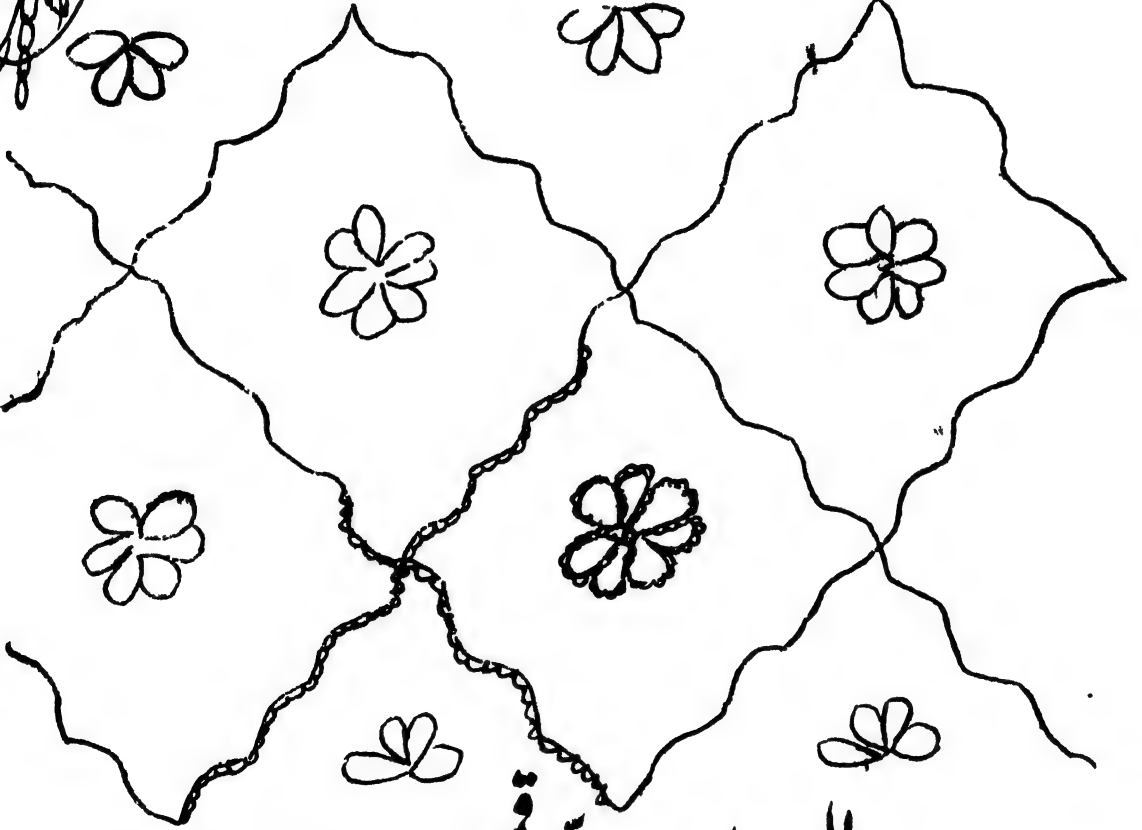
بیل



یہ بیل قمیص کے گہرے سرخ رنگ پر
رنگوں سے نشین سے بنائیں۔ پھول کے بیج ہیں
جالی بنائیں۔

پیلجی بلی۔ نواگوا

زنجیرہ کڑھت



جال برائے دوپٹہ اور قمیص



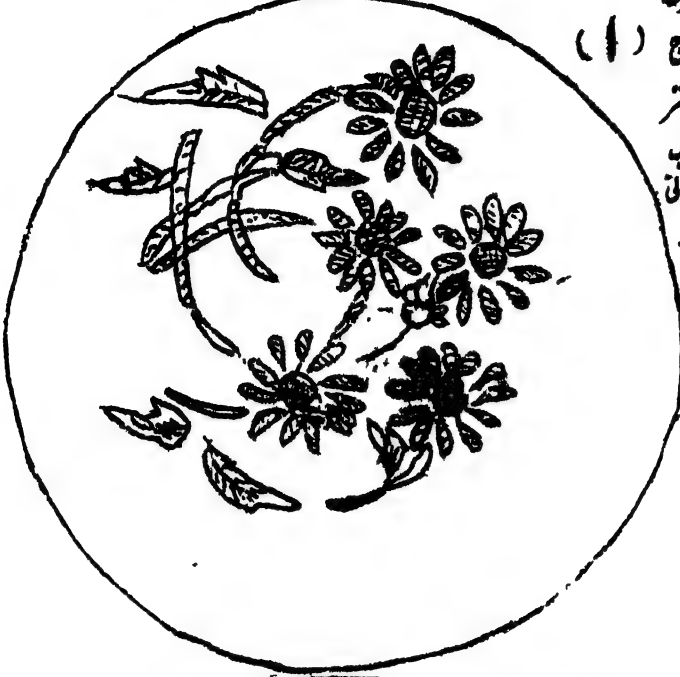
جوہری ہنسی سفید جارجٹ یا وائل کے دوپٹے اور قمیص پر سیاہ دھاگے سے زنجیرہ
کڑھت سے کاڑھیں۔ قمیص کا نمونہ نقشہ سے ظاہر ہے۔

جمیدہ نگہت پشاور

کشن پوش

بن ہول اسٹیج کا کام

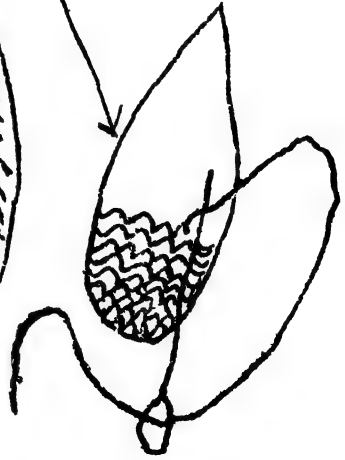
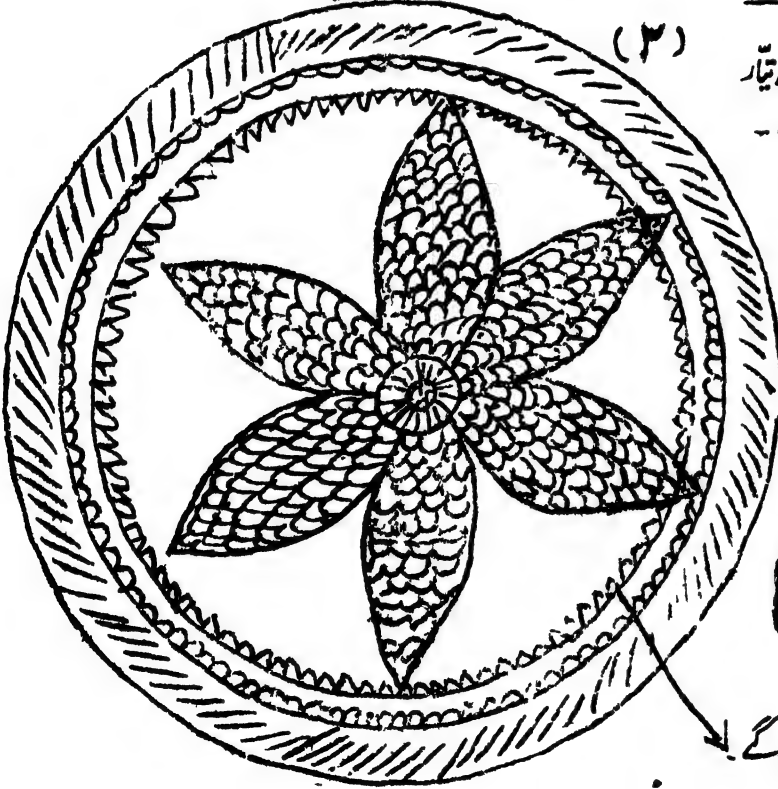
- (۱) لٹھے یا کسی رنگین ریشمی کپڑے کا گول کشن کے لئے کپڑا لے کر نقشہ ٹریس کر کے کالج (۱) نما ٹانگوں سے کاڑھیں اور بعد تیاری اسٹر لگا کر اور سی کر کڑھی کے کشن پر جڑھالیں یا ایک طرف سے کھلا رکھیں تاکہ جڑھالے میں آسانی ہو۔ اور گھنٹی ٹنگہ یا ٹیچ بن ٹانگ لیں۔



ہول اور پتے اس طرح کاڑھے جائیں گے۔

(۲)

- (۲) یہ کشن بھی مندرجہ بالا طریقہ سے تیار ہوگا۔ اس کاڑھی کا طریقہ ذرا مختلف ہے۔ اس کی پتیاں اس طرح بنائیں۔



اطراف کے دونوں حلقے اس طرح بنیں گے۔

ہمشیرہ ضیاء الدین

اس طریقہ سے دھونیسے پٹکے جانے کے نقصان سے بچاؤ ہوتا ہے



کپڑوں میں چھید، ان کا پھٹنا یا اُدھڑنا نا اہلو
سب طرح کا غیر ضروری اور مہنگا نقصان
ہریشہ کپڑوں کو پہنچتا رہے گا جب کہ ان کو
دھونے اور صاف کرنے کے لئے پٹکے کا
بر اور دقیا نوی طریقہ اختیار کیا جائے گا

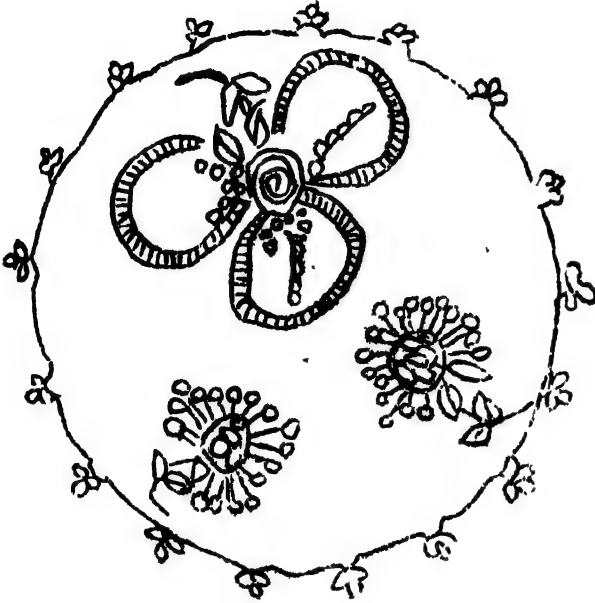
ان ہمیشہ تصور دل کو دیکھتے یہ آپ کو کپڑوں کو بغیر کسی نقصان کے دھونے کا طریقہ بتاتی ہیں۔ (۱) کپڑوں کو
دھونے کو پانی میں اچھی طرح جھگو بیچتے اس میں کوئی فرق نہیں پڑتا چاہے آپ تلے کے نیچے شب
میں تالاب یا ندی میں ایسا کریں (۲) جبکہ آپ نے کپڑوں کو پانی میں اچھی طرح جھگو دیا تب کپڑے کو ہر حصہ
میں سلائٹ صابن لگا دیکھتے خاص طور پر سلائٹ صابن لگا دیتے (۳) صابن لگانے
پہلے کپڑے کو گرمی سے گراچی طرح لٹے اسے پچھاڑتے مت اور اسی طرح لٹے جیسا کہ روٹی
کا آٹا گوندھا جاتا ہے صابن والے جھاگ میں اچھی طرح لٹے تاکہ کپڑے کے ہر ذرہ سے صابن آ رہا رہے
ہو جیسے پھر کپڑے کو سختی سے لٹے یا لے جی سے ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں رہتی سلائٹ
کا خود بخود صاف کرنے والا جھاگ اسکے میل کو بالکل نکال دیتا اگر آپ یہ احتیاط کریں کہ سلائٹ
باجھاگ میل کی بنیاد تک پہنچ گیا ہو صابن کا جو گنا حصہ جو اس جھاگ میں ہوتا ہے ہر قسم کی غلطی اور امیسل کو
بڑا چھوٹے ہی نکال دیتا ہے میل کو ہر اجزا کو کپڑے سے باہر نکال کر جھاگ میں اس کو جذب کر لیتا
ہے تاکہ جس وقت آپ کپڑے کو جھاگ سے صاف کریں تو میل بھی خود بخود خارج ہو
جائے (۴) کپڑے کو پانی میں اچھا ل کر جھاگ کو جواب میل سے بھر پور کر دو دیکھتے سلائٹ
کے اس آسان طریقہ پر دھونے ہوئے کپڑے عرصہ دراز تک چستے ہیں۔



سلائٹ صابن کپڑوں کی حفاظت کرتا ہے

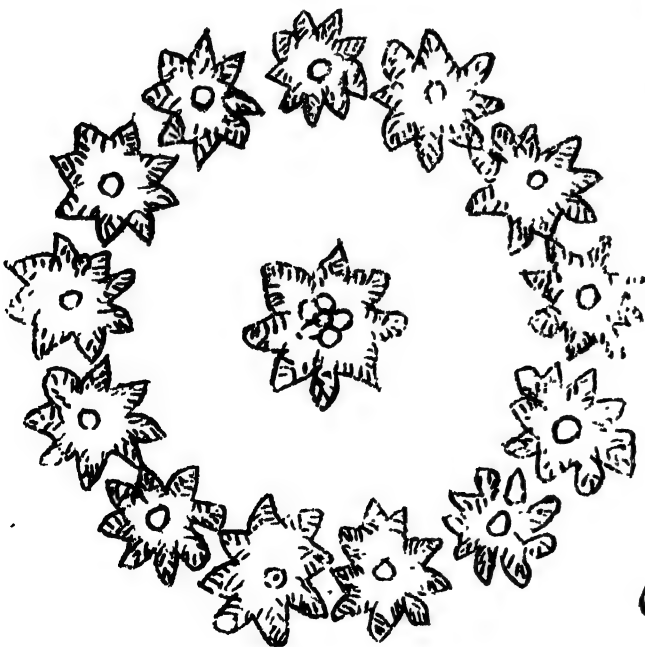
پلیٹ پوش

(۱)



(۱) رکابیوں کے موافق کپڑے پر نشان بنا کر اطراف کا حلقہ کاج نٹا ٹانگوں سے کاڑھے اور اندر کے پھول بھی۔ جب کئی پلیٹ پوش تیار ہو جائیں۔ تو قینچی سے کاٹ کر علیحدہ کر لیں۔

(۲)



پلیٹ پوش یا ڈش کور (۲)

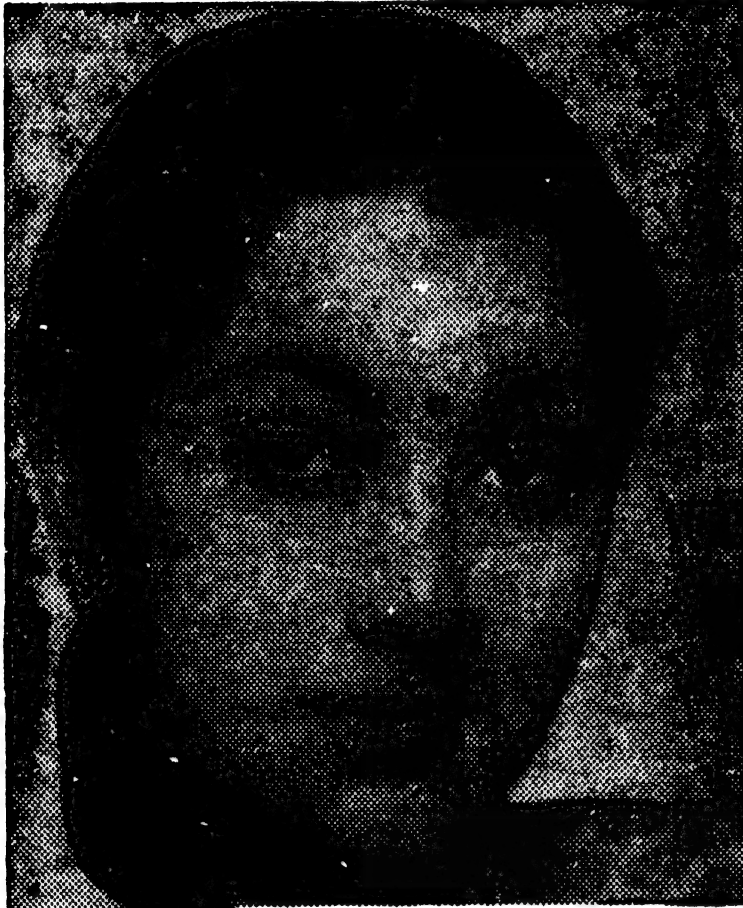
یہ پلیٹ پوش بھی نمبر (۱) کی طرح تیار کیا جائے گا اس کے چاروں طرف پھولوں کا حلقہ بنے گا۔ وہ بھی بن ہول اسٹچ سے کڑھے گا۔

اس طرح



ہمیشہ ضیاء الدین

قلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے



منور ما

منور ما تو دل سے تیری جلد پر ہمیشہ تازہ اور پرکشش باب و گمان دیتی ہے
 جس کا وہ اصل سبب کس ٹائلیٹ ہے جس کی میں بوجھ منوں ہوں تو زیبا تہم بہرہ مستحق
 ہم ستاروں کا اندوہ بھی اس شہسوار شہنشاہی کو باریاں ستاروں کی ہے۔ کہتی ہے
 درحقیقت یہ کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ کس ٹائلیٹ صابن کا صابن
 کرنے والی صابن جلد کو کس طرح حاتم و آغ و جوں سے محفوظ رکھتی ہے



کس ٹائلیٹ صابن



ربن کا کام

فیصلہ سگیم پروین

کونہ

پری جمال ماہر و کون ہے؟

وہ مرد عورت لڑکا لڑکی جو پری جمال صابن استعمال کرتے ہیں کیونکہ صابن حسن و خوبصورتی کا خزانہ ہے۔ جہاسوں کا دشمن ہے۔

پری جمال صابن

حسن و خوبصورتی بچہ پر دلکش و رغبتی پیدا کرتا ہے۔ اس کی خوشبودی کو رحمت پہنچاتی ہے۔ چہرے کے داغ و جھٹے مہاسے سب پر ہو کر چہرہ گلاب کی پتی کی مانند سرخ و سفید اور شیم کی طرح ملائم ہو جاتا ہے۔ فی کس تین ٹیکے صرف ایک روپیہ

مون زہرہ سنو کریم

یہ لاجواب کریم عورتوں کے حسن کو دو مالاکوئی ہے خوبصورتی جس جاذبیت اور دلکشی پیدا کرتی ہے۔ جلد کو نرم کرتی ہے۔ فی شیشی ہر

پری بہار ہیر آئل

اس تیل کو سر میں لگاتے ہی خوشبو سے آپ کی طبیعت باغ باغ ہو جائے گی۔ یہ تیل بالوں کو لمبا اور گھنسا کرتا ہے۔ دل کو فرحت پہنچاتا ہے۔ فی شیشی ہر

جس چیز پر دل چاہے حسب پسند رنگ

کی ربن سے بنائیے۔ بہت خوشنما معلوم ہوگا۔

بہنیں پھولوں کے وسط میں ستارے بھی لگا سکتی ہیں۔

محترمہ آمنہ نازلی (ادیب فاضل) کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ

دوشالہ

شگفتگی، سنجیدہ طرافت، طنز طبع، ہنس اور مذاق میں اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق سے متعلق دل میں گزرتی اور کلمہ میں اُترتی ہوئی باتیں۔ بڑے اور بچے شہری اور گنواہر تہذیب یافتہ اور جاہل ہر عمر اور حیثیت اور ہر ماحول کے شخص کی بے ساختہ گفتگو جس میں نعت اور آواز کا نام نہ ہو۔ اعلیٰ درجہ کی حقیقی اور صحیح کردار نگاری یہ ہیں چند غصہ جیات محترمہ آمنہ نازلی کے اُن مختصر ڈراموں کی جو اردو رسائل میں شائع ہو کر اب کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ قلم کا پتہ: عصمت مگ ڈپو کوہ پچیلال دہلی

ان کی غذا کو ہر طرح طاقت بخش بنائیے!

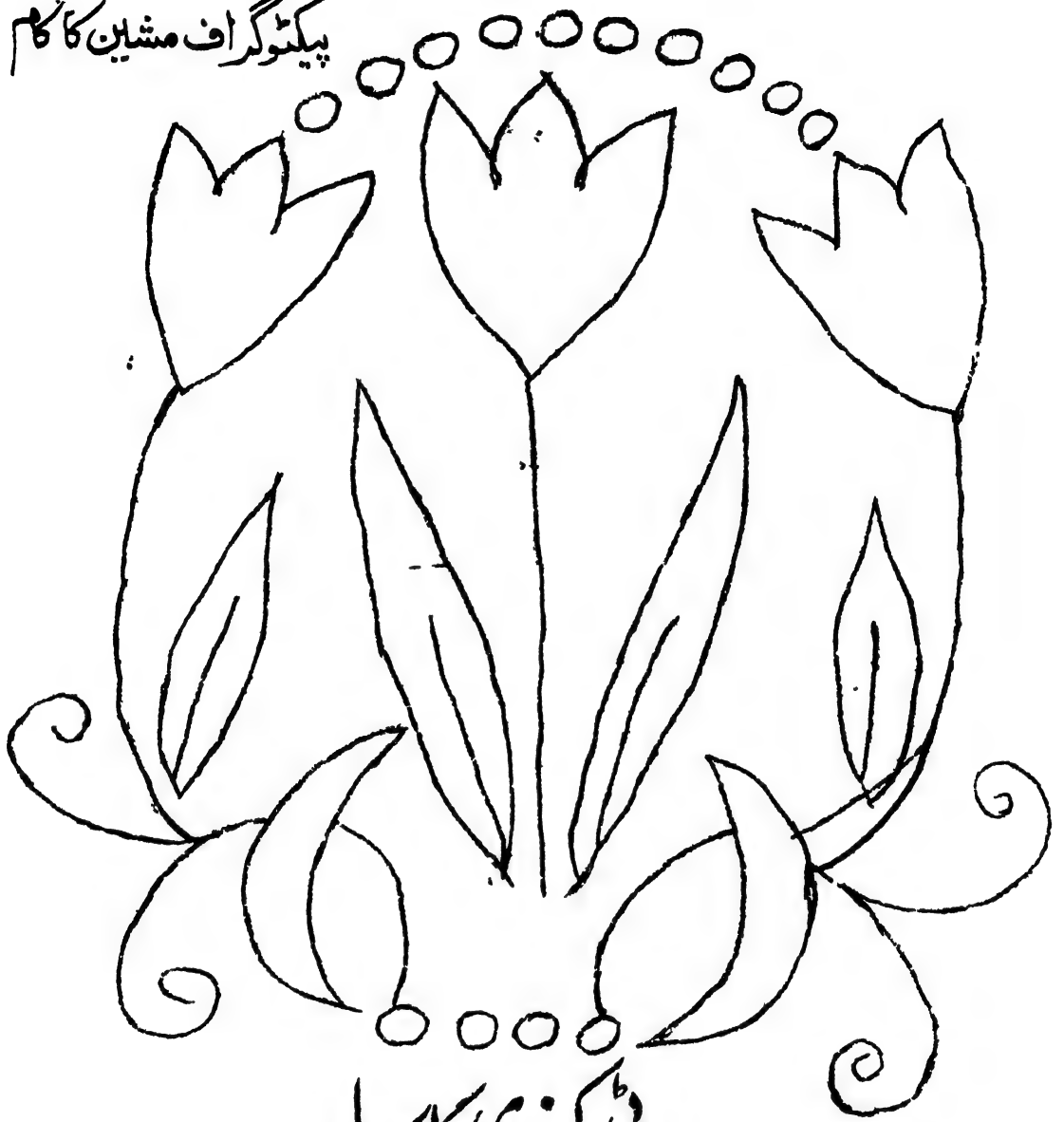


جب آپ بچوں کی غذا کے مسئلہ پر سوچا کریں تو یاد رکھئے کہ انہیں ایسی چیزوں کی ضرورت ہے جو طاقت بخش ہوں۔ یہ طاقت بخش۔ یہ بھی یاد رکھئے کہ غذائیں اپنے حیات بخش عناصر کے لحاظ سے قدر قیمت ہوتی ہیں کہ عموماً بچے پیٹ بھر کر کھانے کے باوجود بھی طاقت سے محروم رہتے ہیں۔ نیز یہ بھی یاد رکھئے کہ ہر قسم کی غذا حیاتیں (وٹامن) آمیز ڈالڈا میں تیار کرنے سے زیادہ قوت بخش ہو جاتی ہیں۔ لہذا ڈالڈا کو خوراک بنانے سے طاقت سے محروم رہنے کا امکان نہیں رہتا۔ کیونکہ

یہ پکانے کا اعلیٰ روغن ان ”غذائی عناصر“ سے پُر ہوتا ہے جو قدرت کے بہترین حیات بخش ہوتے ہیں۔ ڈالڈا غذا کو خوب اشتہا انگیز بناتا ہے اور طریقہ یہ کہ خالص نباتاتی ہے۔

وٹامن آمیز ڈالڈا قوت کے لئے

پیکٹو گراف مشین کا کام



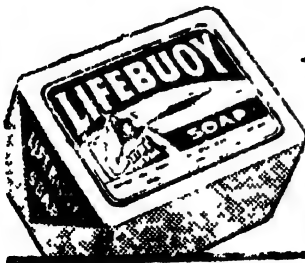
ٹی کوزی کا پھول

فصلِ بابائٹن کی ٹیکوزی پر سفید اُون سے پیکٹو گراف مشین سے کاڑھے۔ نقشہ فصل کے اُلٹی طرف ٹریس کیا جائے گا اور کاٹھا بھی اُلٹی جانب ہی جائے گا۔
آئسہ شروت عظمیٰ مسعود۔ بھوپال

چمنستان خیا طی۔ یعنی سوئی کا کام از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضلہ فریق خیا طی یعنی کپڑوں کی کٹائی پر بہترین کتاب بار دوم
بوستان خیا طی۔ کپڑوں کی کٹائی سلائی کے عمدہ نمونے نئی نئی قسم کے قیمت ایک روپیہ۔
گلستان خیا طی۔ از محترمہ قدیر فاطمہ۔ زمانہ مردانہ اور بچوں کے کپڑوں کی عام ترکیبیں اور ان کے نمونے
ملنے کا پتہ :- عصمت مہک ڈپو کوچہ چیللاں دہلی



وہ اب ماں کا ہاتھ بٹانے لگی ہے اور آہستہ آہستہ اپنی زندگی کی ضروری باتوں کو سیکھ رہی ہے لیکن ماں نے لافت بوائے صابن کے روزانہ استعمال کے متعلق سبق دیکر اُس کی بڑی مدد کی ہے اور اس طریقے سے میل کے اس خطرے سے جو ہر گھر میں خوشحالی اور تسکین کو لاحق رہتا ہے اُسے محفوظ کر دیا ہے۔



لافت بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

62



1934

جملہ حقوق محفوظا

جواہر نِسوان

جلد ۲۳ نمبر ۱
ستمبر
۱۹۳۵

مالک پرنسپل
رازق انجیری
ایڈیٹر



.....

فی حیات

.....

حد سالانہ
نقد و بیع

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کرو شیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی بھالوں کو ذرا انہرشن۔
 تو ایوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عموماً تاج محل کی
 کچھ لطیف گولن ہرین گھوڑے شیر مرغ راج ہنس کی معتبر کمان گھڑی عورت سونگیا
 وغیرہ چھاپڈینس قیمت دو روپیہ

عصمتی کشیدہ وغیرہ کے لئے ۲۰ ہجول ۳۰ کوئے ۱۱ ٹوکریاں ۵۰ مرکزی باطلی
گلشن بہار خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۴۰

پہلے ہم نوٹے ان کے بعد نئی وضع کی کو امت کے سامنے
 جموں کشیدہ کاری پھر خفاخت خواتین کے دے ہوتے ۳۹ بہتے بنے ہیں قیمت
 ۵۰ جس میں متعدد دنوں چھوٹے بڑے دریا کی بھولوں میں، کھدیں، کھدیں، کھدیں
 روح کشیدہ مرکز کو نوٹے کے ہیں قیمت ۵۰

کڑا اس لکڑی کے ٹکڑے جو مٹیا سارے چھوڑ دیا۔ سواری پر چڑھا اور گھڑی پر چڑھا۔ ہر ایک اپنی اونٹ تیری

رشتی کا کلام جس کی دوسرے کپڑے سے دوڑا گیا ہے کہ کلام آج آج ہے خود نوے ہاڑی
 کدستہ تار رشتی میں ہیں نہایت سیدہ و موسیٰ علیہ السلام ۵۰ نوے ہیں ایک ایک تہ
 دینی کام سلائیوں کے چنگ کے بہترین نمونے۔ مضافاً اور چارہائیں عام نمونہ حاکم کے
 رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں اور سلائیوں پر قیمت ۴۰

نیوٹن کا کام ۱۶۸۷ء میں مکمل ہوا۔ ۱۶۸۷ء میں ہی نیوٹن نے اپنی پہلی کتاب "پرائنسیپل" لکھی۔ اس کتاب میں نیوٹن نے اپنی تینوں قوانین کو پیش کیا۔ اس کتاب کی مدد سے نیوٹن نے اپنی تینوں قوانین کو پیش کیا۔ اس کتاب کی مدد سے نیوٹن نے اپنی تینوں قوانین کو پیش کیا۔

ستارہ کا کام : کھاتون، عکس سلہ، گھائی، موٹی ستارہ دفرہ کے کام کے ۲۲۰
نوسے دیدہ، زیب، مرحومہ، کیکہائی کی، دستکاری کی، ڈاگہارے ۶
ستان، خراطی، باسوئی، کام پتوں کے کپڑے، سوٹ، جانچے، ڈاڑی، ہمار، مسینہ،

سنان خیاطی کی پرہیزگی کی کئی اسلامی کتاب بہترین قیمت پر

ہندوستان کی قائم و مستحکم پریشی یہاں اب سواروں کے لیے نہیں رہی ہے۔
کام کا کام ان سے نہیں کر لیا جاتا۔ عام فہم ہیں۔ حقیقت اور رویہ
سب کو اس کے سامنے رکھ دیتے ہیں اور کچھ شے کے لئے ڈرہاروں کے لیے بھی مانتے ہیں۔

عصمتی دسترخوان حصہ دوم کے نہایت ہی کارآمد اور قابل تہنہ تھیں۔ یہاں پر شکر
بہار کی خوراک اور غذا کے شوق تحقیقی مضامین لکھائے
جائے۔ اصول لکھانے کی حفاظت حرمی باورچی خانہ
پر عورت وغیرہ سے رکھیں۔ سب سے زیادہ آلودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد
ٹوکسینس، عربی، ایرانی، ترکی، جاپانی، عراقی، روسی، اطالوی، انگریزی فرامینس لکھانوں
کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰۰ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت - ۱۰۰
سوا سو لکھانوں کی بھی ترکیبیں یکسو کے مسئلہ کی طرح کی ہیں لکھانے
عصمتی ہند لکھا پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد باتیں ہیں قیمت ۱۰۰
دو پہر دو رات کے لکھانے سے قبل صبح اور شام سے یہ کے ناشتے چاکو کو شربت دینی۔
فالوہ - انس کریم، بکٹ لیک، نوٹ کرانڈا وغیرہ کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰۰
نئے پھول کو اصول صحت سے کس قسم کی عداوتی چاہتے ہوں سے لکھانے مفید
ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کار ہونی ترکیبوں کے
کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل دانشوروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰۰

بیماروں کے کھانے اور کئی قابل تجربہ کاڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔
دولہ بھائی سے منڈوئی سے سیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت
قیمہ کھانے کے حسب کتاب سے قیمت ۶

لی کا کام

ملنے کا پتہ: عصمت مہک

اطلاع اختتام سال

جوهہ نسوان دہلی

جن خواتین کا سال خریداری ماہ ستمبر ۱۹۲۵ء میں ختم ہوتا ہے۔ انہیں اکتوبر ۱۹۲۵ء کا پرچہ وی۔ پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چنڈہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکار یا خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چنڈہ یا انکار می خط ۵۔ اکتوبر تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔ پی کا انتظار ہے۔ لہذا اکتوبر کا پرچہ اور اکتوبر کے بذریعہ وی۔ پی۔ سو اتین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔ پی۔ کی واپسی سے ”جوهہ نسوان“ کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

۱۴ سال ۱۹۲۵ء ستمبر ماہ ۱۹۲۵ء جلد نمبر ۱

- ۵۷۱۸ - ۵۸۲۲ - ۵۸۹۴ - ۵۹۷۴ - ۶۰۲۴ - ۶۰۳۰ - ۶۰۳۵
 ۶۰۴۰ - ۶۱۲۰ - ۶۱۴۰ - ۶۱۶۰ - ۶۱۸۰ - ۶۲۰۰ - ۶۲۲۰
 ۶۲۴۰ - ۶۲۶۰ - ۶۲۸۰ - ۶۳۰۰ - ۶۳۲۰ - ۶۳۴۰ - ۶۳۶۰
 ۶۳۸۰ - ۶۴۰۰ - ۶۴۲۰ - ۶۴۴۰ - ۶۴۶۰ - ۶۴۸۰ - ۶۵۰۰
 ۶۵۲۰ - ۶۵۴۰ - ۶۵۶۰ - ۶۵۸۰ - ۶۶۰۰ - ۶۶۲۰ - ۶۶۴۰
 ۶۶۶۰ - ۶۶۸۰ - ۶۷۰۰ - ۶۷۲۰ - ۶۷۴۰ - ۶۷۶۰ - ۶۷۸۰
 ۶۸۰۰ - ۶۸۲۰ - ۶۸۴۰ - ۶۸۶۰ - ۶۸۸۰ - ۶۹۰۰ - ۶۹۲۰
 ۶۹۴۰ - ۶۹۶۰ - ۶۹۸۰ - ۷۰۰۰ - ۷۰۲۰ - ۷۰۴۰ - ۷۰۶۰
 ۷۰۸۰ - ۷۱۰۰ - ۷۱۲۰ - ۷۱۴۰ - ۷۱۶۰ - ۷۱۸۰ - ۷۲۰۰
 ۷۲۲۰ - ۷۲۴۰ - ۷۲۶۰ - ۷۲۸۰ - ۷۳۰۰ - ۷۳۲۰ - ۷۳۴۰
 ۷۳۶۰ - ۷۳۸۰ - ۷۴۰۰ - ۷۴۲۰ - ۷۴۴۰ - ۷۴۶۰ - ۷۴۸۰
 ۷۵۰۰ - ۷۵۲۰ - ۷۵۴۰ - ۷۵۶۰ - ۷۵۸۰ - ۷۶۰۰ - ۷۶۲۰
 ۷۶۴۰ - ۷۶۶۰ - ۷۶۸۰ - ۷۷۰۰ - ۷۷۲۰ - ۷۷۴۰ - ۷۷۶۰
 ۷۷۸۰ - ۷۸۰۰ - ۷۸۲۰ - ۷۸۴۰ - ۷۸۶۰ - ۷۸۸۰ - ۷۹۰۰
 ۷۹۲۰ - ۷۹۴۰ - ۷۹۶۰ - ۷۹۸۰ - ۸۰۰۰ - ۸۰۲۰ - ۸۰۴۰
 ۸۰۶۰ - ۸۰۸۰ - ۸۱۰۰ - ۸۱۲۰ - ۸۱۴۰ - ۸۱۶۰ - ۸۱۸۰
 ۸۲۰۰ - ۸۲۲۰ - ۸۲۴۰ - ۸۲۶۰ - ۸۲۸۰ - ۸۳۰۰ - ۸۳۲۰
 ۸۳۴۰ - ۸۳۶۰ - ۸۳۸۰ - ۸۴۰۰ - ۸۴۲۰ - ۸۴۴۰ - ۸۴۶۰
 ۸۴۸۰ - ۸۵۰۰ - ۸۵۲۰ - ۸۵۴۰ - ۸۵۶۰ - ۸۵۸۰ - ۸۶۰۰
 ۸۶۲۰ - ۸۶۴۰ - ۸۶۶۰ - ۸۶۸۰ - ۸۷۰۰ - ۸۷۲۰ - ۸۷۴۰
 ۸۷۶۰ - ۸۷۸۰ - ۸۸۰۰ - ۸۸۲۰ - ۸۸۴۰ - ۸۸۶۰ - ۸۸۸۰
 ۸۹۰۰ - ۸۹۲۰ - ۸۹۴۰ - ۸۹۶۰ - ۸۹۸۰ - ۹۰۰۰ - ۹۰۲۰
 ۹۰۴۰ - ۹۰۶۰ - ۹۰۸۰ - ۹۱۰۰ - ۹۱۲۰ - ۹۱۴۰ - ۹۱۶۰
 ۹۱۸۰ - ۹۲۰۰ - ۹۲۲۰ - ۹۲۴۰ - ۹۲۶۰ - ۹۲۸۰ - ۹۳۰۰
 ۹۳۲۰ - ۹۳۴۰ - ۹۳۶۰ - ۹۳۸۰ - ۹۴۰۰ - ۹۴۲۰ - ۹۴۴۰
 ۹۴۶۰ - ۹۴۸۰ - ۹۵۰۰ - ۹۵۲۰ - ۹۵۴۰ - ۹۵۶۰ - ۹۵۸۰
 ۹۶۰۰ - ۹۶۲۰ - ۹۶۴۰ - ۹۶۶۰ - ۹۶۸۰ - ۹۷۰۰ - ۹۷۲۰
 ۹۷۴۰ - ۹۷۶۰ - ۹۷۸۰ - ۹۸۰۰ - ۹۸۲۰ - ۹۸۴۰ - ۹۸۶۰
 ۹۸۸۰ - ۹۹۰۰ - ۹۹۲۰ - ۹۹۴۰ - ۹۹۶۰ - ۹۹۸۰ - ۱۰۰۰۰

- ۲ فاخرہ بانو خیاطی فراگ
 ۳ ہر انسائیگم قیسیں
 ۴ حاجی غلام رسول بیگم و پسند کو نہ کشیدہ کاری
 ۵ مسز بی۔ آر۔ کیش کو نہ مینر پوش
 ۵ صفدری خاتون گلاب کی بیل
 ۶ مس عبیدہ سلطانہ گلاب کی ڈالی
 ۶ مس جمال آرا رومال کا پھول
 ۷ سلطانہ خاتم چڑیا
 ۷ صفدری خاتون انگوری کو نہ
 ۸ محبوب ناز بھونوں کی خوبصورت ٹوکری
 ۹ اصغری خاتون بیل
 ۹ سید ارتضیٰ حسین چند خاکے
 ۱۰ ریاض زہرہ تشل
 ۱۰ الف۔ خ کو نہ
 ۱۱ حاجی غلام رسول بیگم مرکز
 ۱۲ مسز والٹ گریبان
 ۱۳ وید۔ کے مرکز
 ۱۴ تبول فاطمہ جعفری سینری
 ۱۵ آنسہ افسر جاں کو نہ
 ۱۵ آر۔ کے درختاں بیل
 ۱۶ جانی اورنگ کاری کشتی کا کام ڈالی
 ۱۸ اصغری خاتون ڈالی
 ۱۹ آر۔ کے درختاں گلاب
 ۲۰ زید جی شیخ کارٹن کے چند طریقے

اختتام رازق انگری پر پرنٹر سبلینر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر محنت کو چھ میلان دہلی سے شایع ہوا۔

ستمبر ۱۹۴۵ء فراک

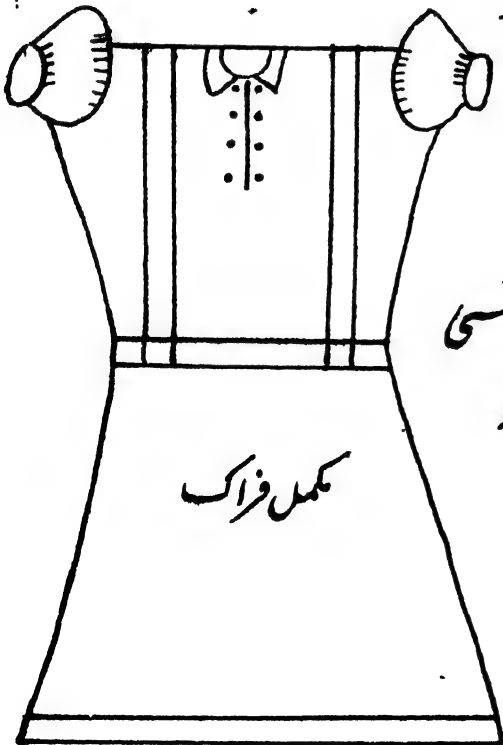
ختیاطی

کپڑا پالین یا بوسکی۔ آپ کو جس قدر لمبان رکھنا ہو اس کا دو گنا کپڑا لے کر دوہرا کر لیجئے۔ چوڑان بھی اتنا ہی لیجئے جتنا آپ کو پسند ہو۔ اب قطع کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جیسے جیسے وغیرہ قطع کیا جاتا ہے ویسے ہی تر کر کے رکھئے (دیکھئے شکل نمبر ۱) مونڈہ قطع کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ جتنا مونڈہ بہ کو رکھنا مقصود ہو اس سے چار انگل بڑا ہو۔ اب آستین بھی قطع کر کے رکھ لیجئے۔ تب سلائی شروع ہو۔ آستین کے لئے ایک رومال کے مطابق کپڑا

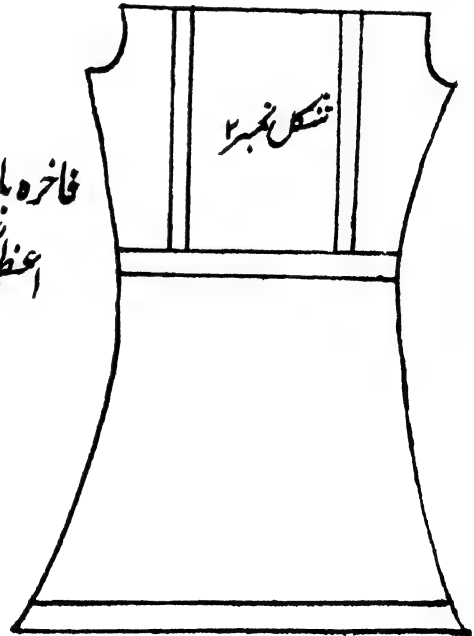
لے لیجئے اور اس کو دوہرا کر لیجئے یعنی ایسے جیسا کہ نشان بنا ہے اور اوریب فراک کی سلائی اب شروع ہوگی (جب آپ فراک قطع کر کے دیکھیں گی تو بڑا معلوم ہو گا مگر گھبراہٹ نہ کریں) مونڈھے اور گلے کے درمیان دو انگل کا پلیٹ پڑیگا۔ (دیکھئے شکل نمبر ۲) اب ان دونوں پلیٹوں کو اندر سے یا تھ سے باریک بخیہ کر لیجئے اور اس بات کا خیال رکھئے

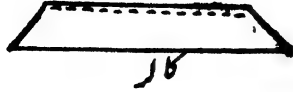


کہ سلائی ظاہر نہ ہونے پائے۔ اب فراک میں آستین لگا کر پورے فراک کی سلائی کر لیجئے۔ نیچے دو انگل موڑ کر بخیہ کر لیجئے۔ اب جس نیچی کا فراک ہو اس کی کمر سے ناپ کر ایک پانچ انگل کی چوڑی پٹی لے کر مثل فیتہ کے سلائی کر لیجئے اور کمر پر اس طرح لگائیے جیسا کہ مونڈھے کا پلیٹ اندر سے یا تھ سے بخیہ کیا ہے۔ اب کار جیا آپ کو پسند ہو لگا لیجئے اگر ویسا کار لگائیے جیسا کہ قمیص میں لگتا ہے تو بہت بھلا معلوم ہو گا۔ لیجئے فراک تیار ہے۔



فاخرہ بانو جاسی
اعظم گڑھ

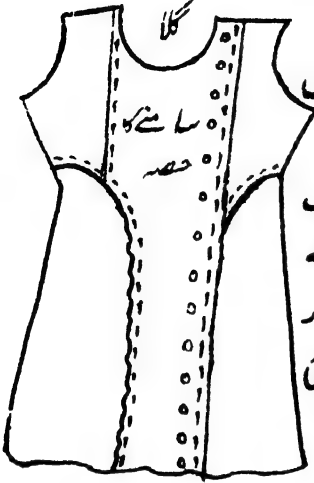




کار

نمبر قمیص (۱)

یہ قمیص کوٹ کے طرح ہے۔ آگے پیچھے کے لئے کپڑا الگ کر کے تراشیں۔ سامنے کا حصہ نمبر (۱) کے مانند ہو۔ پچھلا حصہ نمبر (۲) کے طرح بنائیں۔ کار نوکدار بنائیں۔ آستین پوری بنے گی (دیکھئے تیار شدہ قمیص) پھر مشین کر لیں۔ سامنے کے حصہ پر مٹن لگائیں۔ چاک ۱۹ انچ لمبا رکھیں۔ کف پر دو بیچ مٹن لگائیں۔



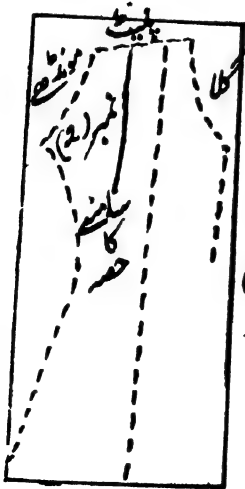
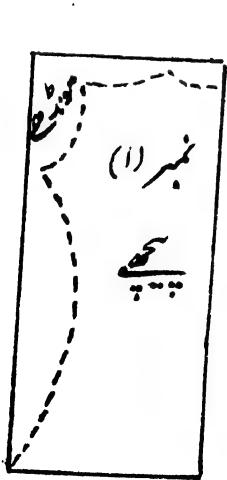
نمبر قمیص (۲) یہ بھی کوٹ کے طرح ہے آگے پیچھے کے لئے کپڑا الگ کر کے نمبر (۱) پیچھے کے مطابق تراشیں۔ پھر سامنے کا حصہ الگ کر کے نمبر (۲) کے مطابق تراشیں۔ کار تیار شدہ قمیص کے مطابق لگا کر ۶ چمکدار مٹن لگائیں۔ اندر کے جانب ۹ عدد بیچ مٹن لگائیں۔ کف پر ایک ایک مٹن چمکدار لگائیں۔ بعد تیاری کریں۔ تیار شدہ قمیص کے طرح بنائیے چاک ۱۹ انچ لمبا رکھیں۔ کار نمبر (۳) کے مطابق تراشیں۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کر کے تراشئے۔ پھر نمبر (۲) کے طرح سی جائیں۔



نمبر قمیص (۳) آگے پیچھے کے لئے کپڑا الگ کر لیں۔ نمبر (۱) کے مطابق پچھلے حصہ کو بنائیں۔ نمبر (۲) کے مطابق سامنے کا حصہ تراشیں۔ کپڑے میں ایک ہنگ ڈھری کر کے بیچ میں ایک نمبر (۴) کا کار لگا لیں۔



میں ایک نمبر (۴) کا کار لگائیں



کھولنے کے بعد دو پلیٹ باڈی لگ لگائیں۔ بعد تیاری تیار شدہ قمیص مد نظر کر کے پھر مشین کر لیں۔ (۳) اس نمونہ پر پھول کے طرح کشیدہ کر لیں۔ ربن کا پھول الگ بنا کر لگائیں۔ یا بنے بنائے سکے کے پھول ٹانگ دیں۔ آستین پوری بنائیں۔ کف پر دو پلیٹ لگائیں۔ کف پر دو پھول یا جو باڈی پر لگائیں وہ لگائیں۔ چاک ۱۹ انچ لمبا رکھیں۔ باڈی پر ۴ چمکدار چھوٹے مٹن لگائیں۔ کف پر دو بیچ مٹن لگائیں کہ کھلنے میں آسانی ہو۔

نفسٹ: قمیص خاص طور پر شیشہ کی بنائیں۔

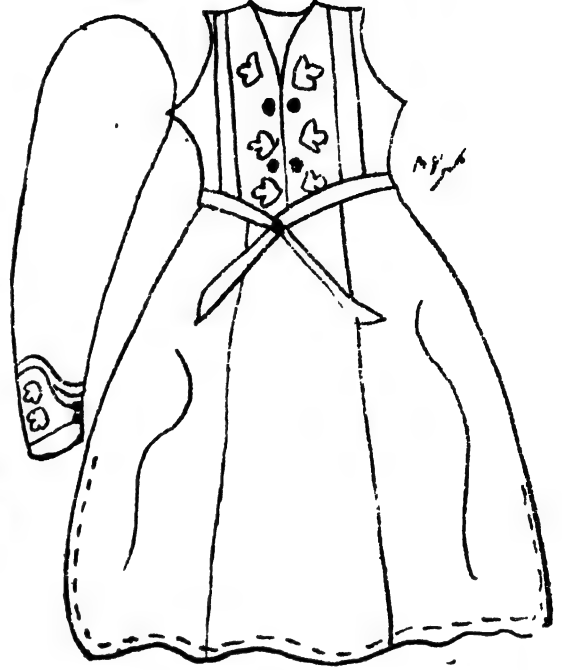
ستمبر ۱۹۴۵ء

جوہر نسواں دہلی

فرک نما قمیص



فرک نما قمیص



دلنشد کو نہ

لشیں لاکاری

یہ کو نہ تکبیر غلاف یا مین پویش کے کو نہ پر بنائیں۔
رنگ حسب پسند استعمال کریں۔
یا کر نشید دار جو بالائی ہے۔

حاجی غلام رسول لیم سیکم

خادی



ستمبر ۱۹۴۵ء

جوہر نسواں دہلی

۵

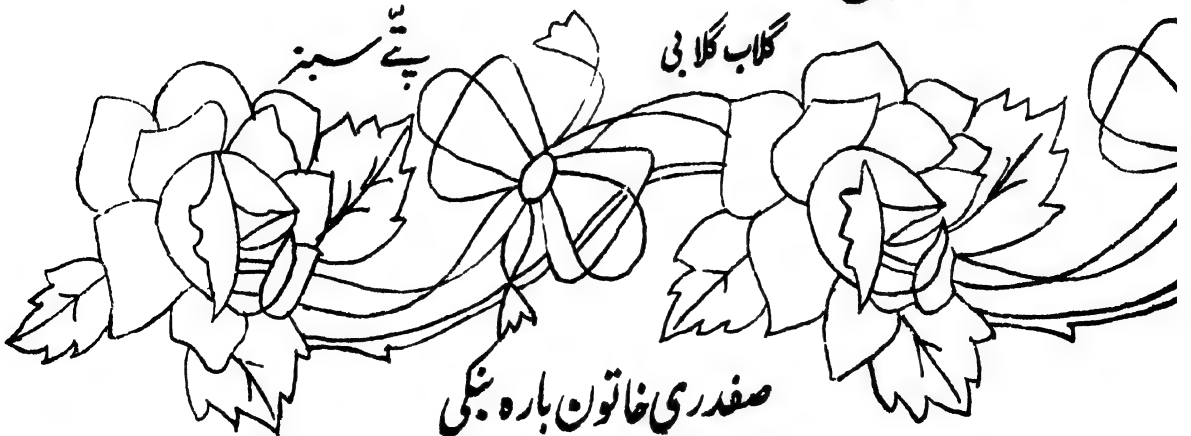
نمبر ۷۰۳۵

کوئٹہ میں پوش

حبیبند
رنگوں سے بنائیں



گلاب کی بیل



کشیدہ کاری

گلاب کی ڈالی

اس ڈالی کو دو طرح سے بنائیے۔
ہاتھ کو سفید بوسکی سے بنائیے۔

گلاب: سُرخ شید دار۔

کلی اودی شید دار۔

پتیاں و ڈنڈیاں سبز بنائیے۔

رومال کا پھول

پتے: سبز۔ پھول: گلابی۔
کلی سُرخ۔ فرج ناث زرد۔

سیدہ سلطانی بنت محمد کو سف
جانی

سب جال آرزو بن سیکری



بچوں کے لئے



سلطان خانم بیرون

تکلیف غلاف پر بنائے
پیشہ سبز گھونٹا بھگوان
تنبہ کتنی آئندہ سرخ
چڑیا زرد۔

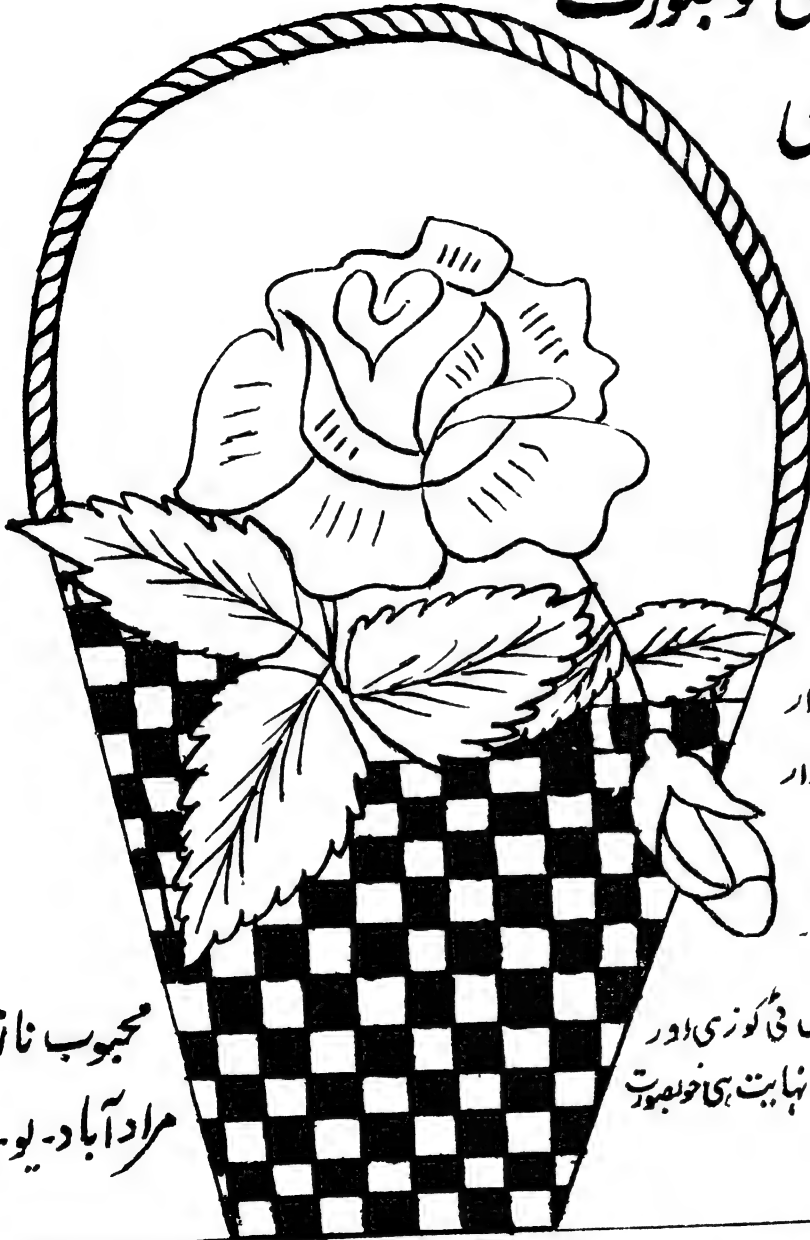
انگوری کونہ

انگور کاسنی پٹیاں سبز



صفدری خاتون - بارہ بنگی

پھولوں کی خوبصورت ٹوکری



پھول۔ گلابی شید دار
پتے۔ گہرے سبز شید دار
سیاہ ٹکڑیاں
بادامی رنگ سے۔

محبوب ناز
مراد آباد۔ یو۔ پی

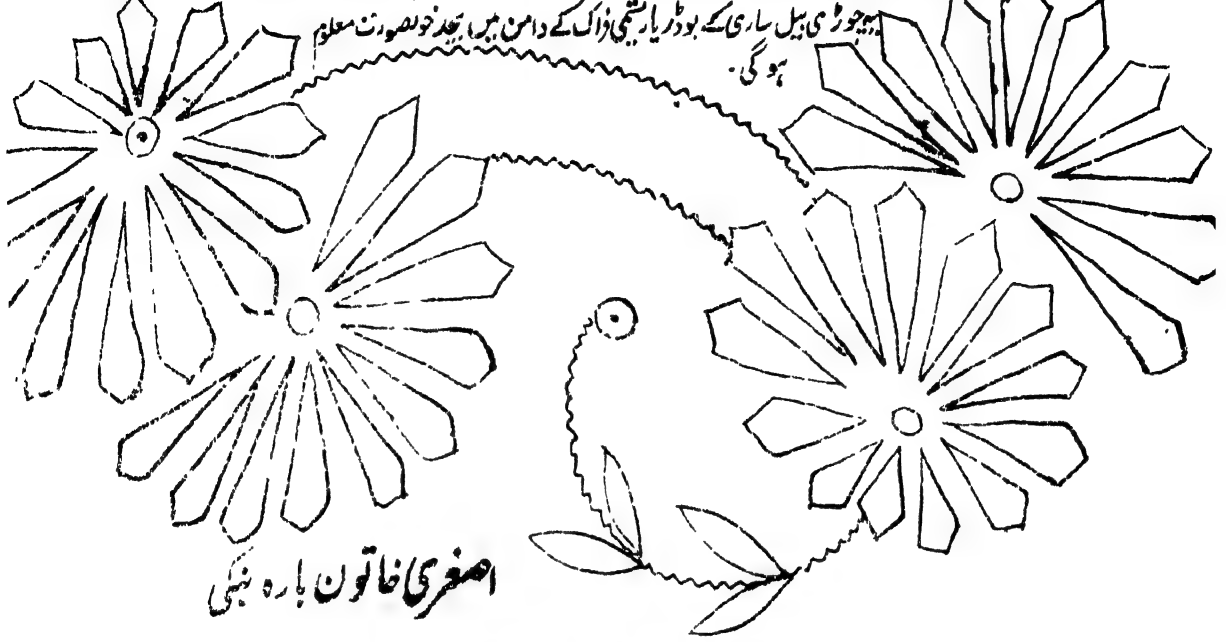
اس ٹوکری کو بہنیں ٹی گوزی اور
کتنے یونش پر بنائیں۔ نہایت ہی خوبصورت
معلوم ہو گئی۔

بچوں کے لئے ملک واحد دہلی
حضرت علامہ راشد انجیری علیا رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۹۴۶ء میں یہ ماہوار رسالہ بچوں کیلئے جاری فرمایا تھا
عہدِ محنت کی طرح بنات بھی پابند وقت رسالہ ہے۔ بچوں کے لئے بہترین مضامین، سبق، امور، نظمیں۔ مزید
کہانیاں۔ دلچسپ کھیل قصے وغیرہ نہایت آسان زبان میں شائع کرتا ہے۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے حکماء ہائے تعلیم نے بچوں اور
بچوں کے مدرسوں کے لئے منظور کیا ہے سالانہ چنل لاد۔ ڈیڑھ روپیہ ہے۔ (پھر) میلنگیا

سلمہ ستارہ کا کام

بیل

پتیاں اور پھول خاردار سلمہ سے بنائے۔ وسط میں ستارے ٹانگے جائیں گے ڈالیاں گجائی سے بنائیے۔
پچھوڑی بیل ساری کے بوڑیا ریشمی ڈاک کے دامن میں، بعد خوبصورت معلوم ہوگی۔



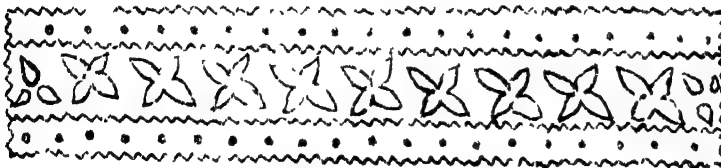
اصغری خاتون بارہ بنی

مونڈے کی بیل



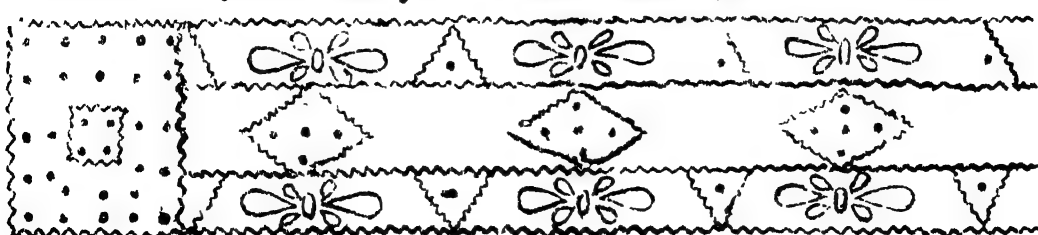
جیب کا اوپری حصہ

بنائے متعلق نوٹ



۱. پھول۔ گہرے سرخ
پتیاں۔ قدرے میاں
پتیاں۔ لہری ہری
پھول سوچی نابھی

سلمہ ستارے کا گریبان معہ تعویذ مروجہ رنگ



(۲) لکیریں۔ سلمہ سے۔ نقطہ۔ ستارے۔ پتیاں۔ گہری آسمانی۔ لکیریں سلمہ سے۔ پھول۔ سرخ۔ نقطہ۔ ستارے سے۔

متلی

اسٹینسلنگ

کونہ



ریاض زہرہ گدا گنج

ڈرائنگ کاغذ پر نقشہ منتقل

کر کے چاقو سے کاٹ لیجئے

اور جس کپڑے پر بنائیں

یہ کاغذ رکھ کر برش سے

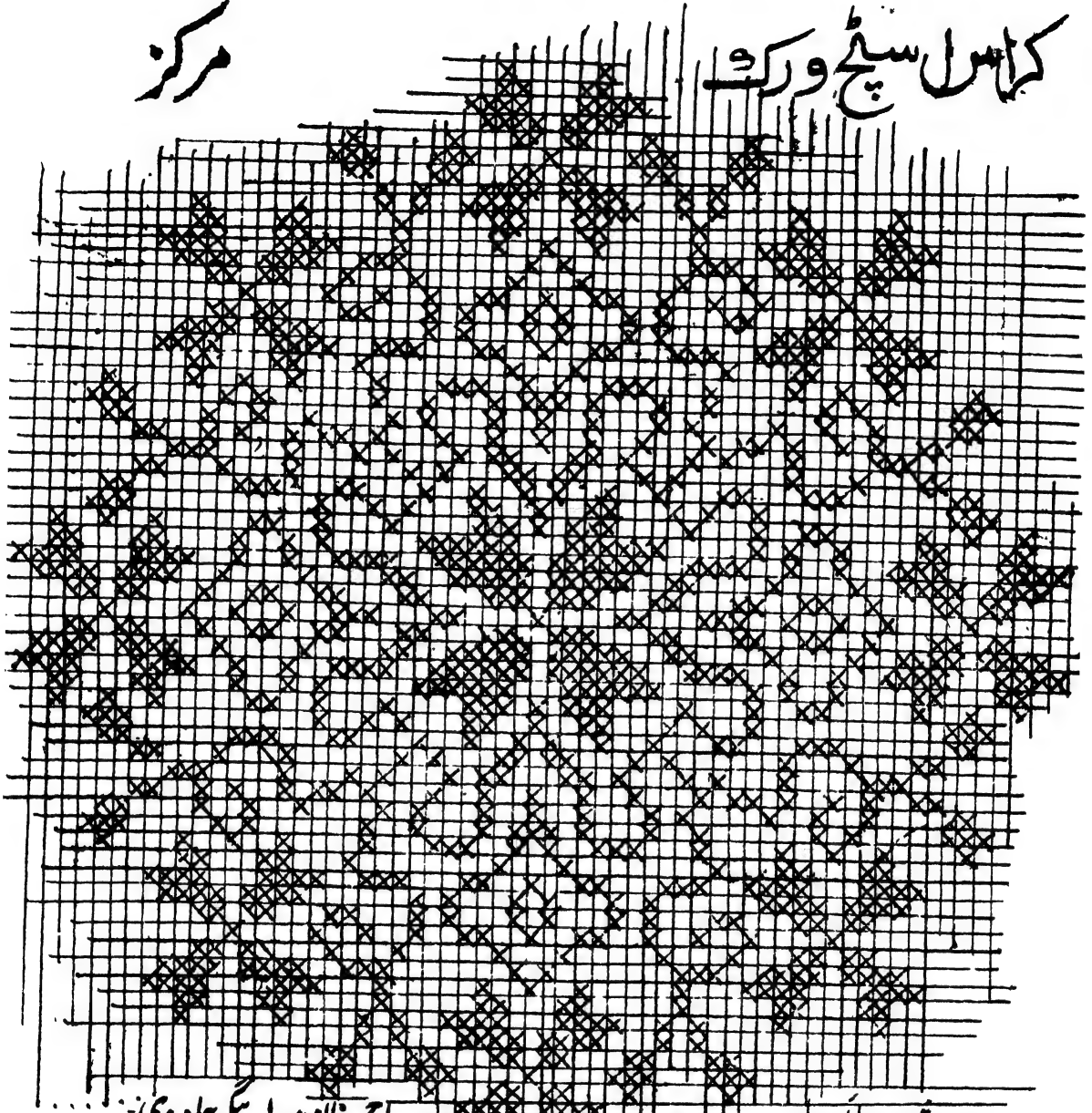
رنگ پھیر لیجئے۔



الف - خ - بامہ شکی

مرکز

کلاس سٹیج ورک



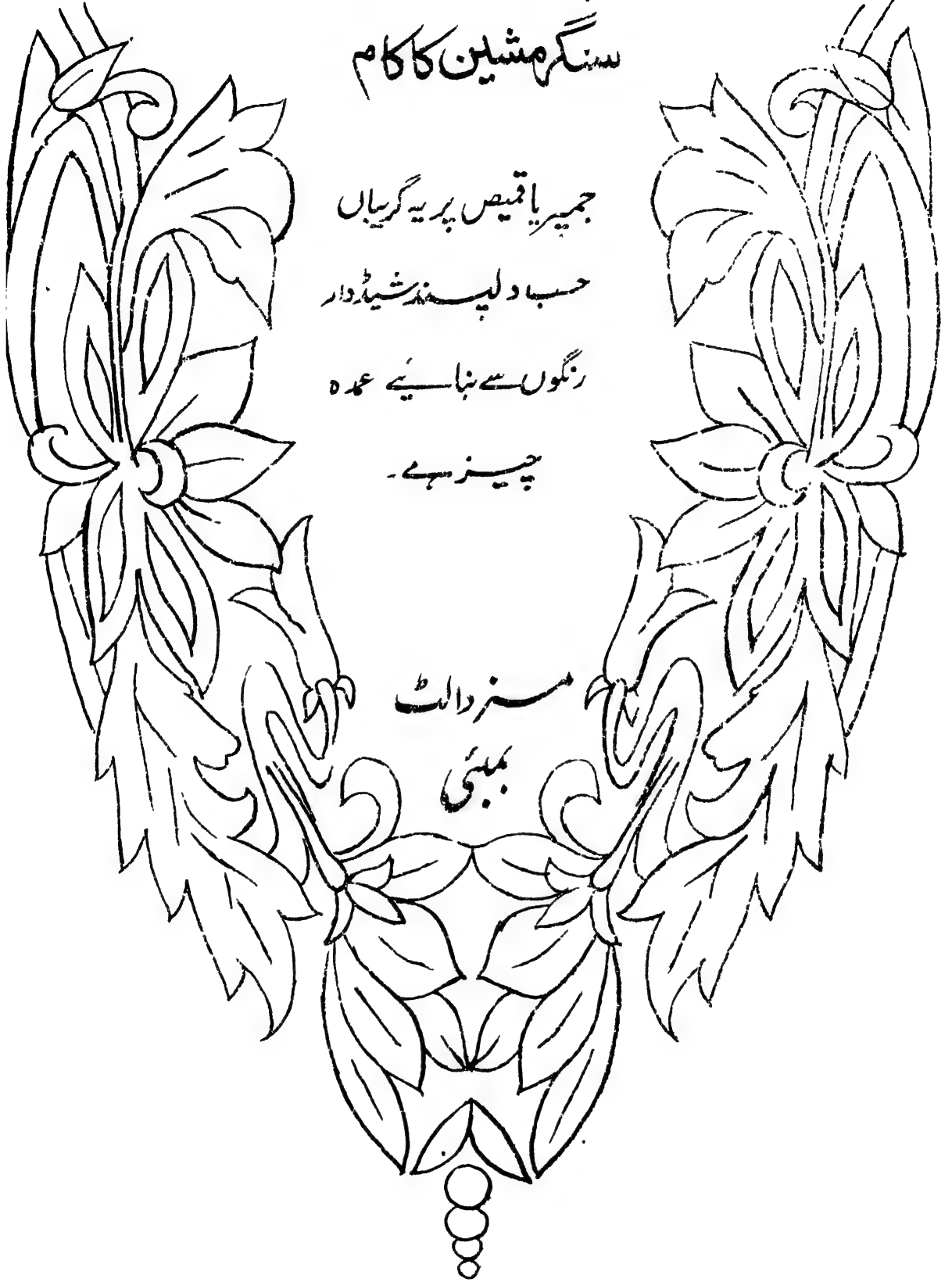
میز پوش پر بنائیں یا حسب
پسند چیز پر تاکہ حسب پسند استعمال کریں۔ حاجی غلام رسول بیگم جادوی

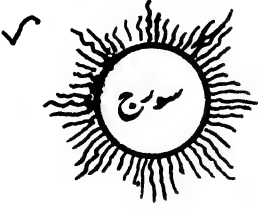
چنستان خیا طمی۔ یعنی سونی کا کام۔ از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ فن خیاطی یعنی کپڑوں کی کٹائی پر بہترین کتاب بارود عک
بوستان خیا طمی۔ کپڑوں کی کٹائی۔ سلائی کے عمدہ نمونے نئی نئی متبکے۔ قیمت ایک روپیہ۔ ع
گلستان خیا طمی۔ از محترمہ خدیجہ فاطمہ۔ زنانہ مردانہ اور بچوں کے کپڑوں کی عام ترکیبیں اور ان کے نمونے۔ ع
مسلک کا پتہ: عصمت ہیک ڈپو۔ سی ہیلے

سنگرمشین کا کام

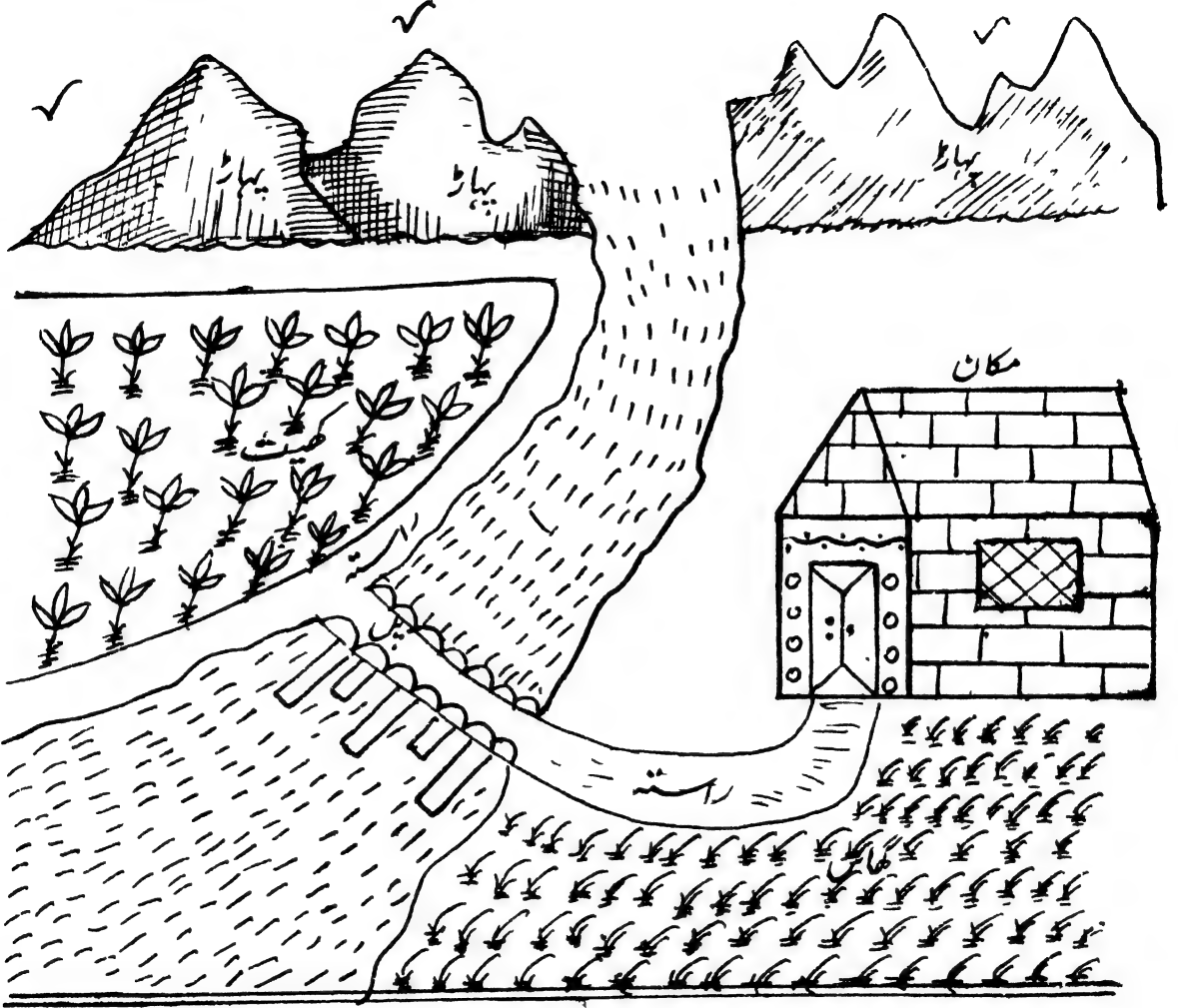
جمیر یا قمیص پر یہ گریباں
حساد لپٹنے شید دار
رنگوں سے بنائے عمدہ
چیز ہے۔

منزلت
بمبئی





سینری



پہاڑ مٹیالے سورج سنہرا پرندے سیاہ
 آسمان نیلا پانی ہلکا آبی درخت سبز
 مکان سُرخ دروازہ سبز گھاس سبز
 راستہ خاکی

سنگرمشین سے تیار ہو کر بیت عمدہ معلوم ہو گا۔ دہاکہ کلارکس ایمپرائڈری نمبر ۵ ریلیں استعمال کریں۔
 بتول فاطمہ جعفری۔ بہار پور

کٹ ورک کا کوئٹہ

کٹ ورک بیل



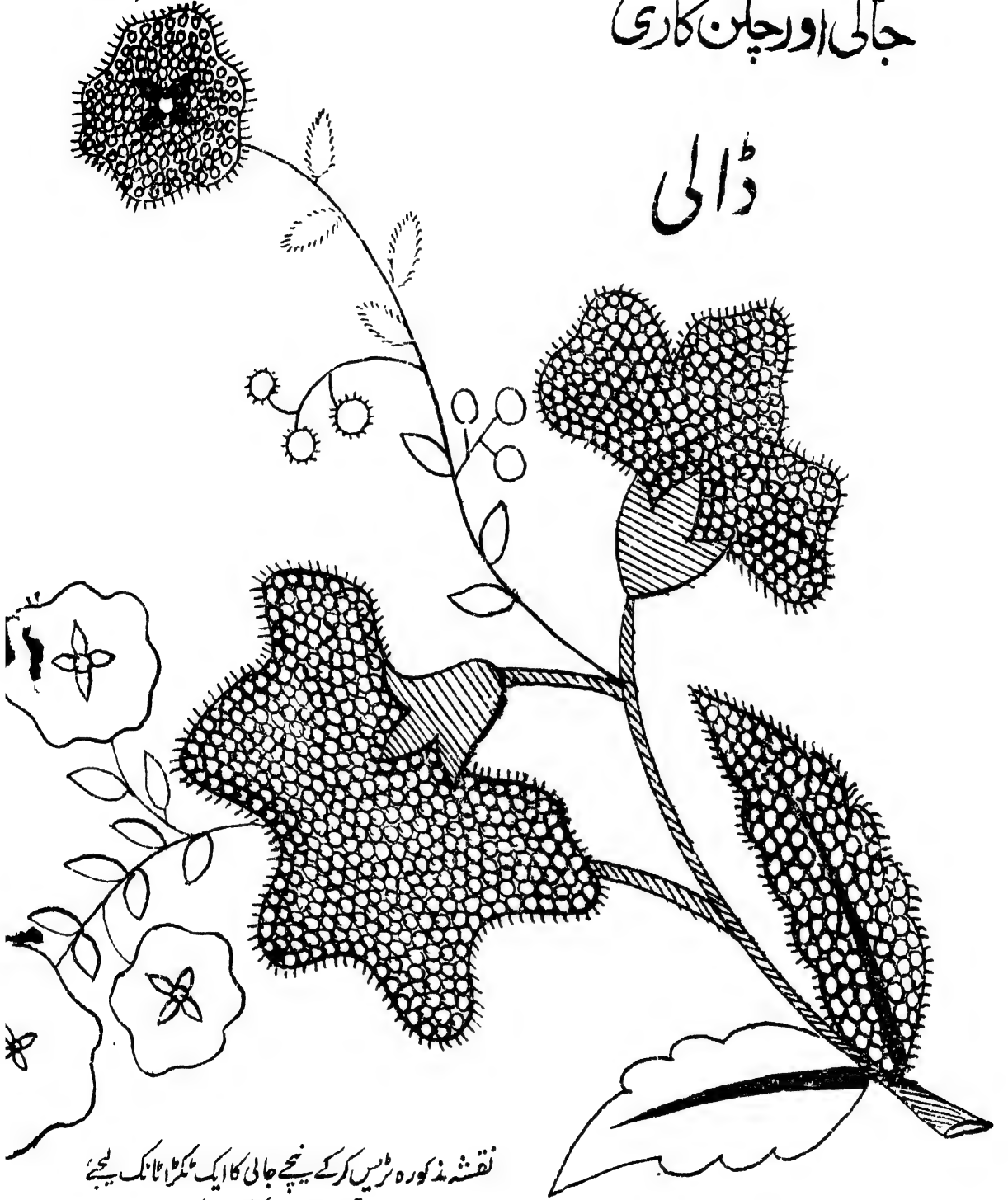
آئندہ فوجیہاں ہر قسمی - عینک لکھ

گھیر آستین وغیرہ کے لئے
موزوں ہے۔
بٹن ہول اسٹیچ سے بنائیے
کراس نمائش ان قطع کے جائیں گے۔

آر۔ کے۔ ددخشاں - بجنور

جالی اور چکن کاری

ڈالی



نقشہ مذکورہ ٹریس کر کے نیچے جالی کا ایک ٹکڑا ٹانگ لیجئے
بعد تیاری نوکدار قنچی سے اوپر کا کپڑا کتر کر نکال دیجئے۔
نمبر ۱۱ کی طرح تیار شدہ حصہ نکل آئے گا۔ بہت خوبصورت
کام ہے۔

آنسو افسر جہاں تفسی۔ اعظم گڑھ



دھوبی نے نقصان کر دیا !

درا سوچئے تو کہ دوبارہ بنوانے میں کس قدر خرچ ہوگا۔

فی زمانہ کمزوروں کی جیتیں کس قدر گراں ہیں اگر آپ نے دھوبی کو کپڑے پھاڑنے دیئے تو اسکا مطلب یہ ہے کہ خود آپ نے اپنا رویہ مٹی میں ملا دیا کیونکہ پکڑوں کی حفاظت کیجئے اور انہیں عرصہ دراز تک چلائیے۔ دھوبیوں کے کپڑے دھونے کے بعد سڑے طریقوں کی کسی دھڑلے سے بھی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سسٹائٹ صابون کے ذریعہ بہت زیادہ نیلے پکڑوں کی بھی نیل مٹی آسانی سے صاف کر سکتے ہیں۔ یقیناً آپ نے سسٹائٹ صابون کے خود بخود صاف کرنے والے پھین کی بات سنا ہوگا۔ قوی ترین دھوبی غلط ترین ڈنڈے اور سخت ترین چٹان سے زیادہ اس ملائم اور نازک پھین میں نیل مٹی صاف کرنے کی قوت ہے۔ اور یہ نیل مٹی دور کرتے وقت پکڑوں کو نقصان بھی نہیں پہنچاتا ہے۔ مندرجہ ذیل آسان ہدایات پڑھیے اور اپنے گھر میں آج ہی سے کپڑے دھونے کا سسٹائٹ "صابان اور کفایت" کا طریقہ سکھائیے۔



اپنے دھوبی کو سسٹائٹ صابن اور کفایت کا طریقہ سکھائیے۔

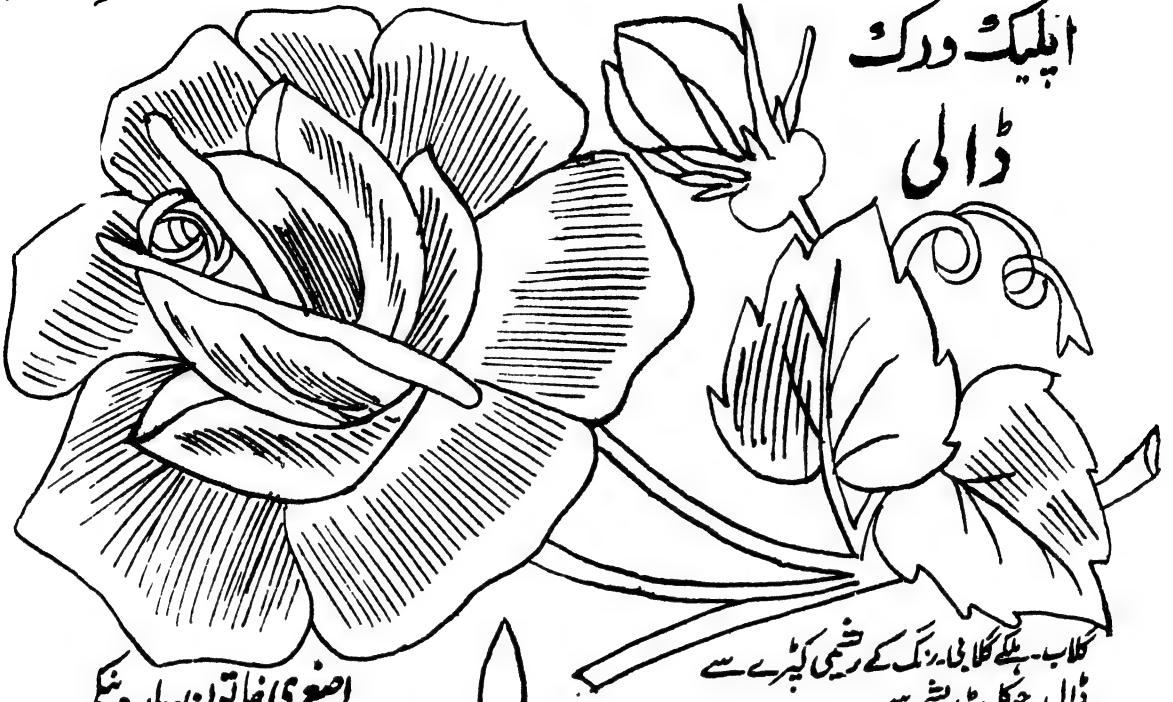
۱۔ پکڑوں کو ہلکے ہلکے پانی سے دھو کر صابن لگانے والے لائن پر پھین جائے۔
۲۔ پکڑے کے ہوتے ہیں صابن لگائیے۔ خاص طور پر نیلے پکڑوں پر سسٹائٹ کو ابھی طرح دگر دئیے۔
۳۔ پھر تھوڑی دیر تک پکڑوں کو صابن میں دھو کر صابن لگائیے۔ پھر صابن لگائیے۔
۴۔ اب ابھی طرح دھو کر صابن لگائیے۔ پھر صابن لگائیے۔
یہاں یہ نیل مٹی شامل ہے۔ بہت زیادہ نیلے کپڑے کو ایک بار پھر صابن لگانے کی ضرورت ہوگی۔



سسٹائٹ صابون

پکڑوں کی حفاظت کرتا ہے

اپلیک ورک ڈالی



اصغری خاتون - بارہنگی

کلاب - پتلے کلابی رنگ کے ریشمی کپڑے سے
ڈال - چوکیٹ ریشم سے۔
پتیاں سبز کپڑے سے ٹامک کر
بہت باریک جوڑ پائی کیجئے۔

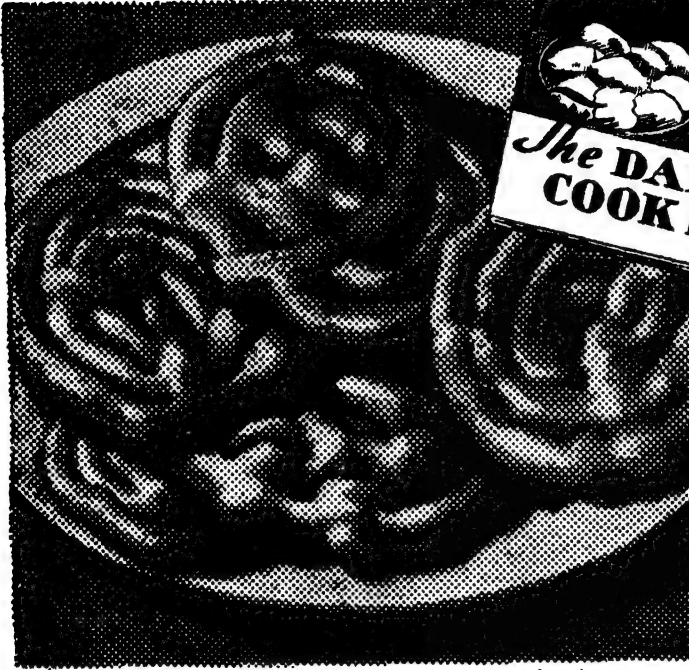
ربن ورک



آر کے درختاں
ہمیشہ راج عزیز الرحمن سیفی
- بجنور -

پتیاں سبز ربن سے
پھول کلابی ربن سے
ڈال کشیدہ سے
بنے گی۔
پھول، پتوں اور
گھلے کے اندر ستارہ ہمارا مسلمہ
کے جڑیئے۔

کیا ہر چیز جو آپ کھاتے ہیں
آپ کو طاقت بخشتی ہے؟



تمام ستورت کو ہاتھ پہنچے لگوں
گوئی سبھی اشیاء زیادہ خوش خوش تھی یہی
مذاق لگا لگا کھانے کی کتاب در زبان انگریزی
میں مختلف اشیاء خوردنی کے خوش ذائقہ دیگر
مفید مسلمات اور کھانے پکھانے کے ٹیپے
سوسے نام لکھتے دیا ہیں۔ یہ کتاب بچوں
ضرور حاصل کرنی چاہیے۔ جب اس کے
کے گفٹ کس پر بھیجے اسل کیجئے۔
Dept. D127 P.O. Box
No. 353, Bombay.



بالفرض — کیونکہ غذائی سے طاقت پیدا ہوتی ہے۔ مگر ہر غذا کسی صورت میں کیساں قتل میں طاقت
بخش نہیں ہوتی۔ بعض غذائیں زیادہ قوت پیدا کرتی ہیں اور بعض بہت کم اور یہی صحت کے لئے
روزانہ خطوط کا باعث ہیں۔ کیونکہ لوگوں کی من بھائی غذائیں بہت کم قوت پیدا کرتی ہیں۔ اور جو
لوگ ایسی غذاؤں پر انحصار رکھتے ہیں اپنے کام میں اور تفریحی کھیلوں کے دوران میں زیادہ
تھکاوٹ محسوس کرتے ہیں۔ حسن اتفاق سے تمام غذائیں حیاتین سے پُر ڈالڈا
میں پکھانے سے زیادہ سے زیادہ طاقت بخش ہو جاتی ہیں۔ یہ خاص دامن آمیز
روغن خوراک میں ایسے اعلیٰ غذائی اجزاء ہست کر دیتا ہے جو قدرتی طور پر
بیش پسند قوت بخش ہوتے ہیں۔ یہ ان حیات بخش اجزاء کی کمی کو پورا
کر دیتا ہے جو ہمارے بہت سے کھانوں میں نہیں ہوتے۔ یہ ہر چیز جو
کھانے کے لئے استعمال کی جاتی ہے طاقت بخش بناتا ہے۔

دھن سیز ڈالڈا قوت بخش

کارٹھنے کے چند طریقے

Ranig Stitch۔ رنگ اسٹیچ ۱۔ یہ ٹانکا عام طور سے کپڑوں کو سینے میں کام آتا ہے۔ بلکہ اس ٹانکے میں درمبائی ناسدہ ایک جیسا ہوتا ہے۔ ٹانکے کی لمبائی میں کپڑے کی دو تین تاریں بنی جاتی ہیں۔ اور جالی میں اس کا طریقہ یہ ہے کہ۔ سوئی کو جالی کے اس خانہ میں ڈال کر نیچے کا خانہ چھو ڈال کر دوسرے خانے میں سے سوئی نکالی جاتی ہیں۔ اسی طرح پھول پتے اور ڈالی وغیرہ بنائیں۔
رنگ اسٹیچ سے پھول اور بیل سوئی ڈال کر دکھائی گئی ہیں۔



STEM STITCH۔ سٹیم اسٹیچ۔ اس ٹانکے کو

بائیں طرف سے دائیں طرف کو لگایا جاتا ہے۔ پہلے لیکر کے سرے سے سوئی نکال کر آگے کی طرف زیادہ پیچھے کی طرف کم ٹانکا نکالیں۔ اسی طرح "سٹیم اسٹیچ" بنتی جاتی ہے۔ ہر ایک پھول کی پنکھڑی اگر ساری سٹیم اسٹیچ سے بھری جائے تو نہایت ہی خوبصورت پھول نظر آئے گا۔
سوئی ڈال کر دکھائی گئی ہے۔



دیکھئے سارا پھول سٹیم اسٹیچ سے اندر اندر رکھا جا رہا ہے۔

فلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے



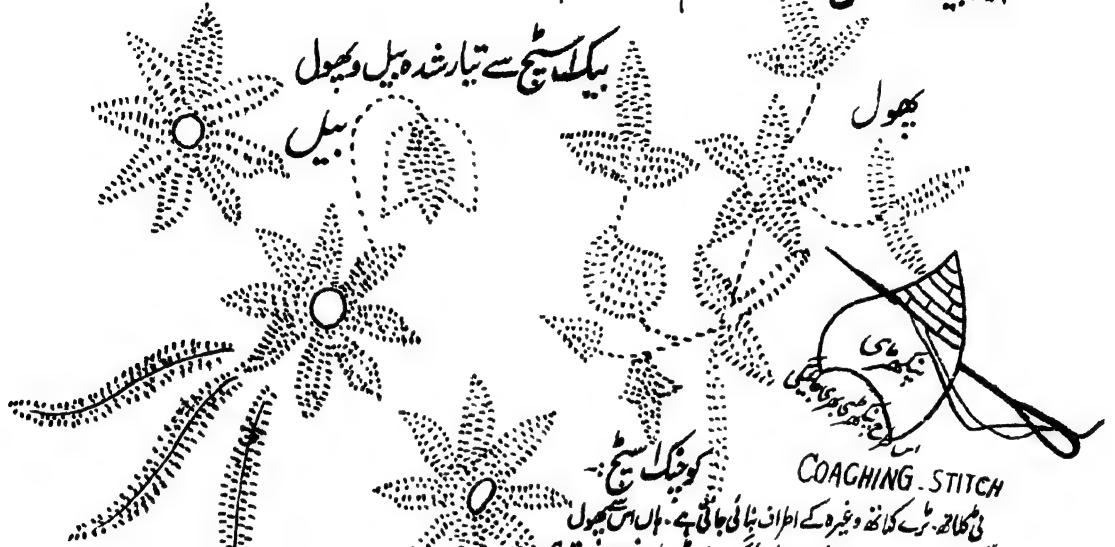
مثال



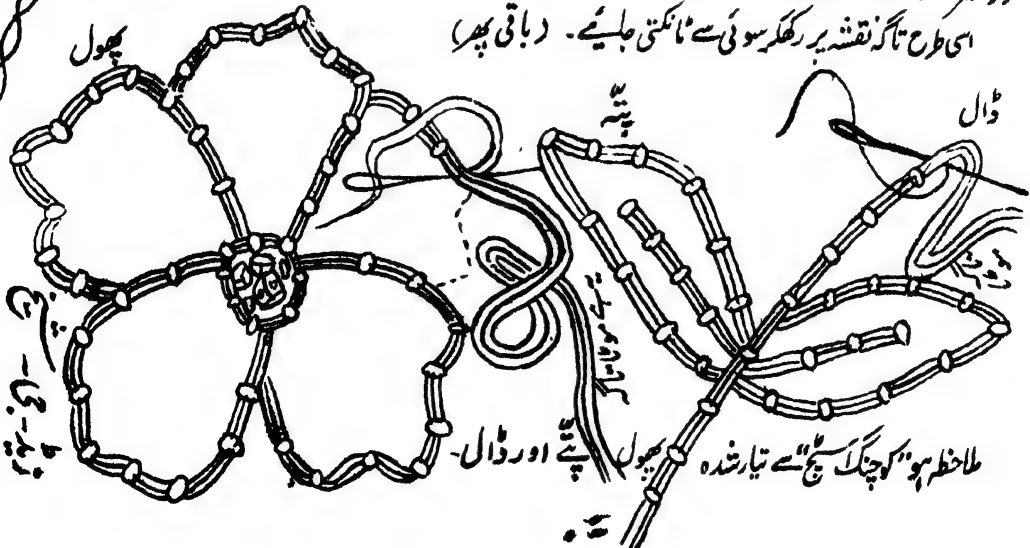
دعایا اپنی جلد کو شفاف، ملائم اور صاف رکھنے کے لئے براہ کس ٹائلٹ صابن استعمال کرتی ہے۔ وہ اس کی صاف کرنے والی جھاک کو اپنی جلد پر چھوکتی ہے۔ اور چھوٹے پانی سے اسے صاف کر دیتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ میری جلد کا کچھ زیادہ سب سے آسان اور خوش کی حفاظت کرنے والا معلوم ہوتا ہے تاکہ تیر ہندوستانی فلم ستار اپنی جلد کی خوبصورتی کی حفاظت اسی طرح کرتی ہیں۔

کس ٹائلٹ صابن

BACK STITCH۔ بیک اسٹچ۔ یہ ٹانگے پچھلے زمانہ کی خواتین ہاتھ سے کپڑوں کو سینے میں کام میں لاتی تھیں۔ چونکہ آجکل مشین سے سلائی کی جاتی ہے اسلئے ہم مشرقی لڑکیاں اس ٹانگے کو وقت سے نہیں دیکھتیں۔ ہاں یہ ہی ٹانگہ مغربی خواتین کشیدہ کے کام میں لاتی ہیں۔ اور بیک اسٹچ کے نام سے موسوم ہے۔



یہ ٹانگہ بڑے کاغذ وغیرہ کے اطراف بنائی جاتی ہے۔ ہاں اس بھول پتے پر نہ سے اور ڈال وغیرہ بھی بنائی جاسکتی۔ یہ اسٹچ زیادہ خوبصورت ہے۔ لیکن یہ خیال ہے کہ سارا سینہ مکمل کرنا ہو گا یعنی میڈریش کے اطراف کو چنگ اسٹچ بنائیں تو بھول پتے اور ڈال وغیرہ بھی کو چنگ سے بنائی جائیگی۔ اس اسٹچ میں دو رنگ تاکہ استعمال کیا جائیگا۔ سفید کپڑے یا زرد کپڑے پر اگر سرسبز و زرد تاکہ کام میں لائیں تو نہایت ہی خوبصورت معلوم ہو گا۔ اس کو اچھٹ کے لئے سنسائل کی طرح بڑے بھول پتوں کا نقشہ ہونا چاہیے تاکہ کاڑھنے کے بعد خوشنما اور دیدہ زیب ہو۔ خاکے کی تمام لکیروں پر موٹا ڈی۔ ایم۔ سی۔ تاکہ یا موٹا نہ ہو تو دو یا تین تاریں اکٹھی کر کے رکھ کر اوپر سے دوسرے رنگ کے دھاگے سے ٹانگے لگائیں۔ ٹینسائل نقشے کی لکیروں پر رکھ کر ٹانگے لگا کر بنایا جاتا ہے۔ اسی طرح تاکہ نقشہ پر رکھ کر سوئی سے ٹانگتی جائیے۔ (باقی پھر)





ضرور اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
کبھی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
جو میل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



دستکار بہنوں کی محفل

تکیہ کے اشعار

تکلیف کروں میں کس لئے سیر چمن کی
جب خود میرے تکیہ پہ گلزار کھلا ہے
غم و نیا سے کر دیتا ہے کیسا بے خبر تکیہ
بہیں نیند آگئی جس وقت رکھنا زیر تکیہ
دستِ نازک نے کس خوبی سے سنوارا تکیہ
دستِ نازک کے لئے چاہیے نازک تکیہ
بیگم محمد احمد قریشی

اصغر علی خان بارہ بکھٹی

ہے ترے آئینہ رخ کے برابر تکیہ
ہے حقیقت میں نصیب کا سکندر تکیہ

مسہری پر سر بستہ اگر بھولوں کی چادر
تو اوپر نرم اور نازک سا تکیہ زیب بستہ ہو

بچھا کخواب کا بستر نہ رکھ تو زیر تکیہ
اگر اللہ والا ہے تو رکھ اللہ پر تکیہ
عبید سلطانی بنت محمد یوسف جالسی

مجھے کچھ سوچنا ہے اس لئے اگر کسی بہن کو انگوروں
کے گوشوں والی بناوٹ معلوم ہو تو بذرلیج جوہر نسواں مطبع
فرمائیں اور شکریہ کا موقع دیں۔ خدیجہ خدیجہ ۱۹۷۹
محترمہ نصرت زمانی۔ ایچیٹیشن موتی پر دستکاری کی اشیاء
جس دوکان پر فروخت ہوئی ہیں وہاں دستیاب ہوں گے۔ کوئی
خاص دوکان تو نہیں ہے۔ ایم۔ بی۔ شیخ (شکار پور رستہ)
جوہر نسواں اور عصمت کا دامن غیر متذبذب اور خوش اشتہارات
سے ہمیشہ پاک رہا۔ حالانکہ دواؤں وغیرہ کے اشتہارات شائع کرنا
آدنی کا ایک ذریعہ ہے۔ عام ادبی رسالوں اور ذیلی پرچوں کا ادنی
معیار کس قدر پست ہوتا ہے۔ نہ تہذیب کی پرواہ نہ معاشرت کا خیال
لیکن عصمت اور جوہر نسواں کے لئے ان امور کا خاص خیال رکھا
جاتا ہے۔ ان میں خوش خط کاتب اور ماہر آرٹسٹ کی ضرورت ہر
نمونے چھانٹنا اور مضامین کا انتخاب کرنا بڑا وقت طلب کام ہے۔
ان پرچوں پر کوئی رسالوں کی نسبت بہت زیادہ خرچ آتا ہو پس
ان پرچوں کا دوسرے پرچوں سے کیا مقابلہ بخدا میرے پاس تو
وہ الفاظ نہیں ہیں جن سے جوہر نسواں کے گرانہا احساسات کا اظہار
کر سکوں۔ اسی کی بدولت نئے نئے ڈیزائن اور موزوں رنگوں کو استعمال
کرنے کا صحیح طریقہ مجھے معلوم ہوا میں نے ۱۳-۱۴ سال کی عمر سے جوہر نسواں
میں نمونے بھیجے شروع کئے جن میں کچھ چھپے کچھ نہیں چھپے مگر میرا شوق اور نیاؤ
ہوا ایسا بغیر خدا جوہر نسواں کی وجہ تقریباً ہر قسم کی دستکاری سے واقف
ہو گئی ہوں۔ اور اکثر بہنوں کو سکھایا بھی ہے۔ میرا خیال ہے کہ جوہر نسواں
سے فائدہ اٹھانے کی سعی کی جائے تو بہت کچھ سکھایا جاسکتا ہے۔ درمختص
میز پر رکھنے یا الماری کی زینت بنانے سے دستکاری تو آئے سے رہی
ان بہنوں کے لئے جوہر نسواں بیکار ہے جو سرسری نظر ڈال کر ہمیشہ کے لئے
الماریوں میں محفوظ کر دیتی ہیں۔ میں حوصلہ سے ارادہ کر رہی تھی کہ اہلیک کے
معلق ایک کتاب مرتب کر دوں جس میں نمونے اور مفصل ترکیبیں ہوں کیونکہ

اصغر علی خان بارہ بکھٹی

میں تصورم حضرت علامہ راشد انجیری کی تصانیف

رد	تصانیف	تصانیف
۱	طوفانِ اشک	آمنہ کا لال
۲	کھڑے خشک	میدہ کا لال
۳	ضالی رابع	الوحسہ
۴	سوالی زندگی	نوبتِ بخیر
۵	مگر ہر مقصود	دوبارِ خاتون
۶	نکدہ سے سید	ایک گامِ آپس
۷	گردِ انبیا	دلی کی ترقی
۸	بساطِ حیات	پیرم فغان
۹	خوار و زلف	نصائحِ پارس
۱۰	نشیبِ غراز	حیاتِ حائر
۱۱	نالی غشو	سازِ افسانہ
۱۲	دلایِ تنہی	میں زندگی
۱۳	دادِ الال مجاز	شامِ زمہ کی
۱۴	رودِ اوقفس	عقبِ زندگی
۱۵	مردِ اوقفس	نورِ زندگی
۱۶	نالی غشو	طوفانِ حیا
۱۷	نالی غشو	جو بہت بخت
۱۸	نالی غشو	نصائحِ پارس
۱۹	نالی غشو	نصائحِ پارس
۲۰	نالی غشو	نصائحِ پارس
۲۱	نالی غشو	نصائحِ پارس
۲۲	نالی غشو	نصائحِ پارس
۲۳	نالی غشو	نصائحِ پارس
۲۴	نالی غشو	نصائحِ پارس
۲۵	نالی غشو	نصائحِ پارس
۲۶	نالی غشو	نصائحِ پارس
۲۷	نالی غشو	نصائحِ پارس
۲۸	نالی غشو	نصائحِ پارس
۲۹	نالی غشو	نصائحِ پارس
۳۰	نالی غشو	نصائحِ پارس
۳۱	نالی غشو	نصائحِ پارس
۳۲	نالی غشو	نصائحِ پارس
۳۳	نالی غشو	نصائحِ پارس
۳۴	نالی غشو	نصائحِ پارس
۳۵	نالی غشو	نصائحِ پارس
۳۶	نالی غشو	نصائحِ پارس
۳۷	نالی غشو	نصائحِ پارس
۳۸	نالی غشو	نصائحِ پارس
۳۹	نالی غشو	نصائحِ پارس
۴۰	نالی غشو	نصائحِ پارس
۴۱	نالی غشو	نصائحِ پارس
۴۲	نالی غشو	نصائحِ پارس
۴۳	نالی غشو	نصائحِ پارس
۴۴	نالی غشو	نصائحِ پارس
۴۵	نالی غشو	نصائحِ پارس
۴۶	نالی غشو	نصائحِ پارس
۴۷	نالی غشو	نصائحِ پارس
۴۸	نالی غشو	نصائحِ پارس
۴۹	نالی غشو	نصائحِ پارس
۵۰	نالی غشو	نصائحِ پارس

میں کا پتہ: عصمت بک ٹیپو دہلی

میں کا پتہ: عصمت بک ٹیپو دہلی

Estd. 1934

جملہ حقوق محفوظ

جوہر نساء

جلد ۳۰ نمبر ۲
اگست
۱۹۴۵



مالک پرنسز پبلشر
رازق انجیری
ایڈیٹر

نیا نیا

نیا نیا

آمنہ نازلی سرگودھا

نیا نیا

جذبات

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری ماہ اگست ۱۹۴۵ء میں ختم ہوتا ہے انہیں ستمبر ۱۹۴۵ء کا پیر چھ وی۔ پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئندہ کیلئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ ستمبر تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔ پی۔ کا انتظار ہے۔ لہذا ستمبر کا پیر چھ وی۔ پی ستمبر بذریعہ وی۔ پی۔ سواتین روپیہ کا حافض خدمت ہو گا۔ امید ہے کہ وی۔ پی۔ کی واپسی سے ”جوہر نسوان“ کی قدر دان بہنیں اپنے پیر چھ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

نمبر

۵۴۹۱-۵۰۸۸-۴۸۶۴-۴۸۶۲-۴۷۰۴-۴۶۴۲-۴۶۱۸
۵۴۰۴-۵۵۸۴-۵۵۴۹-۵۵۵۴-۵۵۲۲-۵۴۹۳-۵۴۷۴
۴۶۸۴-۴۶۸۲-۵۴۴۰-۵۴۲۲-۵۴۳۸-۵۴۳۴-۴۶۸۸
۴۳۴۴-۴۳۳۸-۴۳۳۴-۴۳۰۲-۴۲۹۴-۴۲۸۸-۴۲۸۴
۴۴۴۹-۴۴۴۸-۴۴۲۴-۴۴۱۲-۴۵۴۵-۴۳۹۲-۴۳۸۴
۴۹۴۲-۴۹۴۱-۴۹۰۴-۴۸۸۴-۴۸۴۵-۴۸۳۴-۴۸۳۳
۴۰۳۹-۴۰۳۲-۴۰۳۰-۴۰۰۴-۴۰۹۹-۴۰۹۸-۴۰۹۴
۴۰۴۵-۴۰۴۹-۴۰۴۴-۴۰۴۴-۴۰۴۴-۴۰۴۴-۴۰۴۴
۴۸۸۴-۴۸۱۵-۴۸۱۵-۴۸۱۵-۴۸۱۵-۴۸۱۵-۴۸۱۵
۴۵۵۳-۴۵۴۲-۴۵۲۹-۴۵۲۴-۴۵۲۳-۴۵۱۳-۴۵۱۲
۴۵۴۴-۴۵۴۳-۴۵۴۱-۴۵۴۱-۴۵۴۱-۴۵۴۱-۴۵۴۱
۴۵۸۰-۴۵۴۹-۴۵۴۱-۴۵۴۰-۴۵۴۹-۴۵۴۸-۴۵۴۸
۴۵۸۸-۴۵۸۴-۴۵۸۵-۴۵۸۴-۴۵۸۳-۴۵۸۲-۴۵۸۱
۴۵۰۱-۴۵۰۰-۴۵۹۴-۴۵۹۵-۴۵۹۳-۴۵۹۲-۴۵۹۰
۴۵۱۳-۴۵۱۲-۴۵۱۱-۴۵۱۰-۴۵۰۹-۴۵۰۵-۴۵۰۴
۴۵۱۳-۴۵۱۲-۴۵۱۳-۴۵۱۰-۴۵۱۹-۴۵۱۸-۴۵۱۴
۴۵۱۱-۴۵۵۹-۴۵۵۸-۴۵۵۱-۴۵۳۴-۴۵۳۳-۴۵۳۳
۴۵۴۲-۴۵۴۲-۴۵۴۲-۴۵۴۲-۴۵۴۲-۴۵۴۲-۴۵۴۲
۸۱۰۵-۴۴۲۹-۴۴۲۸-۴۴۲۵-۴۴۲۶-۴۴۲۰-۴۴۲۰
۸۲۹۰-۸۲۸۸-۸۲۸۳-۸۲۸۱-۸۲۸۰-۸۲۷۸-۸۲۷۸
۸۳۰۱-۸۲۹۹-۸۲۹۸-۸۲۹۴-۸۲۵۵-۸۲۹۵-۸۲۹۴
۸۳۱۲-۸۳۱۳-۸۳۱۲-۸۳۰۸-۸۳۰۴-۸۳۰۳-۸۳۰۲
۸۳۲۴-۸۳۲۴-۸۳۲۵-۸۳۲۴-۸۳۲۳-۸۳۲۳-۸۳۲۳
۸۳۳۳-۸۳۳۲-۸۳۳۱-۸۳۳۰-۸۳۲۵-۸۳۲۵-۸۳۲۵
۸۳۳۹-۸۳۳۸-۸۳۳۴-۸۳۳۴-۸۳۳۵-۸۳۳۵-۸۳۳۵
۸۳۴۹-۸۳۴۸-۸۳۴۵-۸۳۴۴-۸۳۴۳-۸۳۴۳-۸۳۴۳
۸۳۵۲-۸۳۵۲-۸۳۵۴-۸۳۵۵-۸۳۵۴-۸۳۵۳-۸۳۵۳
۸۳۶۵-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴

جوہر نسوان دہلی

سال ۱۹۴۵ء ماہ اگست ۲۲ نمبر ۴

چند ذرا کیس..... خیاطی مس زادہ غلام محمد ۲
عید کارڈ کشیدہ کاری نکبت ۳
کونہ زادہ سلطانہ ۴
باسکٹ اختر محل ۵
بیل ایم۔ بانو ۵
کونہ صفدری خاتون ۶
کونہ صفدری خاتون ۶
سینری ایم۔ ایس ۷
خوبصورت بیل فیملہ بیگم پروین ۷
تاج۔ پٹی سلمہ ستارے کا کام ایم۔ ایس ۸
سندھی ٹوکرسی عبیدہ سلطانہ ۸
مرغ کروشیا کا کام اختر محل ۹
ڈالی کشافی کا کام رابعہ بانی عبداللہ علی ۱۰
کٹ بیل آر کے درخشاں ۱۰
ڈالی ایلک ورک الف۔ رخ ۱۱
ڈالی تہرب غافیر جیب ۱۲
خوشنہ کونہ کراس اسچ ورک فیملہ بیگم پروین ۱۳
میز پوش کے لئے انگوری مرکز اصغری خاتون ۱۳
ٹیبیل کلاہ کا کونہ تیار کشی کا کام اہلیہ محمد محفوظ الرحیم ۱۴
ایک نمونہ تیسچی کی کڑبٹ زبیدہ خاتون ۱۵
گھیر شکوئیں ستاروں کا کام مجتہدہ بیگم ۱۵
ڈالی سنگرمشین کا کام فاطمہ خاتون ۱۶
ناؤک کونہ اصغری خاتون ۱۷
عید کارڈ غدیر فاطمہ ۱۸
عید کارڈ غدیر فاطمہ ۱۹

(۱۹۵۰) - ۱۹۵۰

۸۳۶۵-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴
۸۳۶۵-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴
۸۳۶۵-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴
۸۳۶۵-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴-۸۳۶۴

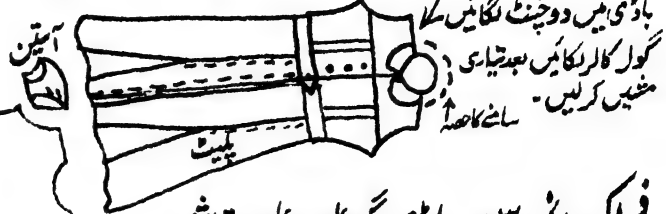
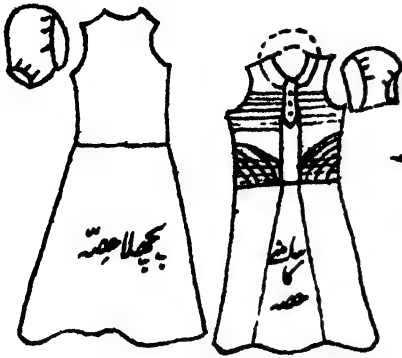
باہتمام رانجی پریس پبلیشر محبوب المطابع دہلی میں چمپکر پتر عصمت کے چیلان دہلی سے شائع ہوا۔

ختیاطی

چند فراکس

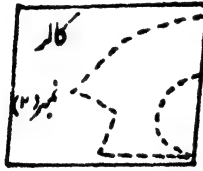
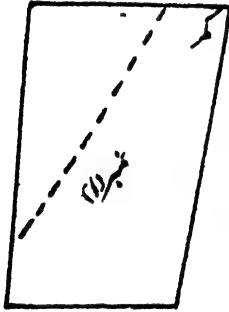
ترکیب تیاری :- جب معمول فراک تراشتے بغل کے نیچے کمر پر ایک چٹ لگائیں۔ تیار شدہ فراک کی طرح سی جائے۔

فراک نمبر ۱ :- باڈی و گھیر علیحدہ کر لیں۔ گھیر میں دو پلیٹ ڈالیں۔



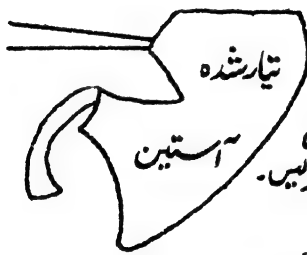
فراک نمبر ۳ :- باڈی و گھیر علیحدہ کر لیں۔

باڈی تیار شدہ فراک کے مطابق تراشیں۔
گھیر نمبر (۱) کے طرح تراشیں۔
باڈی تیار شدہ فراک کے مطابق تراشیں۔
گھیر نمبر (۲) کے مطابق تراشیں۔



فراک نمبر ۴ :- گھیر نمبر (۱) فراک کے مطابق تراشیں۔

آستین میں بدن کی بونائیں کالر گول لگائیں۔ باڈی کے سامنے کا حصہ آستین (۱) نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔

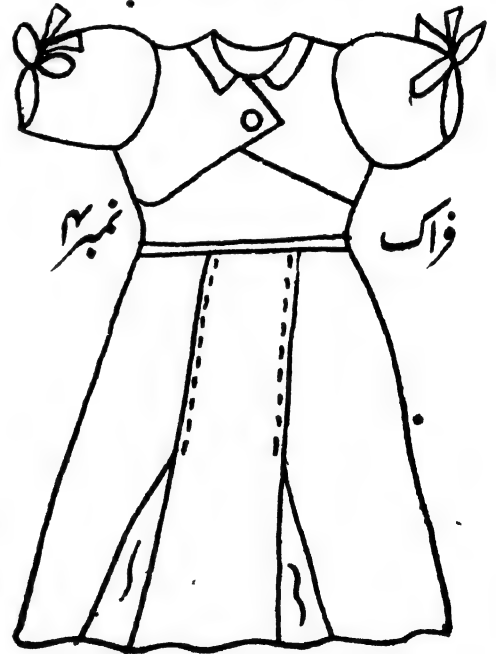
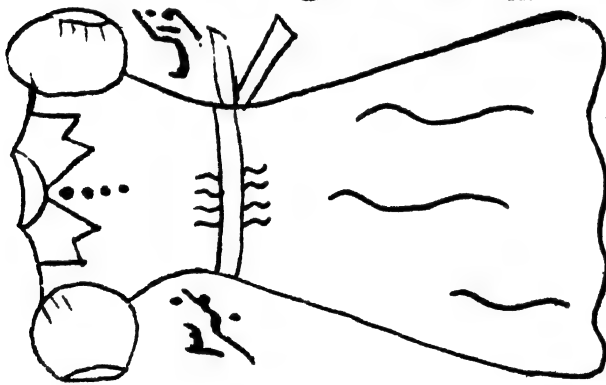
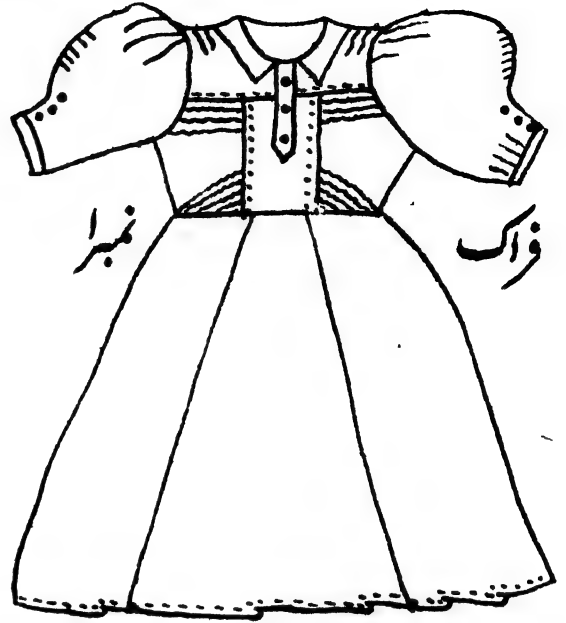


نیو فیشن فراک نما قیص :-

قیص نمبر ۵ :- قیص کی کمر بھی تنگ کر لیجئے۔ تنگ کمر بہت خوبصورت ہوگی۔

ہنگے چھ کے لئے کمرہ الگ کر لیں۔ کپڑے کو دو برابر کر کے تراشیں۔ نیچے تراشا ہوا سامنے کا حصہ اور پچھلا حصہ۔





مس زہرہ غلام محمد شیخ صاحب
نیا شکار پور سندھ

کونہ

یہ کونہ تکیہ غلاف پر
مناسب ہو گا۔ صفائی
سے تیار کیجئے۔
بھول آسمانی
پتی سبز۔
ڈالی۔ چاکلیٹ



عید کارڈ

(۱) سفید - (۲) ہنسی - (۳) سرخ
(۴) تیز نیلا - (۵) ہلکا نیلا - (۶) تیز سبز
(۷) ہلکا سبز - (۸) ہلکا کابی (۹) زرد
(۱۰) ہلکا سرخ (۱۱) ہلکا آؤ دا - (۱۲) تیز کابی
چاند سفید - عید مبارک - سرخ



باسکٹ



اس کو حسب فشار رنگ کی
ڈی ایم سی سے بنائیے
اور رنگ شید دار منتخب کیجئے۔

اختر محل



لئے نیل

ساڑی

ایم سی - بانو
شاہجہانپور

چاکلیٹ
ڈی ایم سی سے
بنائیے۔

پھول کاسی - ڈایاں
پتے سبز رنگ
ایم سی سے
اور نیس رخ جاکر شے سے کارٹھیے۔

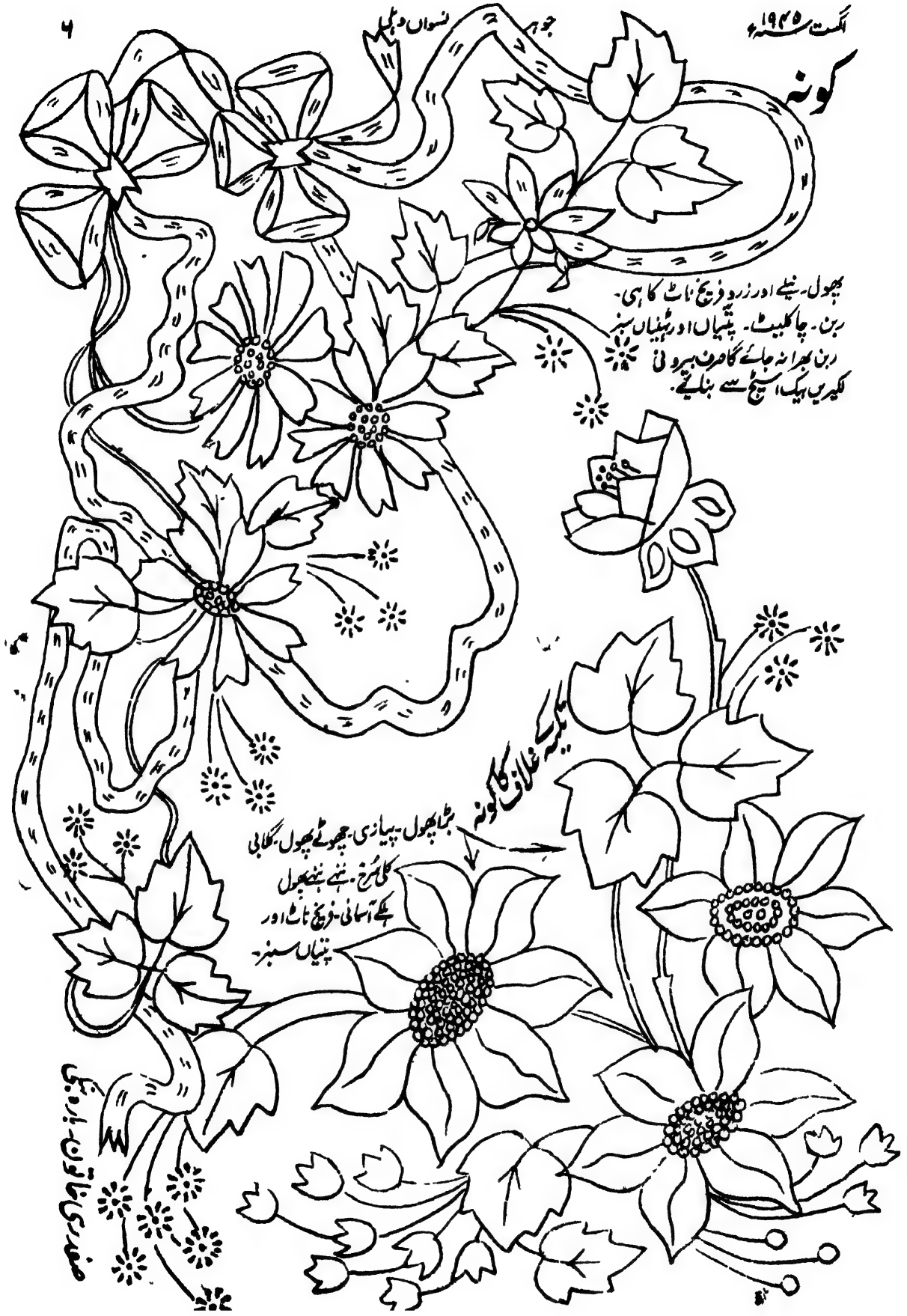
کارٹھنے کا
طریقہ نقشہ
سے عیاں ہے۔

پھول۔ نیلے اور زرد فریج ٹاٹ کا ہی۔
ربن۔ چاکلیٹ۔ پتیاں اور پتیاں سبز
ربن ہر اندہ جائے کام ہر وئی
لکیریں ایک اسٹیج سے بنائے۔

میکہ علاقہ کا کونہ

بڑا پھول۔ پیاز۔ چھوٹے پھول گلابی
کلی رخ۔ نیلے پتے پھول
گلے آسانی فریج ٹاٹ اور
پتیاں سبز۔

صغریٰ خاتون۔ بارہ پٹی



سینری

قدرتی رنگوں سے کاڑھیے



ایم۔ ایس۔
راولپنڈی

خوبصورت بیل

کشیدہ کاری



یہ بیل میز پوش کے اطراف میں بنائیے۔ رنگ حسب منشا استعمال کیجئے۔ تاکہ شید دار ہونا ضروری ہے اور 12 نمبر کا ہو۔
سمنہ اور رہن سے بھی بنائی جاسکتی ہے۔
فیصلہ سلیم۔ پروین۔

سلامتاره کاکام

ترکیب: مانج

سپاہِ مغل کی ڈیڑھ انچہ چوڑی پیٹی

لیکر اسکے نیچے کیٹرن سیاہ صوف کا اسٹر لگا دیں۔ بعد

نقشہ کے مطابق کاغذ دو نوں طرف سیاہ بنا کر دیں اور سر

خبر رسیده بود که پهلوانان هم

میں سفید سلمہ کا ایک ایک تلوہ لگا دیں

بہت ہی خوبصورت و دلانیز چیزیں جانیلی۔

یہ نکتہ ایک مانع اور پوچھیوں کا ہے۔ آپ کیسے
کہہ سکتے ہیں کہ ہم بنا سکتے ہیں۔ نہ پوچھیوں اور

تاج کو باندھنے کیلئے سیاہ ریشمی تاگر و دونوں طرف لگا کر

پھر بھیند نے لگا دیں۔ یاد رہے کہ بادام سفید موتیوں کو ایک تار

میں پروکھ لگائیے جانیں گے۔

یہ تاج بچیوں کے سر پر باندھا جائے تو وہ جیوں کی طرح

(طبع زاد)

ایم۔ ایس۔ راولپنڈی

مسند مستر ۹۹۹۸

سنہری بوکری

عبدعزیز مسلمان

٥٥

مرکز تیار سے تقسیم ہو کر

سلمہ ستاروں سے بنائیے۔

سنگھار دان کے خلاف وغیرہ پر

۱۰۰

اس بات کو رائتی

کراوشیا کا کام

مرغ

آرامشی اشیاء اور تولیہ وغیرہ پر
بنائیے۔ فلانے۔ باپاں اور سسپاہ
نشان میں مل رہیا ہے۔
میں اختر محل بانو

ڈالی

کٹائی کا کام

تمام پھولوں کی پنکھڑیاں
اور پنکھڑیاں قطع کر کے بنائی
جائیں گی۔
ڈالیاں اور نیس کٹیدہ
سے تیار کیجئے



اس بیل کو قطع کرنے کے بعد ٹین ہول اسٹیچ سے بنائیے دعاگر نمبر ۲ ڈی۔ ایم۔ سی کاٹن استعمال کیجئے۔

ایک حور

ڈالی

پھول۔ پتیاں اہلیک
درک سے تیار کیجئے
ڈالیاں۔ روپ اسچ
سے بنیں گی۔

الف۔ خ۔ بارہ بنی



ڈالی



بہنیں اگر لکھے ہوئے
رنگوں سے کپڑے سے
کام بنائیں گی تو بہت
بھلا معلوم ہو گا

نظر ب. غ. قیصر حسین آفندی

کس اس پہنچ ورک

خوشنما کونہ

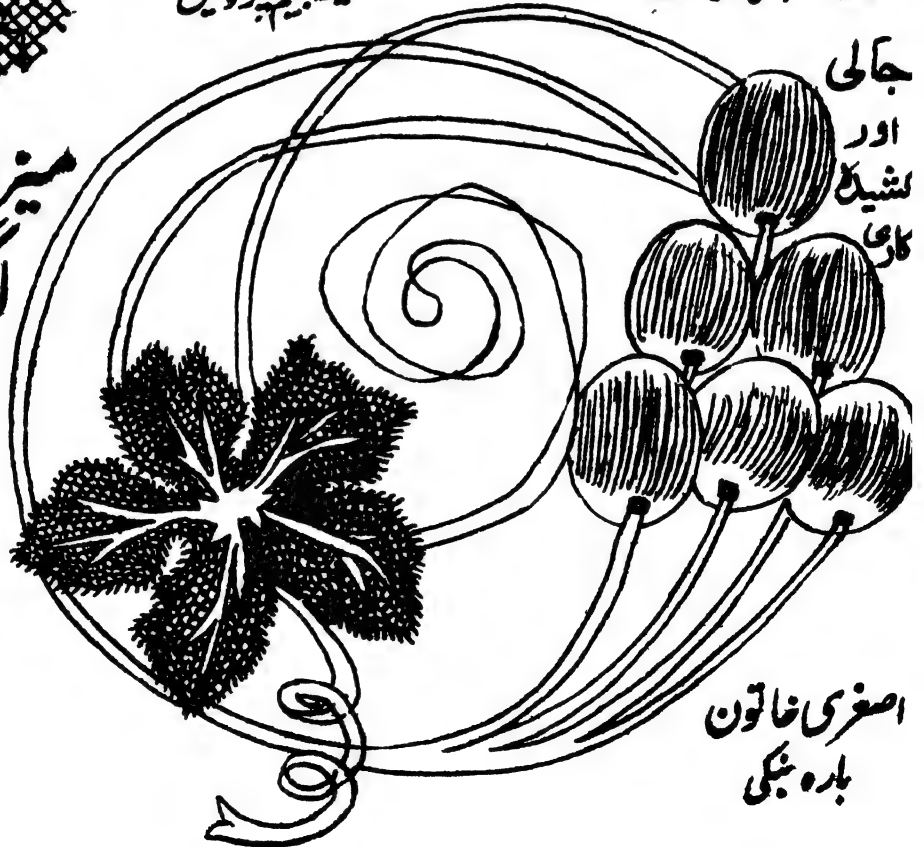
پہ کونہ مینو پوش پر تھاپے یا
نیکمہ غلاف پر رنگوں کے لئے نشان
دسے گئے ہیں۔

ڈال۔ گہرے سبز۔ پیاں ہلکی سبز یا شیدہ وار
کلیں۔ نیلے۔ سرخ۔ زرد۔ درمیان کچھول
بھی انہیں گھول۔ آتی دونوں کچھول
کھائی اور چاشنی رنگوں سے۔

فیہ بیگہ پروین

مینو پوش کے لئے انگوری مرکز

پتے کے اندر جالی لگا کر
سب نقشہ کار چھینے
اور بعد تیاری پتے کے
اوپر کا حصہ نوکدار
تینبی سے قطع کر دیجئے۔



اصغری خاتون
بارہ بنکی

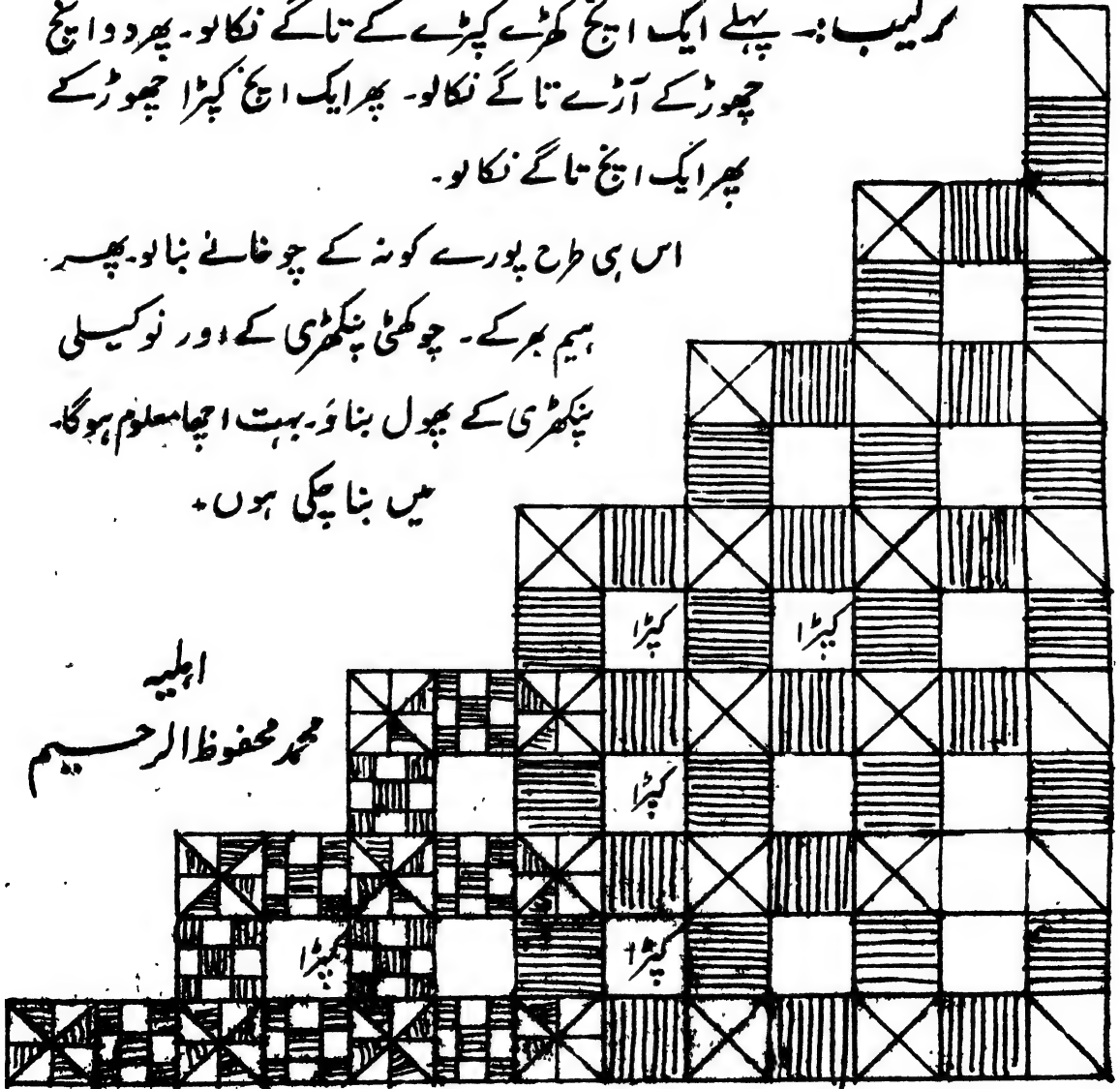
تارکشی کا کام

پہلے کلا تھ کا کونہ

ترکیب :- پہلے ایک ایچ کھڑے کپڑے کے تاگے نکالو۔ پھر دو ایچ
چھوڑ کے آڑے تاگے نکالو۔ پھر ایک ایچ کپڑا چھوڑ کے
پھر ایک ایچ تاگے نکالو۔

اس ہی طرح پورے کونہ کے چو خانے بناؤ۔ پھر
ہیم بھر کے۔ چو کھٹی پنکھڑی کے اور نوکیلی
پنکھڑی کے بھول بناؤ۔ بہت اچھا معلوم ہوگا۔
میں بنا چکی ہوں۔

اہلیہ
محمد محفوظ الرحیم

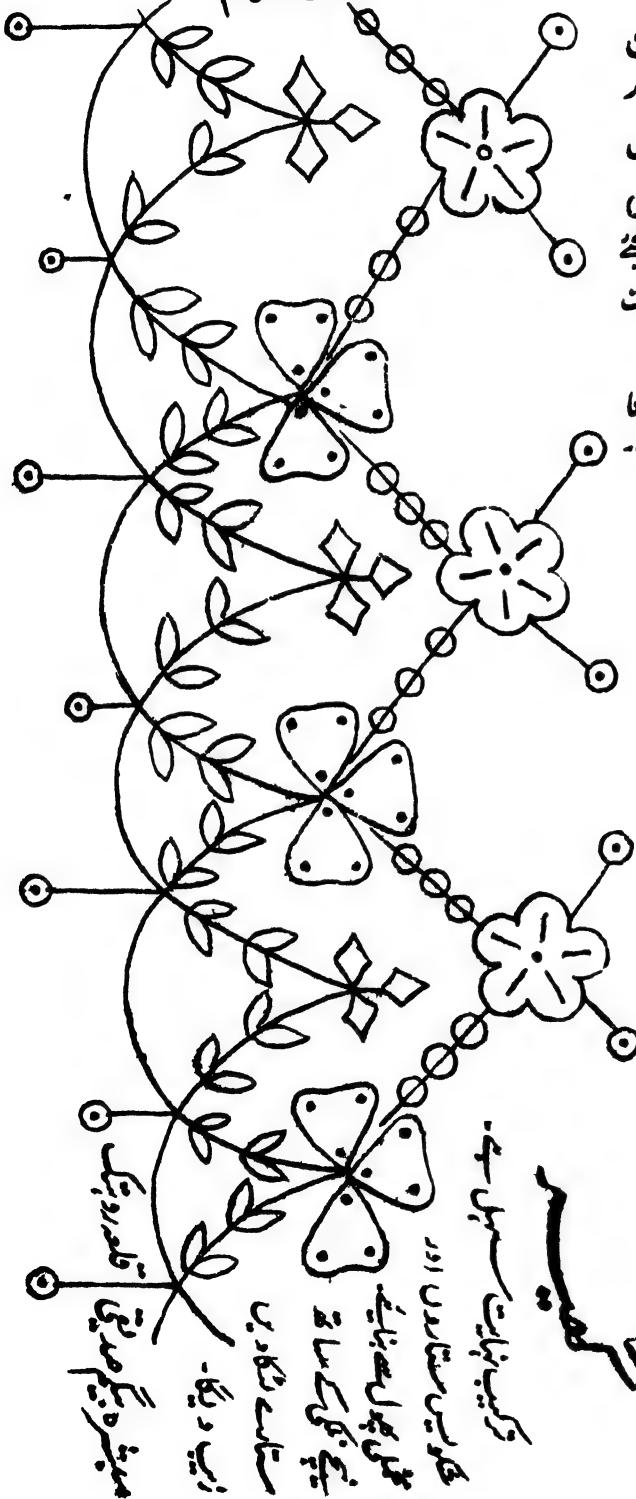


تلیچی کی کڑھت

ایک نمونہ

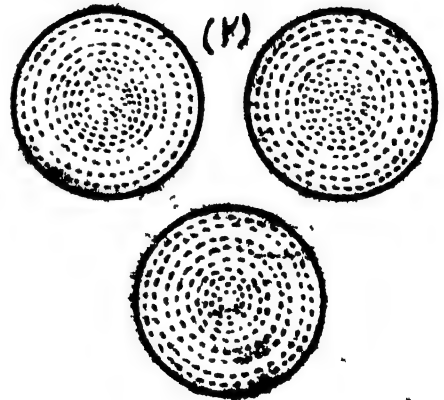
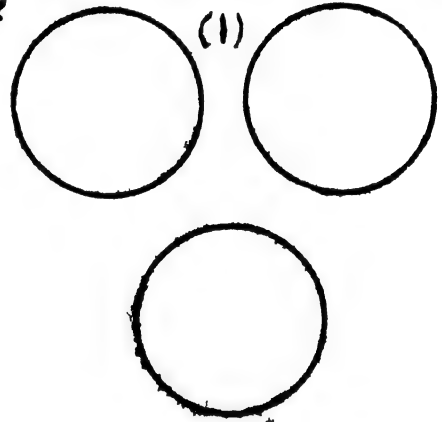
گکھائے مٹلی اور شکولیس

ستاروں کا کام



ایک پیسہ لے کر اس کے اطراف پنسل سے گول نشان ڈال لیجئے اور نمبر (۱) کی طرح تین جگہ برابر ایسا کیجئے پھر چار انگلی کا فاصلہ چھوڑ کر تین نشان ڈالئے اس کے بعد ان گولی نشانوں کے چاروں طرف ایک دھارگہ سیاہ تارکشی کا تلیچی سے بھرئیے اور بیچ کے باقی حصہ کو کپاسی تارکشی سے بھر دیجئے دیکھئے نقشہ (۲) کاڑھنے کے بعد انشار اللہ بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

نوٹ:- یہ نمونہ دو پٹہ قمیص کے گھر گئے اور آستینوں پر بنانا چاہیئے۔



زبیدہ خاتون دیوبند

ترکیب نہایت سہل ہے۔
شکولیس ستاروں اور
مٹلی پھول سے بنائیے۔
بیچہ مٹلی کے ساتھ
ساتھ شکار بن
زیب دیگا۔
مہینہ نگیم حدیثی
قلمرو پبلک

ڈالی

سنگرمشین کا کام

یہ نقشہ مشین پر تیار کیجئے۔
 ڈالیاں معمولی کاڑھ کر انگوروں کے
 نیچے جالی لٹکا کر طراف کا اڈنگ کر لیجئے
 پتے بھی اسی طرح بنیں گے۔ اندر کی نہیں
 بنیہ سے بنائیے۔ بہت جلد اور بہتر
 کو نہ تیار ہو گا۔



فاطمہ خاتون
 معلمہ۔ پھانسی اسکول بدو پور اعظم گڑھ

سنگرمشین کا کام



نازک کونہ

اصغری خاتون
بارہ بنگلی

سیدہ کی بلی کے متعلق روفا ناخار سرور لکھنؤ
کہتا ہے۔ یہ کتاب حضورؐ کے خطبہ
روح کے ذریعہ نازق الخیری نے تصنیف فرمائی ہے جس کا خاص ایڈیشن تین روپے
کو دو روپے کے تقسیم کا ایڈیشن وہ روپے کو قیمت کب ڈیوڈ ہلی سے ملتا ہے۔

یہ کتاب حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی سوانح عمری اور حیات و وصف نے بڑی لادینا اور دلچسپی کی نگاہ سے لکھی ہے۔ اس کا مقصد رجاء و تحفہ کی صورت میں ہے۔ اس کا بیان ہے کہ حضرت زینب کی زندگی اور کربلا اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب رضی اللہ عنہا کے مخصوص کارنامے سے ہے جس نے اہل بیت کی شہادت کے جوہر نکال دیے۔ ان کے بیان کے لئے نازق الخیری کی زبان اور نظم کی ضرورت تھی۔ اس میں خاندانی نچوہ پیدا ہونے سے واقعات، خانہ داری کا ذکر، کربلا کی خدمات، امام حسین کی شہادت کے بعد سفر کو فدہ حضرت زینبؓ کی سوکھ الاء اتقریب بیان دیا دے و بار کا مکالمہ۔ دشمن میں قیام کا بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے۔ جس قدر دیکھ کر یہ یوں کہہ سکتے ہیں کہ اس نے دل پر خاص اثر کیا۔

کے کا پتہ :- محبت بکٹ پو کو چہ چیلان دہلی

مصور عم حضرت علامہ اشد الخیری کی مشہور و مقبول تصانیف

نوبت پنج روزہ شاہجہاں آباد چھپکا مگر اس کے
کارنامے سننا رہے ہیں۔ اور شہر کے درو دیوار اس وقت بھی اپنے
مہانوں کا مرتبہ پڑھ رہے ہیں۔ آج سے ستر سال پہلے کی دلی گہائی
بادشاہ کا جلوس قلعہ معانی کی بہاریں۔ شاہی جنگی میلے تماشوں کے
رنگ و بار کی کیفیت۔ قطب صاحب کے مقبرے پر غریب۔
شاہ بڑے اور کوئلہ کے حش۔ شہر کی آبادی کی چہل پہل۔ ہندو مسلمانوں
کی معاشرت رمضان۔ غیر مسلموں سالگرہ کے ترک و احتشام۔
شادی بیاہ کی رسوم غرضی دور گذشتہ کی بہار اگر دیکھنی ہوتو۔
"نوبت پنج روزہ" یعنی "وداع ظفر" ملاحظہ فرمائیں جس
میں آخری تاجدارِ خلیفہ پانچ نوبتیں اور اس قدر درد انگیز ہیرا
میں لکھی گئی ہیں کہ خون کے آنسو رگڑا دیں گی۔ پانچویں نوبت وہ سبب
دئی نے بادشاہ کو وراغ کیا۔ ندرت کے لمحے واقعات۔ مخدوم کا ظلم
مظلوموں کی حالت زار مردوں کی بربادی عورتوں کی تباہی اور
بادشاہ کے پیہم مصائب ناممکن ہے کہ آپ آنسو بہائے بغیر پڑھ سکیں۔
بادشاہ کی تصویر اور تین نکسی تصویریں ہیں۔ قیمت

یاسمین شام امیر المومنین فاروقی عظیم حضرت عمرؓ
کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں۔ جلال اور
صلیب۔ اسلام و مسیحائیت کے معرکے تسخیر و تہ۔ بیان جہنم۔
بعلبک۔ ارستنا۔ حلب۔ انطاکیہ۔ بیت المقدس۔ اور یرموک
کے لئے مجاہدین اسلام کی سر فروشانہ قربانیاں۔ جنگ یرموک۔
وہ اسلامی جنگ تھی جس میں چھتیس ہزار مسلمانوں نے مسیحائیوں
کی متفقہ طاقت یعنی تین لاکھ کے لشکر عظیم پر فتح پائی جس میں مسلمان
عورتیں اس طرح لڑیں کہ دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیئے۔ حضرت
ابو عبیدہؓ حضرت خالد بن ولید اور شہر جیل کی تقریریں مسلمانوں کے
جوش ایمانی۔ جرأت۔ جانبازی۔ اور ایشیا کے دل ہلا دینے والے
مناظر یاسمین شام ہی میں نظر آئیں گے۔ اگر بحث کا دل آویز
افسانہ دیکھنا ہے تو یاسمین شام کا مطالعہ کیجئے جو شہر کا و
سنگدل باپ۔ خدا ترسوں اور مظلوموں کی دلخراش داستان بھی ہے
حال میں خدیو اور پیشواں اس اہتمام سے شائع ہوا ہے قیمت

آمنہ کلال اردو زبان کا سب سے بہتر مولود شریف۔
پڑھی بھی عورتوں کی مجال میں یہی کتاب
پڑھی جاتی ہے۔ اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ
بلائی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کلال
کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو غفلت
عقل کہا جاسکے۔ نثر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر
مؤثر ہے کہ اہل دل روپ اٹھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ مغفور
ہی کے ہیں۔ آمنہ کے لال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین لٹریچر ہے عم
مسلمانوں کے آقا و مولا و سردار
دو جہاں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم
کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات
مشتاق آمنہ کے لال کے قلم سے اس قدر مؤثر پیرا ہیں کہ آنکھ سے
آنسو نکل پڑیں۔ مجال میں میلاد کے متعلق چند اصلاحی مضامین بھی اس
کتاب میں ہیں۔ قیمت آٹھ آنے

الزہراء اردو زبان میں جگر گوشہ رسول
سیدۃ النساء حضرت بی بی فاطمہؓ کی بہترین
سوانح عمری جو بتاتی ہے کہ میاں بیوی کو کس طرح رہنا چاہئے۔ بچوں
کی پرورش کس طرح کرنی چاہیئے۔ دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آتا
ہے واقعات و سوانح دردناک و عجیب کہ چمکی بندہ حائے آخر میں واقعہ
کربلا کی مختصر بیان اور مصور عم کا قلم گیارہ دفعہ چھپی ہے قیمت
علامہ مغفور کے تمام تاریخی ناولوں میں لمحاظ
عروس کربلا درد و اندک کے لئے ہے۔ کربلا کے تاریخی واقعات
پہلے ہی کچھ کم دوا انگیز نہیں۔ اس پر مولانا کے
قلم گو ہر رب نے قیامت مچا دی ہے۔ کئی جگہ چمکی بندہ جاتی ہے۔ اس
پر مکتبہ ہے کہ محبت کا دل دہرا فسانہ ہے۔ بہت مشہور کتاب ہے۔
ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ اور آج بھی اسی طرح دھڑا
دھڑک رہی ہے عروس کربلا کی طرز پر کی مصنفوں نے ناول
لکھے مگر عروس کربلا عروس کربلا ہی ہے۔ حال میں اٹھویں
دفعہ چھپی ہے۔ قیمت دو روپیہ

اپنے مرغوب کھانوں کو قوت بخش بھی بنائیے!



میا آپ جانتے ہیں کہ ہمارے اکثر پسندیدہ کھانے، دراصل بہت کم مفید ہوتے ہیں۔ بیشک ان سے پیٹ تو صرور بھر جاتا ہے مگر قوت حاصل نہیں ہوتی۔ اس طرح بچہ بچہ ہماری قوت صرف زیادہ ہوتی ہے اور پیدا بہت کم۔ تندرستی ہزار نعمت ہے کس قدر اچھا خیال ہے۔ ہماری قابلیت خوش حالی اور تندرستی سب کا دلدور قوت پر ہے اور اگر ہماری خوراک حسب ضرورت قوت پیدا کرے تو ایک ذلیک دن کا خیالہ بنگلہ لاری ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تمام قسم کے کھانے کچھ نہ کچھ قوت ضرور پیدا کرتے ہیں لیکن کچھ کھانے جن میں کم قوت پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کے کھانوں میں اگر آپ ایسی غذا بھی شامل کر لیں جو بہت زیادہ قوت بخش ہو تو ساری کمی پوری ہو جاتی ہے اپنے کھانوں کو اگر آپ ڈالا سے پکائیں تو یہ بے حد مفید ثابت ہوگا کیونکہ ڈالمن آمیز ڈالا میں قدرت کے بہترین قوت بخش اجزاء شامل ہیں۔ صحت کی حفاظت اور بہتری کے لئے مناسب ہے کہ تمام کھانے ڈالا سے پکائے جائیں۔

تمام ضرورت کو ماننا چاہئے کہ
قوت کوئی چیز نہیں ہے۔
جن میں ہوتی ہیں ڈالا کی کھانوں میں
کھانے و پینے اگر بڑی میں صحت
و شہیادے خوردنی کے خوراک
جو دیگر مفید مواد اور کھانے پکائے
سکے ڈالا سے سو سے زیادہ طبع
دورج ہیں۔ چار آسنے کے
محسوس ہوتے ہر ارسال کیجئے۔

Dept C127 P O. Box
No. 262, Bombay

والد کہتے ہیں کہ
مجھ میں ہر کام کے لئے
بیشد قوت ہے!



ڈالا قوت کے لئے

ڈالمن آمیز

چمکی کا کام

عید کا رڈ

موجودہ زمانے میں ہر چیز کی گرانی نے پریشان کر رکھا ہے
اگر ہمیں ضرورت کی چیزیں ہاتھ سے تیار کر لیا کریں تو اتنی وقت نہ ہو۔
عید آ رہی ہے نہایت خوشنما کارڈ بنا کر اپنی سہیلیوں کو بھیجئے۔

ریشمی ملل یا کوئی ریشمی ٹکڑا کارڈ کے برابر

سلمہ یا ریشم حسب ضرورت

کوئی ہار یک سیل سنہری یا رنگین

چمکی سفید جو بازار میں باساقی لٹھاتی ہے اور سفوف کی
شکل میں ہوتی ہے۔ گوئند اچھا تیار کیا ہوا۔

ڈرائنگ کاغذ یا کسی کارڈ پر نقشہ مذکورہ منتقل کر کے کاٹ لیجئے۔ وہ

سٹیشنر پلیٹ کی شکل بن جائیگا اب کارڈ کے کنارے پر یہ پلیٹ دکھرائیں یہ
برش یا کپڑے سے گوند پھیر دیجئے۔ اور فوراً پلیٹ کپڑے سے ہٹا کر چمکی کو

اس پر خوب پھیلا دیجئے اور کسی نرم کپڑے سے جھا دیجئے۔ کچھ دیر
بعد یہ چمکی آہستہ آہستہ جھاڑ لیجئے۔ گوند والے حصے پر بہت عمدہ

طریقہ سے چمکی جم جائے گی اب اس کو خشک ہونے دیجئے۔ پھر

شعرا و سلام علیکم یا عید مبارک کو سلمہ سے بنالیجئے یا
ریشم سے کارڈ لیجئے۔ مخالف کارڈ کر اپنا نام بھی کارڈ دیکھئے۔

اور اس کپڑے کو کسی کارڈ پر رکھ کر صفائی سے سی لیجئے پیچھے کی طرف
کوئی معمولی کپڑا اسی لیجئے یا گوند سے کاغذ چپکا کر اس پر اپنی سہیلی

کا نام پتہ وغیرہ لکھ دیجئے۔ کناروں پر بیل ٹانگ لیجئے یا سلمہ
ٹانگ لیجئے۔ بہت عمدہ کارڈ تیار ہو جائیں گے جو بازار

میں کسی روپے کے بھی نہیں مل سکتے۔ سہیلیوں کے لئے
بہت مین تحفہ ہے +

عید ریاضہ

موت ہے میری دنیا تہا کے لئے روشن ہے



جس کی ترہ کو جانوں کر تہا کے لئے چمکے گا یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی

جس کی ترہ کو جانوں کر تہا کے لئے چمکے گا یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی

جس کی ترہ کو جانوں کر تہا کے لئے چمکے گا یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی

جس کی ترہ کو جانوں کر تہا کے لئے چمکے گا یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی

جس کی ترہ کو جانوں کر تہا کے لئے چمکے گا یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی

جس کی ترہ کو جانوں کر تہا کے لئے چمکے گا یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی

جس کی ترہ کو جانوں کر تہا کے لئے چمکے گا یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی

جس کی ترہ کو جانوں کر تہا کے لئے چمکے گا یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی

جس کی ترہ کو جانوں کر تہا کے لئے چمکے گا یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی

جس کی ترہ کو جانوں کر تہا کے لئے چمکے گا یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی
جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی جگہ ہے۔ اور یہ ہے تہا کی دنیا کی

دوشالہ

محترمہ آمنہ نازی (ادبیات) کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ

شگفتگی، سنجیدہ ظرافت، طنز طبع، ہنسی مذاق، میں اصلاح معاشرہ

اور اصلاح اخلاق سے متعلق دل میں گڑتی اور کلچر میں اتڑتی ہوئی باتیں
بڑے اور بچے شہری اور گرواں تہذیب یافتہ اور جاہل ہر عمر اور ہر

جائیت اور ہر ماحول کے شخص کی بیباک گفتگو جس میں فلسفے اور آئندہ کا
نام ٹھیک نہ ہو۔ اعلیٰ درجہ کی حقیقی اور کج کردار نگاری۔ یہ ہیں چند

خصوصیات محترمہ آمنہ نازی کے ان مختصر ڈراموں کی جو اردو رسائل
میں شائع ہو کر قبولیت و تائید حاصل کر چکے ہیں۔ ادب کا تہی صورت میں

شائع ہونے میں چند ڈراموں کے عنوانات یہ ہیں۔ دوشالہ ماں۔
شوہر کی شادی خود۔ بھائی۔ آنا۔ ایشیائی جی۔ روشن جلی دہلی وغیرہ۔

کاغذ بہترین سفید۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ۔ جلد ہارڈ گرڈ پوش پیفہ زیب
قیمت ہر ملے کا پتہ۔ بحصمت بک ڈپو دہلی

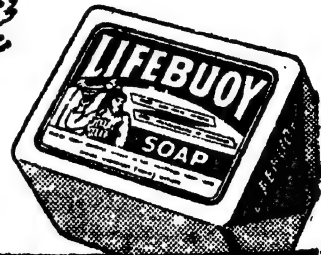


لاٹ بوائے اور اس نے عادت سیکھی ہے!

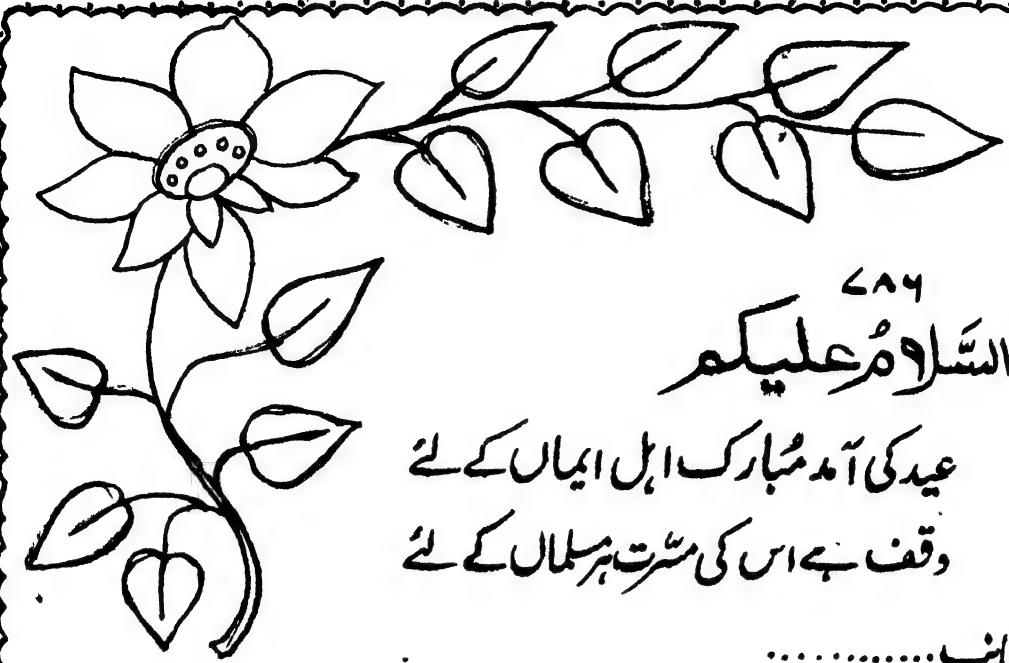


وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لاٹ بوائے
نصاب کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام
نہیں آئے گی۔ اُس کی ماں خوش ہے۔ اور اُسے
خوش ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے
متعلق سبق دیا ہے جو ہر گھر غیر محتاط آدمیوں پر حملہ کرنے کیلئے تیار ہے۔

لاٹ بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



عید کا رڈ



عید کا رڈ



فلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!

مایا بیس جی

مایا بیس جی کہتی ہے۔ میں اپنی جلد کو صاف اور نرم رکھنے میں کوئی وقت نہیں سوچتی۔ کیونکہ میں ہمیشہ لکس ٹائلٹ صابن استعمال کرتی ہوں۔ اس خوشبودار صابن کی صفائی کرنے والی جھاک مسامات کو گہرے دھبے سے صاف اور محفوظ رکھتی ہے۔ اور جلد کو نرم و لطیف اور خوبصورت بناتی ہے۔ اکثر ہندوستانی فلم ستار لکس ٹائلٹ صابن کا استعمال کرتی ہیں۔

لکس ٹائلٹ صابن

دستکار رہنوں کی محفل

بالکل قدرتی معلوم دیں کھانے کی میز ساڑھے سات
فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہے اسپر چوبیس کتے لمبے
چوڑے ہونے چاہئیں۔ یہیں اس طرف توجہ فرمائیں۔

منون و مشکور رہوں گی۔ خریدار نمبر ۸۰۸
میری سمجھ میں جنوری ۱۹۴۷ء کے جوہر نویس میں جو کتب
کی قیس درج ہیں وہ نہیں آئیں بس زہرہ عظام محمد صاحبہ
میری التماس ہے کہ وہ سب کڑھتیں سمجھا دیں۔ بہت سی
بہنیں میری طرح ان کی ہمیشہ منون ہوں گی۔

بارڈ سبجورک کی کڑھت کس طرح ہوگی آیا خانے
سارے بھرے جائیں گے یا کہ صرف لکیروں پر کڑھا
جائے گا۔ کوئی بہن صاحبہ اس کی ترکیب بھی بتلا دیں۔

ایک خریدار

کوئی جوہری بہن دہلی بمبئی حیدرآباد دکن ایسی دوکان کا پتہ
جوہر نویس میں لکھیں جہاں سے دنکارہ کی چیزیں سنگرشین
کی ریلیں اور کشیدہ کی چیزیں مل سکیں۔ نیز حیدرآباد کی چوڑیاں
مونیوں والی اور کڑے بھی مشہور ہیں۔ مہربانی سے کوئی بہن
ایسی دوکان کا بھی پتہ دیں۔ ن۔ س۔ شاہ گل حجاب

جوہری بہن مہر النساء صاحبہ کی خدمت مالی میں با ادب استفسار
ہے کہ مارچ ۱۹۴۷ء کے جوہر نویس میں جوہر نویس درک بیگ
پر اپنی ٹیشن موتی لگائے گئے ہیں وہ کہاں سے دستیاب ہوتے
ہیں برائے مہربانی اطلاع سے سرفراز فرمادیں۔ منون ہوئی گی۔

الواقہ نصرت زامی خریداری نمبر ۸۶۸

استفسارات

محترمہ آر۔ کے درخشاں صاحبہ

بہن آپ نے جو اپریل ۱۹۴۷ء کے جوہر نویس میں باب پر لکھا ہے

قلمہ مطلقہ، آداب عرض!

افسوس کہ خاکسار کی التجا پر سولے دو بہنوں کے کسی
نے بھی توجہ کی زحمت نہیں کی اور سالہ میں بدستور اس قسم کے
نمونے شائع ہو رہے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ بہو ہنٹے سے
نئے ڈیزائن شائع ہوا کریں مگر صرف میرے چاہتے سے کیا ہو سکتا
ہے؟ جو دستکار دیاں اس طرف راغب ہیں ان کے نمونے بنا کر بھیج
دی ہوں بعض بہنیں صرف ایک قسم کے نمونے بھیج
رہی ہیں میرے خیال میں یہ طریقہ نو درست نہیں ہے پہلے دفتر
جوہر نویس کا طرف سے دس انجام ملتے تھے اب کیوں نہیں
دئے جاتے؟ آپ کو اس طرف ضرور توجہ دینی چاہئے خواہ

بالکل معمولی کیوں نہوں گورخائیں کو خوشی ہوتی ہے اس طریقہ
سے تمام لڑکیاں جدید قسم کی دستکار یاں پیش کرنے میں کوشاں
رہیں گی اور ہر اس لڑکی کو جس کے نمونے سب سے خوبصورت
جدید طریقے اور زیادہ ہوں اسے کوئی سچوٹا سا انعام
ضرور دیا جائے۔ اُمید ہے آپ ناچیز کی حقیر رائے سے
اتفاق فرمائیں گے۔

اصغری خاتم بارہ بنکی

جوہر نویس ہئی ۱۹۴۷ء میں محترمہ منسراقیہ ز محمد عالم
قریشی نے بارڈ سبجورک کے دو نمونے دیئے ہیں۔ کوئی
بہن صاحبہ "بارڈ سبجورک" کی تشریح فرمادیں کہ
یہ کیسے مانکے ہوتے ہیں کیا کوئی خاص کپڑے پر بنایا جاتا
ہے؟ اس کے متعلق یک عام فہم مضمون کوئی بہن لکھ کر
منون کریں۔

خریدار نمبر ۸۸۵

ہیں ڈیزائننگ کلا تھ پردسوتی کی بلیں اور
پھولوں کی ضرورت ہے بلیں اور گوشے ایسے ہوں جو

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کرشمہ : کامیاب حیات اور مختلف قسم کی مجالوں کو نوازنا۔

عصمتی کشیدہ وغیرہ کے کئی ذہن نوے، لکچر بھول ولادیزیں وغیرہ، ٹھکانڈیشن، غار
 وضع وضع کے بھول بھولیں کوئے۔ بوٹیاں چارو، میز، پوش، گرمان، کف وغیرہ
 کشیدہ کے لیے، مشہور سنگھ، تین سے لے کر تباہی میں حصہ لیا ہے، وہ تھا، ڈیشن، غار
 گلزار، خوش کشیدہ کاری کے بہترین نوے، از محمد، آدے کے دشمن ہیں

گلشنِ نہر ہا فاکے، گر بیانِ عرض کشیدہ کے مستند دلوئے ہیں قیمتِ غارِ
 پہلے ۴۰۰ روپے ان کے بعد فی دفعہ ایک سو روپے کے ۴۰۰ روپے
 مجموعہ کشیدہ کاری پر مختلف خاتون کے ۳۹ سو روپے ہیں قیمتِ غارِ
 روح کشیدہ میں مستند دلوئے چھ سو روپے دیا گیا ہے۔ ۳۹ سو روپے
 کشیدہ مرکزِ غارِ فاکے کے ہیں قیمتِ غارِ

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی نام فخر نکلیں اور ہاتھیں نوٹے دیوہ زب
 چڑھے ہانگوں کے کام کی مشورہ کرب چند نوٹوں کے عنوانات : بیخ -
 کراسٹو وک

دفعہ۔ بھولوں بیوں ٹھکانوں و غیرہ کو بھی بہت سے نوے برس قیمت کا
تارکشی کا کام سر کی دے کہ بہت سے دار کا نئے کا کام آجاتا ہے سندھ نوے سال کا
گاہرستان سندھ کا بہترین زمین سندھ کا بہترین زمین ۵۵۰۰۰۰ ایکڑ کا زمین ہے

اُوئی کام سلائیوں کے بھرنے کے بہترین نمونے۔ صفائی اور درجہ امتیاز عام کم مالک کے

موسیٰ بن کا کا: ”اسکے مینہ اور سنی بیگ ۹۰ روپے ان کے علاوہ سندھ اور دکن کے غریبوں کو
مفضل اور نکس ۷۰ روپے مہینوں نے یہ کتاب تیار کی ہے ۴۰ روپے قیمت تین روپے سے
مرا کھانا، نمک، سبزی، سٹل، نماز، اور سب سے زیادہ دوزخ کا کام ہے ۲۰

سکیمتار کا کانرے دہہ، رب۔ محروسہ خدیجہ بانی کی دستکاری کی جاسکتا ہے۔
چمنستان خیاطی فنس، زانہ کرے، لاس شب، غلام، لادور، کراکٹ، لادور

جس پر سن کئی اسلامی کی ترکیبیں اور نئے بہترین قیمت ۴۰
گلستانِ خیاطی پر سن کئی اسلامی کی بہترین کتاب قیمت ۴۰

مکتبہ ڈبلیو۔ کوچہ جیلان۔ دہلی

End. 1934

جلا حقوق محفوظا

جواهر نسوان



جلد ۳۰ نمبر
جولائی
۱۹۳۵

مالک برتر پبلشر
رازق انجیری
ایڈیٹر

نیا کتاب

آمنہ نازلی پریس

چند سالہ
مین و پین

حضرت علامہ راشداً اخیر کی تصانیف کے متفرق مجموعہ

۱۱	مغربی تہذیب کے ہر کردار میں دو اثرات فطرت و فتنہ رکھنے کے لیے نہایت مؤثر عناصر ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔	۱۱	جس میں مشرقی تہذیب کے ہر کردار میں دو اثرات فطرت و فتنہ رکھنے کے لیے نہایت مؤثر عناصر ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۱۲	مغربی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔	۱۲	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۱۳	عورتوں کی مغلوبیت کا مرتبہ ان کے معاشرے کی اہم کی دو اور غیر دوستانہ۔	۱۳	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۱۴	یونانیوں کی تربیت اور تعلیم اور برے بھائیالات۔	۱۴	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۱۵	تفسیر شوہر کا راز۔ میان بوی کے تعلقات کی خوشگوار اور کافور۔	۱۵	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۱۶	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔	۱۶	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۱۷	مسلمان گھر سے اندر ہی اندر کس طرح کھانے پورے ہیں۔	۱۷	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۱۸	دور دور سے مضامین جن میں ہر کردار کی کنواں کنواں کی قدر کریں گی۔	۱۸	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۱۹	انہیں سے ملنے کے بعد بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔	۱۹	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۲۰	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا مجموعہ۔	۲۰	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۲۱	تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ	۲۱	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۲۲	فلسفیانہ شعراء و مضامین سے دیکھ کر علامہ راشداً اخیر کی مرحومہ۔	۲۲	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۲۳	زمانہ لکچر کے چند ایسے نثری ناولوں کا مجموعہ جو آدھ کا قد باہر سوم	۲۳	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۲۴	دیکھ کر زمانہ لکچر کے چند ایسے نثری ناولوں کا مجموعہ جو آدھ کا قد باہر سوم	۲۴	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۲۵	دیکھ کر زمانہ لکچر کے چند ایسے نثری ناولوں کا مجموعہ جو آدھ کا قد باہر سوم	۲۵	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۲۶	دیکھ کر زمانہ لکچر کے چند ایسے نثری ناولوں کا مجموعہ جو آدھ کا قد باہر سوم	۲۶	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۲۷	دیکھ کر زمانہ لکچر کے چند ایسے نثری ناولوں کا مجموعہ جو آدھ کا قد باہر سوم	۲۷	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۲۸	دیکھ کر زمانہ لکچر کے چند ایسے نثری ناولوں کا مجموعہ جو آدھ کا قد باہر سوم	۲۸	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۲۹	دیکھ کر زمانہ لکچر کے چند ایسے نثری ناولوں کا مجموعہ جو آدھ کا قد باہر سوم	۲۹	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔
۳۰	دیکھ کر زمانہ لکچر کے چند ایسے نثری ناولوں کا مجموعہ جو آدھ کا قد باہر سوم	۳۰	جس میں مشرقی تہذیب کی حمایت میں دو دور و دو اثرات ہیں جو ان کو سکھ کر مہذبہ بند کفایت و تعادل و نظم و انضام کے لیے۔

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب بخاری

۱	بچوں کی تربیت	۱	بچوں کی تربیت
۲	حلیہ	۲	حلیہ
۳	مالیہ کی دستکاری	۳	مالیہ کی دستکاری
۴	کار و روزگار کے کام کی ماہر ہو کر تیس طرح کی برائیوں سے دور رہیں	۴	کار و روزگار کے کام کی ماہر ہو کر تیس طرح کی برائیوں سے دور رہیں
۵	لکڑی کا ہر ایک کام	۵	لکڑی کا ہر ایک کام
۶	تصانیف مولانا سیال صاحب الکبریا بکری	۶	تصانیف مولانا سیال صاحب الکبریا بکری
۷	بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں اچھا مضمون	۷	بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں اچھا مضمون
۸	ایک نئی کتاب زندگی	۸	ایک نئی کتاب زندگی
۹	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد کی عورت کے حالات	۹	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد کی عورت کے حالات
۱۰	حاصل کردہ ولی احمد خان صاحب اکرم اے ایم ایف	۱۰	حاصل کردہ ولی احمد خان صاحب اکرم اے ایم ایف
۱۱	ہاشمیوں کی دنیا میں ایک سیاح کا طائر اے ہاشمی	۱۱	ہاشمیوں کی دنیا میں ایک سیاح کا طائر اے ہاشمی
۱۲	ایک نئی کتاب	۱۲	ایک نئی کتاب
۱۳	ایک نئی کتاب	۱۳	ایک نئی کتاب
۱۴	ایک نئی کتاب	۱۴	ایک نئی کتاب
۱۵	ایک نئی کتاب	۱۵	ایک نئی کتاب
۱۶	ایک نئی کتاب	۱۶	ایک نئی کتاب
۱۷	ایک نئی کتاب	۱۷	ایک نئی کتاب
۱۸	ایک نئی کتاب	۱۸	ایک نئی کتاب
۱۹	ایک نئی کتاب	۱۹	ایک نئی کتاب
۲۰	ایک نئی کتاب	۲۰	ایک نئی کتاب
۲۱	ایک نئی کتاب	۲۱	ایک نئی کتاب
۲۲	ایک نئی کتاب	۲۲	ایک نئی کتاب
۲۳	ایک نئی کتاب	۲۳	ایک نئی کتاب
۲۴	ایک نئی کتاب	۲۴	ایک نئی کتاب
۲۵	ایک نئی کتاب	۲۵	ایک نئی کتاب
۲۶	ایک نئی کتاب	۲۶	ایک نئی کتاب
۲۷	ایک نئی کتاب	۲۷	ایک نئی کتاب
۲۸	ایک نئی کتاب	۲۸	ایک نئی کتاب
۲۹	ایک نئی کتاب	۲۹	ایک نئی کتاب
۳۰	ایک نئی کتاب	۳۰	ایک نئی کتاب

مولانا سیال صاحب الکبریا بکری

اطلاع اختتام سال

گیارہواں سال	بابتہ ماہ جولائی ۱۹۳۵ء	جلد ۲۲ نمبر ۵
--------------	------------------------	---------------

جدید فیشن قمیص و بلاؤز
 حیدر، نگہت ۲
 قمیص
 حیدر، منقش ۳
 سلمیہ ستارہ کلام

مس دہرہ شیخ ۴

کونہ پروین ۵

ڈالی قیصر ناپیدہ ۶

کونہ (کشیدہ کاری) الفت بیگم - ۷

۴ صفدری خاتون " "

منظر غوثیه بیگم ۷

تکلیف خلاف کارکن " " " ۹

فوریٹی می نوٹ " بھلا دیوی ۱۰

فلادورہاسکت (جدید کڑھت) اصغری خاتون ۱۱

تبیل رین کلام غلام رسولیہ ۱۱

پیل ۱۲

بیل . لڑا سراج و ۔ حاجی غلام رسولیہ سہ

پروین

لونه (کسانی که نام) الفت ح: ۱۳۱

بادی (در حیات فاعلم) راسته فاعلم ۱۵
سختی (در حیات فاعلم) راسته فاعلم ۱۶

سن لاکوہ رچہ سادیاس یہ ہوو ۱۶

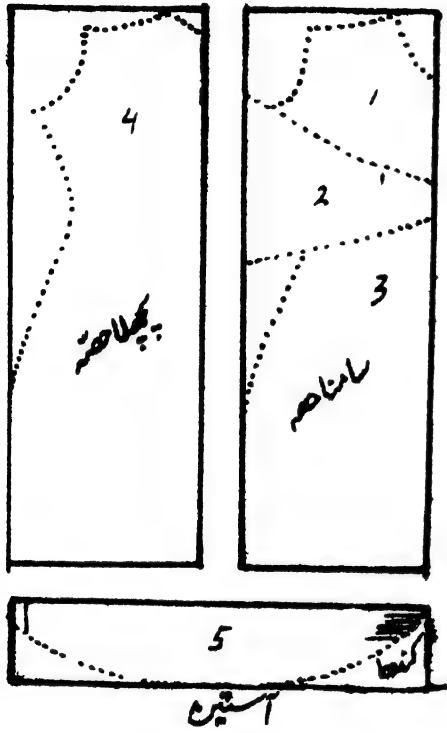
چند فرچہ
چند فرچہ

کینڈر (دوسری کتاب) سید علی نور جعفری ۲۲

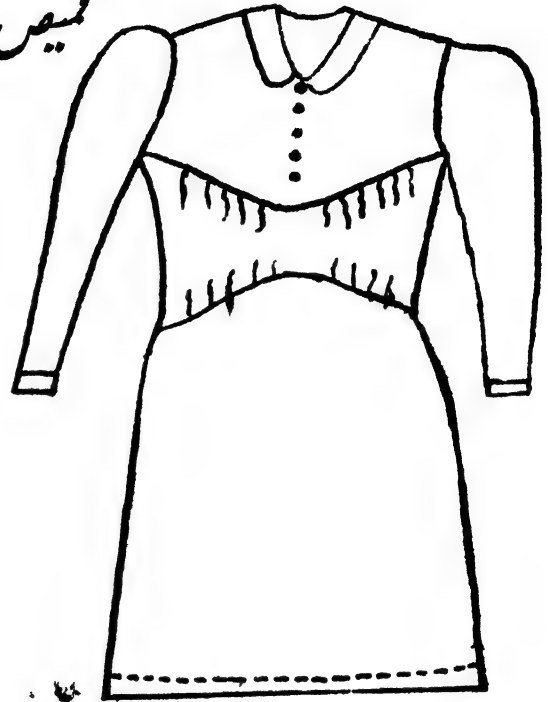
جدید فیشن کی قمیص اور بلاؤز

قمیص۔ پہلے ناپ کر لیں پھر پچھلا اور سامنے کا حصہ نقشہ کے مطابق ترقی میں۔ نمبر (۱) کو (۱) اور (۲) سے زیادہ رکھیں۔ پھر اس کو (۱) اور (۲) کے ساتھ تیار شدہ نقشہ کے مطابق چنٹ ڈال کر سی لیں۔ آستین کا کندھا چنٹ ڈالنے کے لئے قمیص کے کندھے سے تین انچ لمبا رکھیں۔ جو نقشہ ۵ سے بخوبی عیاں ہے۔

بلاؤز۔ پھر اس کے لئے دو رنگ کا کپڑا لیا جائے یعنی زرد اور کالا تو بہت خوبصورت معلوم ہو گا۔ پچھلا حصہ کالا رکھیں اور باڈی اور کٹ زرد رنگ کے بنائیں۔ ہٹنوں پر کالا کپڑا چڑھا کر لگالیں۔



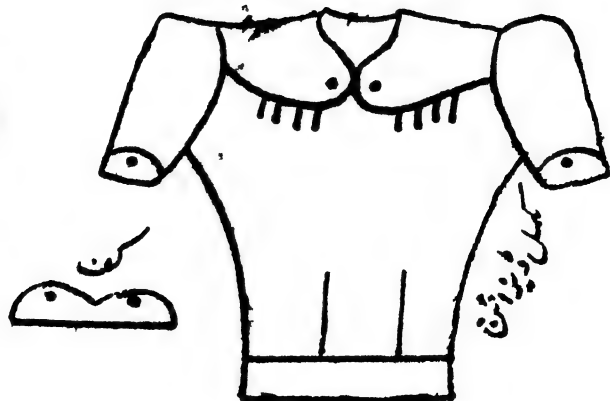
قمیص



بلاؤز



حیدرنگت مس غلامیہ دی بی بی
پشاور



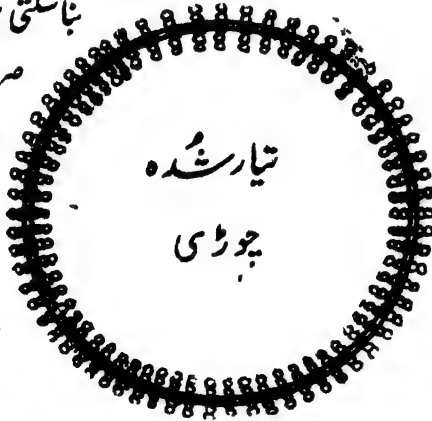
سلمہ کا کام پھوڑیاں

میں نے یہ پھوڑیاں بازار سے بنی بنائی خریدی ہیں۔ نہایت ہی خوبصورت ہیں۔ اس لئے میں "جو ہر سواں" میں بنائی کی ترکیب ارسال کرتی ہوں۔

اشیاء - سادی پھوڑیاں حسب ضرورت۔ سادہ سنہری یا سفید سلمہ حسب ضرورت۔ خیال رہے نقلی سلمہ نہ ہو کیونکہ نقلی سلمہ پہننے سے جلد خراب ہو جائے گا۔

بنانے کی ترکیب :- سلمہ سوئی میں بہت سا پروکر (دیکھئے نمبر ۱) پھر ساری پھوڑی پر قریب قریب سلمہ کے بل دے دیکر ایک پھوڑی ختم کر دیجئے۔ دیکھئے تیار شدہ پھوڑی اب بعد تیاری صرف تاگر سوئی کے ذریعہ نیچے سے اندر اندر پروکر بعد ختم تیز قہنجی سے کاٹ لیں اس طرح جتنی پھوڑیاں چاہیں اتنی بنا سکتی ہیں ہاں آپ اس طرح کنگن بھی بنا سکتی ہیں۔

صرف شیشہ کی
پھوڑی ایک
انگل یا دو
انگل یا
جتنی پھوڑی
کی ضرورت ہو



(یعنی جتنی موٹی پسند ہو) اتنی خرید لیئے۔
اس پر مندرجہ بالا طریقہ سے سلمہ چڑھا لیں۔ نہایت ہی خوبصورت اور عمدہ چوڑیاں بن جائیں گی۔
مس زہرہ غلام محمد شیخ

قمیص (مخلوق نمونہ نمبر ۳)

آج جو ہماری بہنوں کی خدمت میں ایک قمیص پیش کر رہی ہوں۔ جس کی خوبصورتی نقشہ سے ظاہر ہے۔ نہایت آسان ہے تیار کرنے پر بہنوں کو خود اندازہ ہو جائے گا۔

ترکیب تیاری

رشتی کپڑا نیلا ۳/۴ گز قمیص کیلئے ۲ پیچ ٹن کپڑے کے ہمرنگ ۱۵ این۔ جسم کی مناسبت سے جس قدر لانی و پھوڑی رکھنا ہو اس سے ۳ اینچ پھوڑی رکھیں اور اس کے مطابق تراش لیں۔ پچھلا حصہ عیحدہ کر کے اگلا حصہ اس کے مطابق تراشنے۔ گول کار اور آستین نقشہ مطابق کاٹ لیجئے اس کے مطابق کٹ تیار کر لیں اور دونوں جانب آستین پر صفائی سے بچہ کر لیں۔ ڈیزائن ۱ اینچ لے مربع ٹکڑے بہت سے کاٹ لیجئے اور ان کو موڑ کر تنکوں کر کے نوک باہر نکال کر نہایت احتیاط سے اگلی جانب لگائیے ایسے ہی کالر میں بھی لگائیے۔ تمام پیٹ پر پریس لیں اند کی جانب ایسی ڈالیں کہ کمر پر چیت آئے دیکھئے نقشہ ۱۔ اگلی جانب بیچ کی پلیٹ نیچے کے موڑ تک ڈالیں ۳ کاج گلے میں بنائیں باقی پر نیچے تک بن لگا دیں۔ دیکھئے تیار شدہ نقشہ ۲۔ بالکل تیار کرنے کے بعد آستین چڑھا دیجئے۔ نیچے قمیص تیار ہے۔ امید ہے کہ بہنیں پسند کریں گی۔

وحیدہ مخفی ناگل

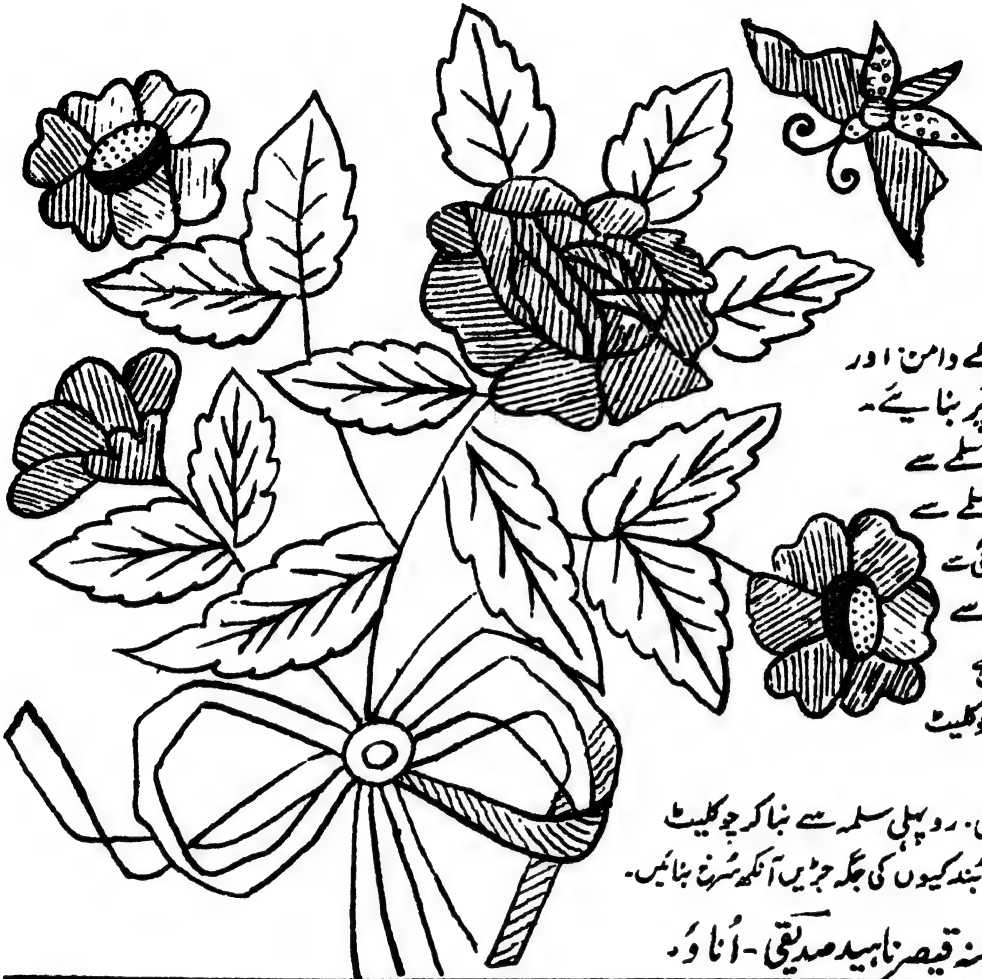
کون

سلمہ ستارے کا کام



رسالہ جوہر نسوان :- اب صرف ضرورت کے مطابق چھاپا جاتا ہے۔
 اگر ڈاک خانہ کی غفلت سے کسی ماہ کا پرچہ آپ کو وقت مقررہ پر نہ ملے تو خریداری نمبر کے حوالہ
 سے دوبارہ منگا لیجئے۔ ۲۰ تاریخ تک سونہ ختم ہونے پر کسی قیمت پر نہ مل سکے گا۔ منجملہ

ڈالی



یہ ڈالی جھیر کے دامن اور
کفن وغیرہ پر بنائیے۔
پھول سٹے سے
پتیاں ... سٹے سے
ڈال ... گھائی سے
بو سٹے سے
بنا کر پھولوں کے
اند ر بو تھ چو کلیٹ
جڑا دیجئے۔

تتلی سنہری۔ رو پہلی سلسلہ سے بنا کر چو کلیٹ
پو پھوں کو بند کیوں کی جگہ جڑیں آنکھ سرن بنائیں۔

آمنہ قیصر نابید صدیقی۔ اناور

سیدہ کی بیٹی

کے متعلق روزانہ اخبار سر فرائڈ لکھنو لکھتا ہے۔۔۔ یہ کتاب معنور غم راشد انجیری مرحوم کے ذمہ سلاط
رازق انجیری نے تصنیف فرمائی ہے۔ جس کا خاص ایڈیشن تین۔۔۔ وہ پیہ کو اور اس کے مترجم کا ایڈیشن دو روپیہ کو
عصمت بک ڈپو دہلی سے ملتا ہے۔ یہ کتاب حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی سوانح عمری ہے۔ جنکو موصوف نے بڑی دلاویز اور وادوی کی نگالی زبان میں
تحریر فرمایا ہے۔ اس کی طباعت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے۔ ۱۶۸ صفحوں کی اچھی خامی ختم کتاب ہے۔ واقعات کو بڑے دلچسپ اور دلپسند عنوان سے لکھا ہے۔
اختصار کے ساتھ اس قدر جامع عنوان سے خشک تاریخی معنوں کو اتنا دلچسپ بنا کر اس کتاب میں جگہ دی ہے کہ انشا پر داری کا ایک معجزہ ساری
کتاب ہو گئی ہے۔ حضرت زینب کی زندگی اور کر بلا اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب رضی اللہ عنہا کے مخصوص
کارنامے سے ہے۔ جس نے امام حسین کی شہادت کے چھوہر چمکا دئے ان کے بیان کے لئے رازق انجیری ہی کی زبان اور قلم کی
مزدور تھی۔ اس میں طاندانی شجرہ پیدائش سے وفات تک کے واقعات۔ خانہ داری کا ذکر۔ کر بلا کی خدمات امام حسین
کی شہادت کے بعد سحر کو فر۔ حضرت زینب کی سرکشتہ و تفریر۔ ابن زیا کے دربار کا مکالمہ و شوق میں قیام کا بڑی خوبی
سے ذکر کیا ہے۔ جس قدر دیکھ کر ریور ہو گیا اس نے دل پر خامی اثر کیا۔

پتھار۔ عصمت بک ڈپو دہلی

کشیڈ لا کاری

پتیاں سبز
پھول سُرخ
ڈال سبز گہری

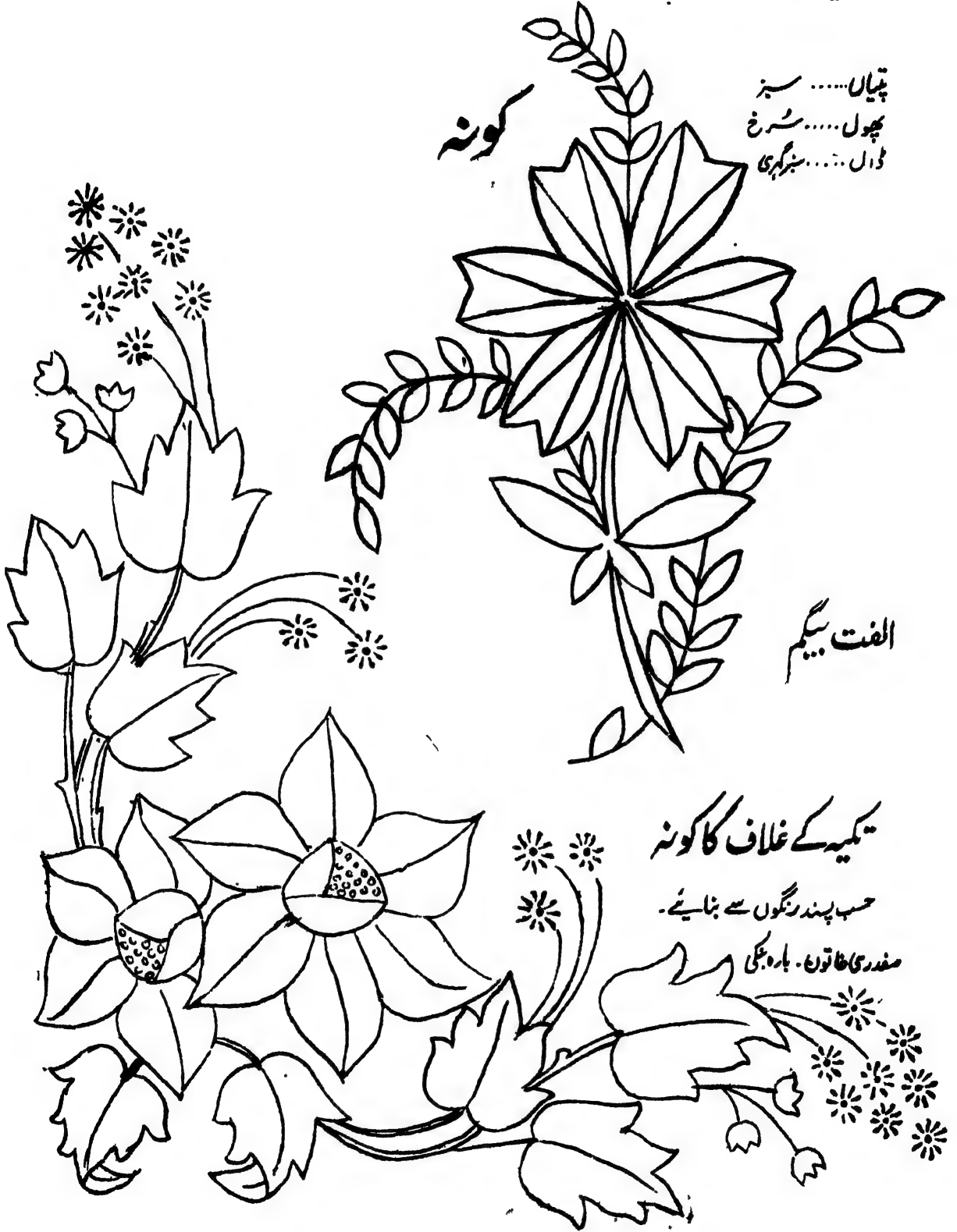
کونہ

الفت بیگم

سیکیہ کے غلاف کا کونہ

حسب پسند رنگوں سے بنائیے۔

صفدری طاقتوں۔ بارہ بجی

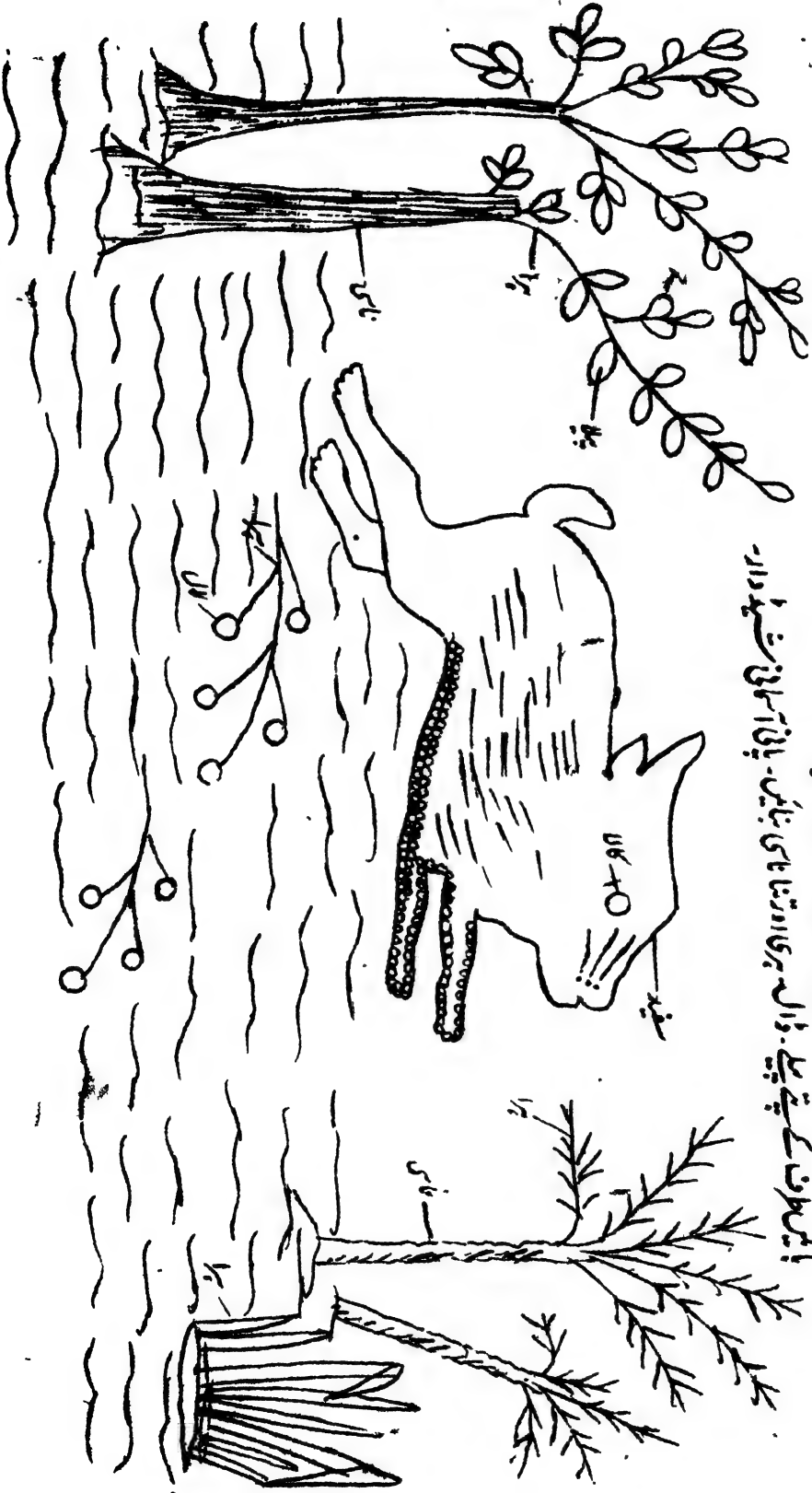


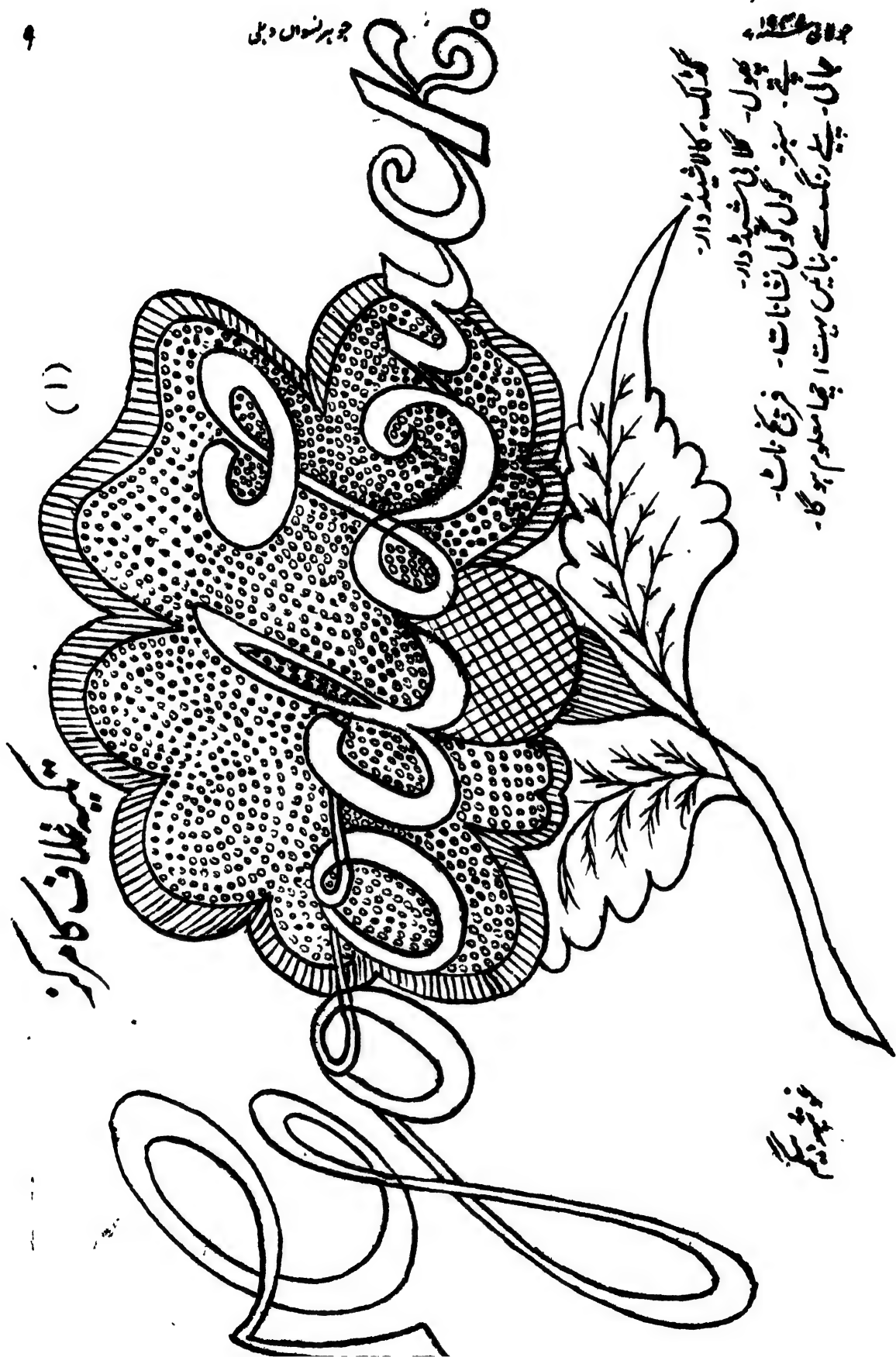
ازخوشہ بیک قادی

منظر

خوکوش۔ سفید رنگ سے اس طرح بنائیں کہ پتے ٹریں گے ہوئے خاکے پر ازخوشہ ڈالیں۔ پھر اس کے اندر ہر ڈاکٹر پورا ڈاکٹر جس جاتے جائیں
صرت آنکھ چھوڑ کر۔ آنکھ لائے رنگ سے بنائیں۔ مکمل ہوئے بہر بہت نہیں معلوم ہو گا۔
دائیں طرف کے درخت کے پتے اور ڈالیاں ہرے۔ متا۔ ناسی۔

بائیں طرف کے پتے پیلے۔ ڈالہ ہری اور تینا ناسی بنائیں۔ پانی آسمانی سفید دار۔





(11)

مکمل غلاف کا مرکز

گود لک - کلا شید دار -

پھول - گلابی شید دار -

چتے - سبز گول نشانہ دار - فریخ ناث -

مالی - پیلے رنگ سے بنائیں بہت اچھا معلوم ہو گا -

نور محمد نسیم

جو ہر شہزاد دہلی

جولائی ۱۹۵۷ء



نہلاؤ تمہاری سہیلی کو

سب پرستند رنگوں سے بنا ہے

زمین کے لئے

فلاور باسکٹ

باسکٹ - چاکلیٹی
پھول - مختلف رنگ کے
پتیاں - سبز

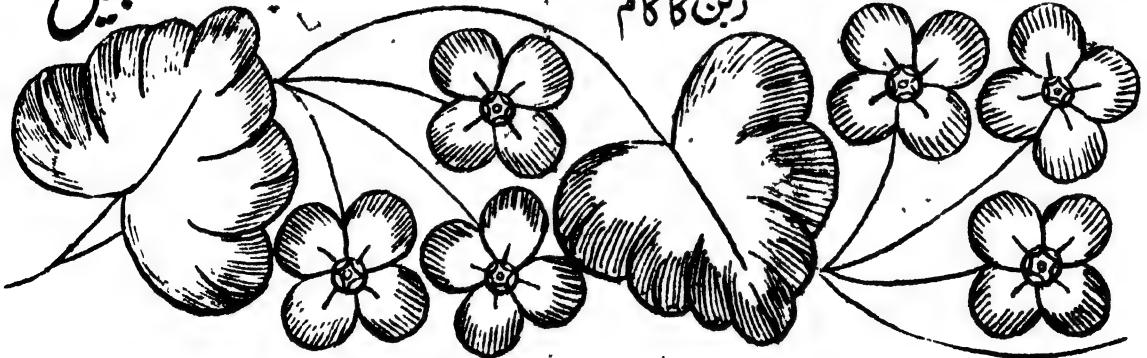
جدید کٹھنٹ



اصغری خاتون - بارہ بنگی

بیل

ربن کا کام



حاجی غلام رسول بہ بگیم

جس چیز پر دل چاہے۔ حسب پسند رنگوں سے پرین سے بنائیے
ہلکے یا بجلی رنگوں سے کاڑھی بھی جاسکتی ہے۔

سید زینب شاہ

سیا بھل یا سائن

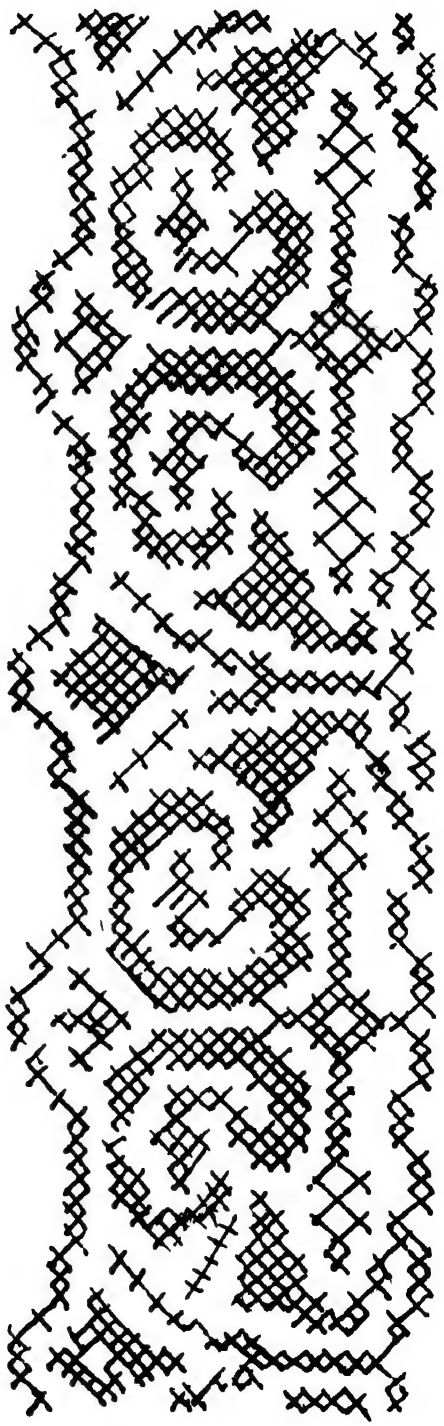
بربرین اور کمر شامی
سے تیار کیے

اصغری خاتون
چارہ بکچی



میں

جس جگر بڑبڑاتی ہو
موزوں نگوں سے
بنائے
بہت خوشنما
معلوم ہوگی۔

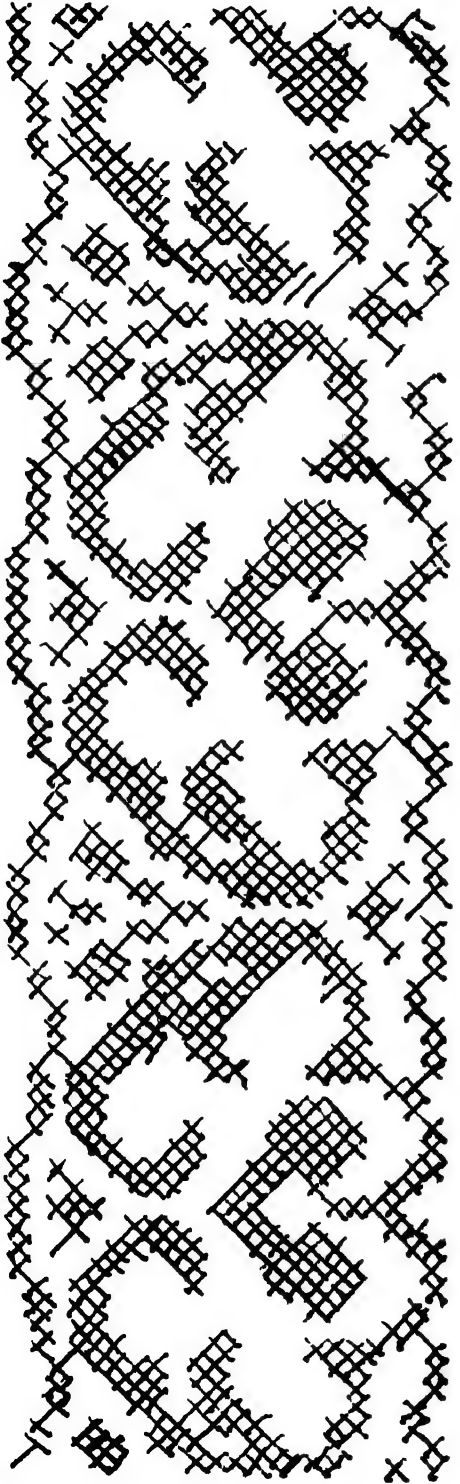


غلام مصطفیٰ بیگم

میں

کراچی اسٹریٹ ورک

سبیل
جدید
دل پسند
نگوں سے
کلائیے

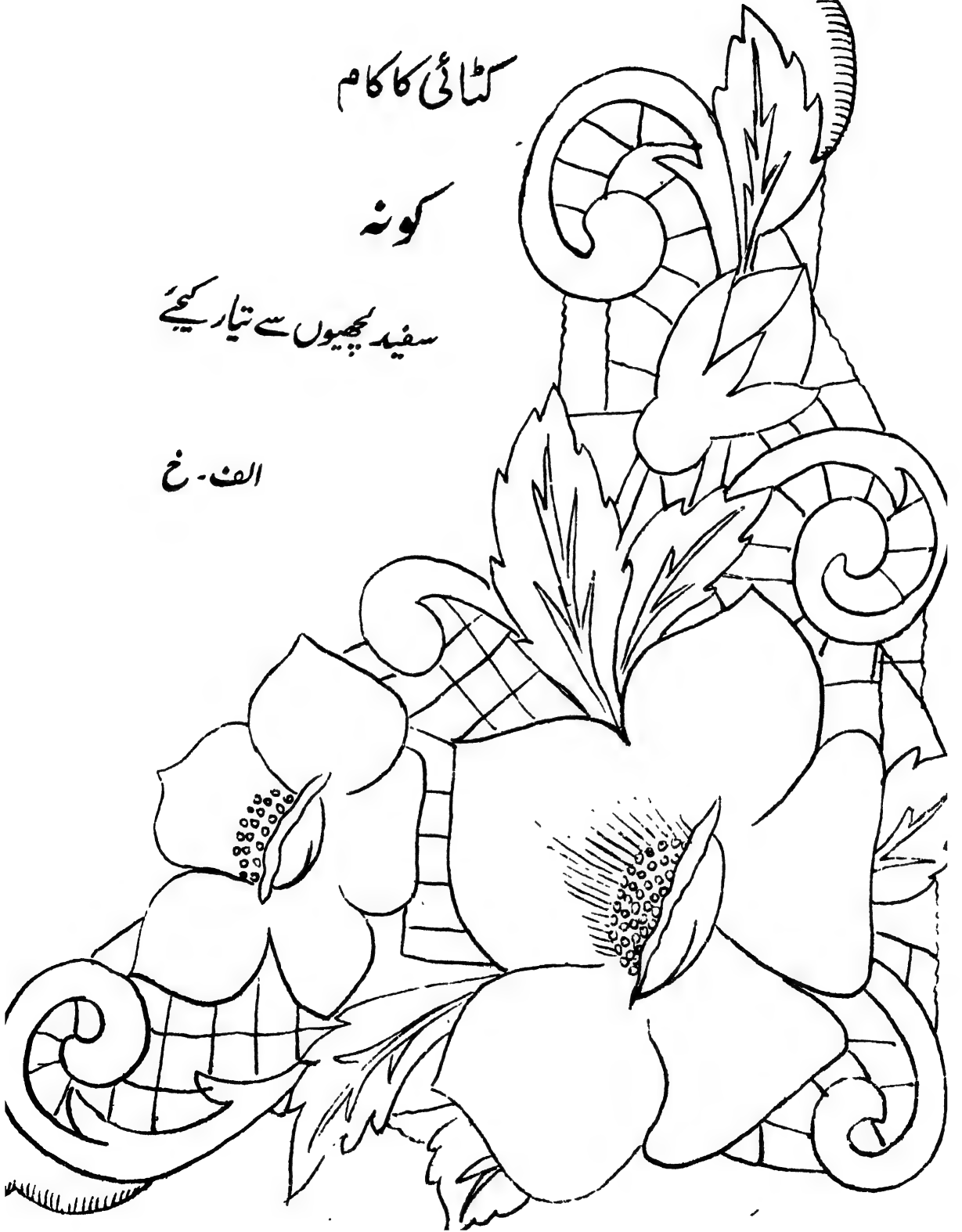


کٹائی کا کام

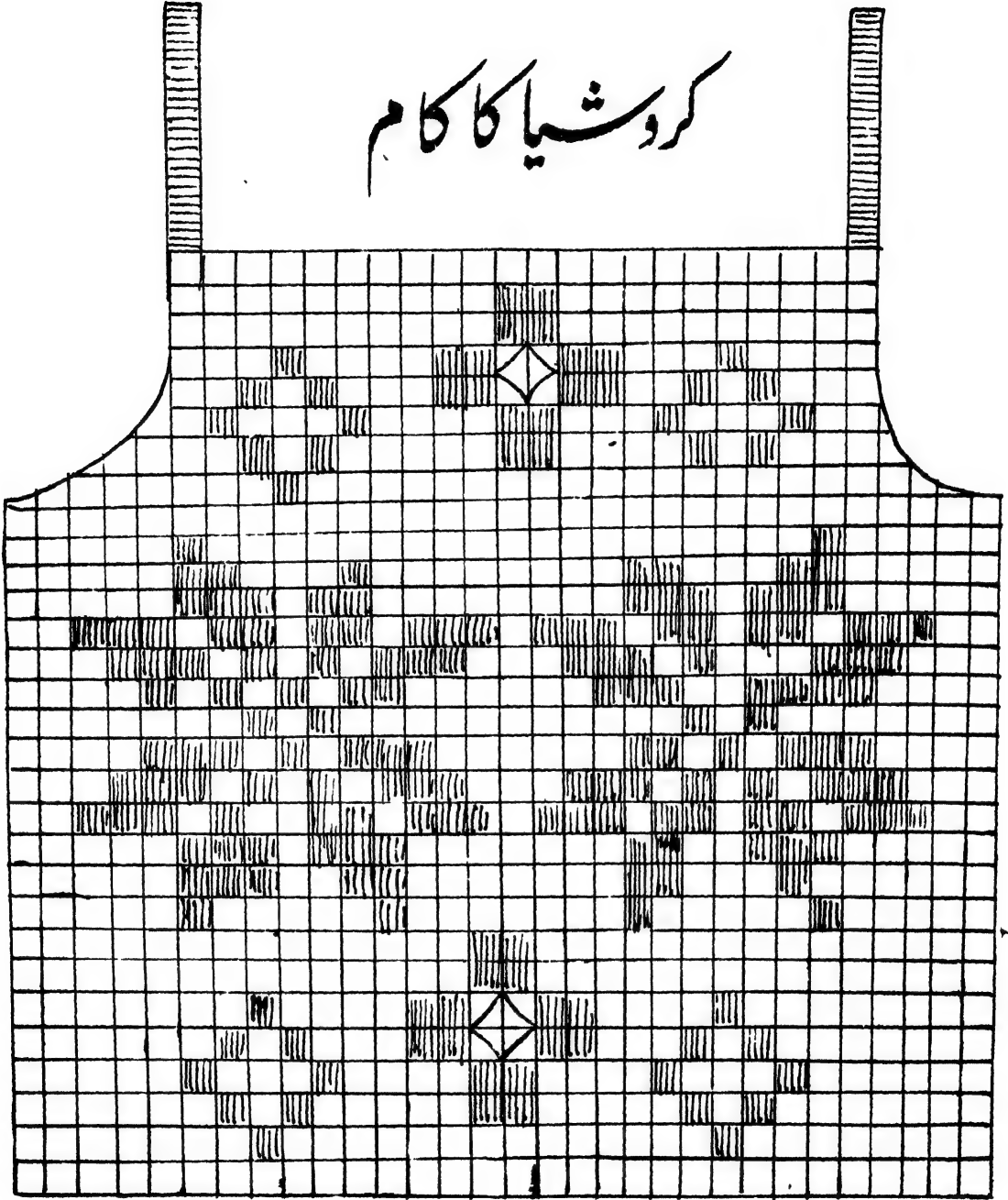
کو نہ

سفید پھیوں سے تیار کیجئے

الف - خ



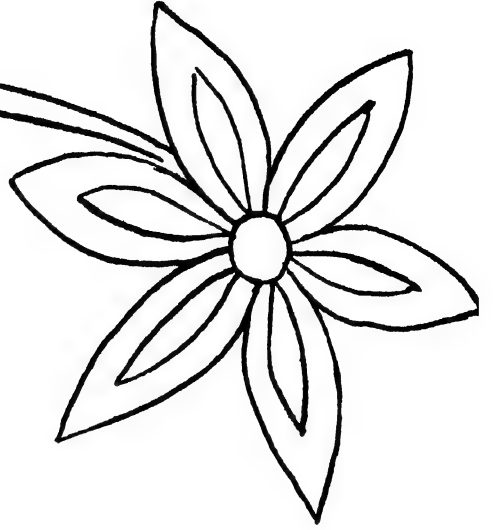
کروشیا کا کام



بادی۔ سفید دھاگوں سے موافق حجم ناپ کر کے حسب نمونہ تیار کیجئے۔

اندر پہننے کیلئے خصوصاً لڑکیوں کیلئے کلاں چن کر ہے۔
سیاہ تان ٹریل بھی خانے جا لیاں رہیں گے۔

ماشدہ خاتم بانئی کوئی



چائینا ڈیزائن

کونہ

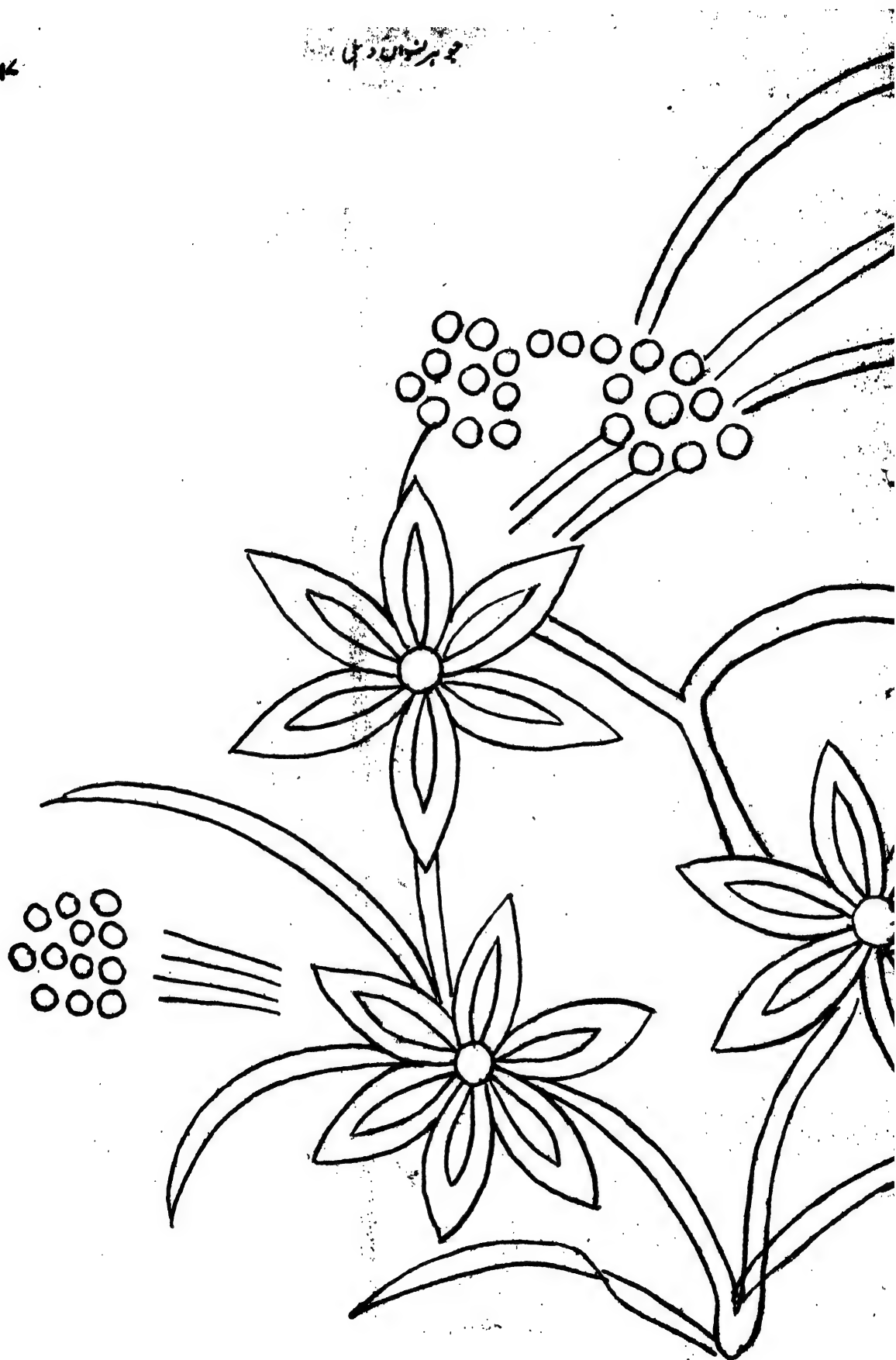
تکیہ کے غلاف اور میز پوش پر یا کٹن پر بہت
خوبصورت معلوم ہو گا۔

بہنیں اس کو سادی کڑھت سے بنائیں

پھول کے بیج کا حصہ کھلا ہوا رہے گا۔

فوسٹا۔ پتیاں۔ سبز رنگ کی بنائیں۔

نجمہ مسعود اسراہیلی
کھوپال



کامدانی کا کام

چند طریقے

کامدانی کا کام۔ عام طور پر سوئی میں پرو کر کپڑے پر کیا جاتا ہے اور یہ ہی کام مشین سے بھی بنایا جاتا ہے۔ نہیں ہے۔ ہادر کا کام مٹھین بننا ہے۔ کامدانی کا ہاتھ سے بغیر سوئی بنائیں تو نہایت ہی عمدہ ہے گا۔ ہاتھ سے بناتے ہیں یہ فائدہ ہے کہ کپڑے میں سوراخ نہ ہو گا اور کام بھی ابھر معلوم ہو گا۔ اگر صفائی اور احتیاط سے ہلکے ہاتھ سے کام کیا جائے تو مشین اور سوئی کے نسبت ہاتھ سے بنایا ہوا کام خوبصورت معلوم ہو گا چاہے کپڑا کتنا ہی باریک کیوں نہ ہو۔

سوئی سے کامدانی کرنے کی ترکیب۔ ہادر یا تار باریک یا چھتا چوڑا پسند ہو اس سے دو پٹہ پر کامدانی کیجئے (یہ ہے بند کی)۔ کپڑے میں سوئی ڈال کر پتہ کی (۶) بنا کر بعد ختم کٹ لیجئے۔ دیکھئے (مندرجہ ذیل طریقہ) ہاتھ سے کامدانی کرنے کی ترکیب۔ تار کے کنارے کو ذرا سا تراش لیں اس طرح پھر جس طرح سوئی سے بند کی بنائی گئی



ہے اسی طرح نکال کر دوسرے پہنچ کر بند کی جائیں باقی تار کاٹ لیں (۷) کامدانی سے ساٹن اسٹچ کیا گیا ہے۔ اس طرح ہر قسم کے پرل بونے بنا سکتی ہیں۔ ہاتھ سے بھی کامدانی کے پھول۔ پتے گولائی وغیرہ بنا سکتی ہیں دیکھئے نمبر (۹) تیار شدہ پھول۔ دو پٹہ۔ ساٹن ہی وغیرہ کامدانی کا کام خوب رہے گا۔

کامدانی کا کام کرنے کی دوسری ترکیب۔ یہ ہے یعنی کم خیرج والا نشین والا قصہ ہو۔ تو ہم ایک کچھلے پر چھ پٹہ ہیں مسٹر غلامہ بدایونی نے کامدانی کرنے کی ترکیب (مشین سے کامدانی کی ترکیب کسی دوسرے پر چھ میں) ذرا دل دینی سے کامدانی کرنا بتایا ہے اسی طرح دو پٹہ وغیرہ پر "آٹھ پہلو جال" بنائیں تو دو پٹہ کامدانی کا بنا ہوا معلوم ہو گا۔ اگر گنڈی آسانی کے دو پٹہ پر بند کی دار بناوٹ سے درج ذیل کا آٹھ پہلو جال سفید کامدانی یا پانی وراں سے بنائے۔ لیکن پتی دونوں طرف کو لگائی چاہیئے۔ ورنہ وراں کے نشان اگلے جانب سے دیکھنے میں آئیں گے۔ وراں کے نشان خراب معلوم ہوں گے، اگر کامدانی کی تار سے پتی کی طرح دو پٹہ بنانا چاہیں تو دوسرے ہادر کے ٹکڑے اور نیچے سے پتی چسپاں کر دیجئے۔ لیکن رال مرت ایک طرف لگائی چاہیئے۔ دوسرے طرف مرت پتی لگائیں۔ بعد تیاری دو پٹہ باریک باریک چن کر اوڑھ لیں۔ نہایت ہی خوبصورت دو پٹہ ہو گا۔

مس ڈیڈ جی۔ شیخ

(شکار پور سندھ)



لافت بوائے اور اُس نے عادت بھی سیکھی ہے!



وہ سونے کے ہر ایک ٹانگے کے ذریعہ ایک مہنہ مند چھوٹی لڑکی بتا سیکہ ہی ہے
اُس کی ماں جانتی ہے کہ وہ ایک تندرست لڑکی بھی ہوگی کیونکہ اُس نے لائف بوائے صابن
کے روزانہ استعمال کی عادت سیکھی ہے۔ یہ عادت اس کو میل کے
اس خطرے سے جوحت اور طاقت کا خفیہ دشمن ہے محفوظ رکھتی ہے۔



لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں
بلکہ ایک لہجی عادت ہے۔

جولائی ۱۹۴۷ء
سنگوشین
کاکام

چند خوبصورت خاکے

چند خوبصورت خاکے

پہ سب نقشے سنگوشین سے بنائے گئے ہیں۔

پھول تپوں کے طوفان کا رنگہ کیچے سے کاڑھے۔

نہیں بجھ کر موت سے نہیں گی۔ تاکہ ریل (کارکس) بمباراؤڈری

کاٹن نمبر ۵۰) بہترین کام دے گا۔

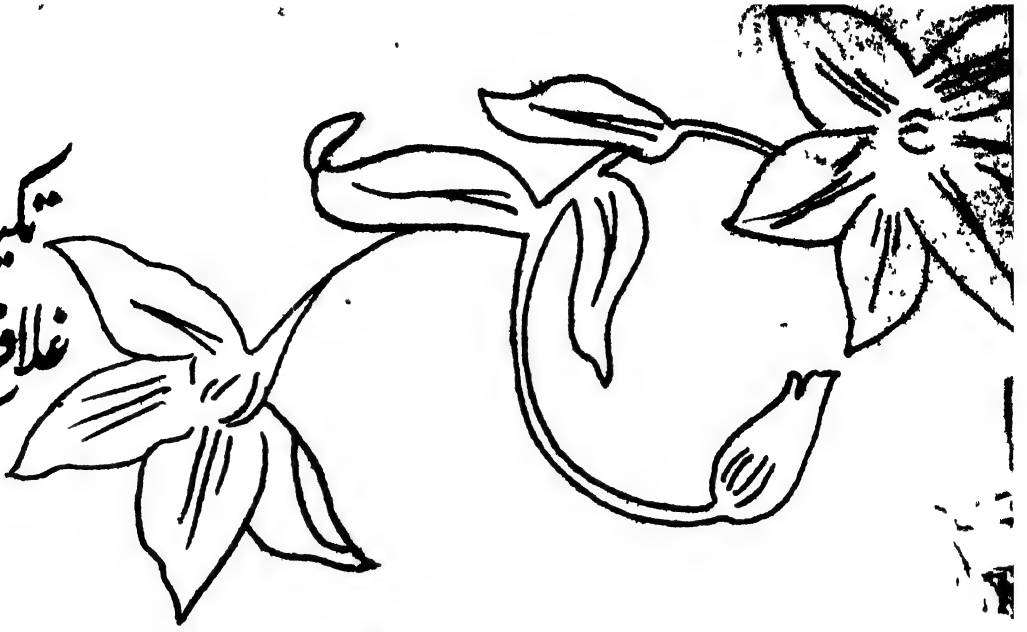
جیاں... بہترین

پھول کی عمارتیں

پھول کوٹنے کے پرندے

مینز پوش کا کوٹہ

تکیہ کے
غلاف کا
کونہ

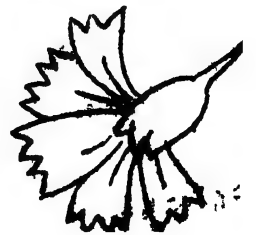


نی کوزی کے
لے گل ستہ



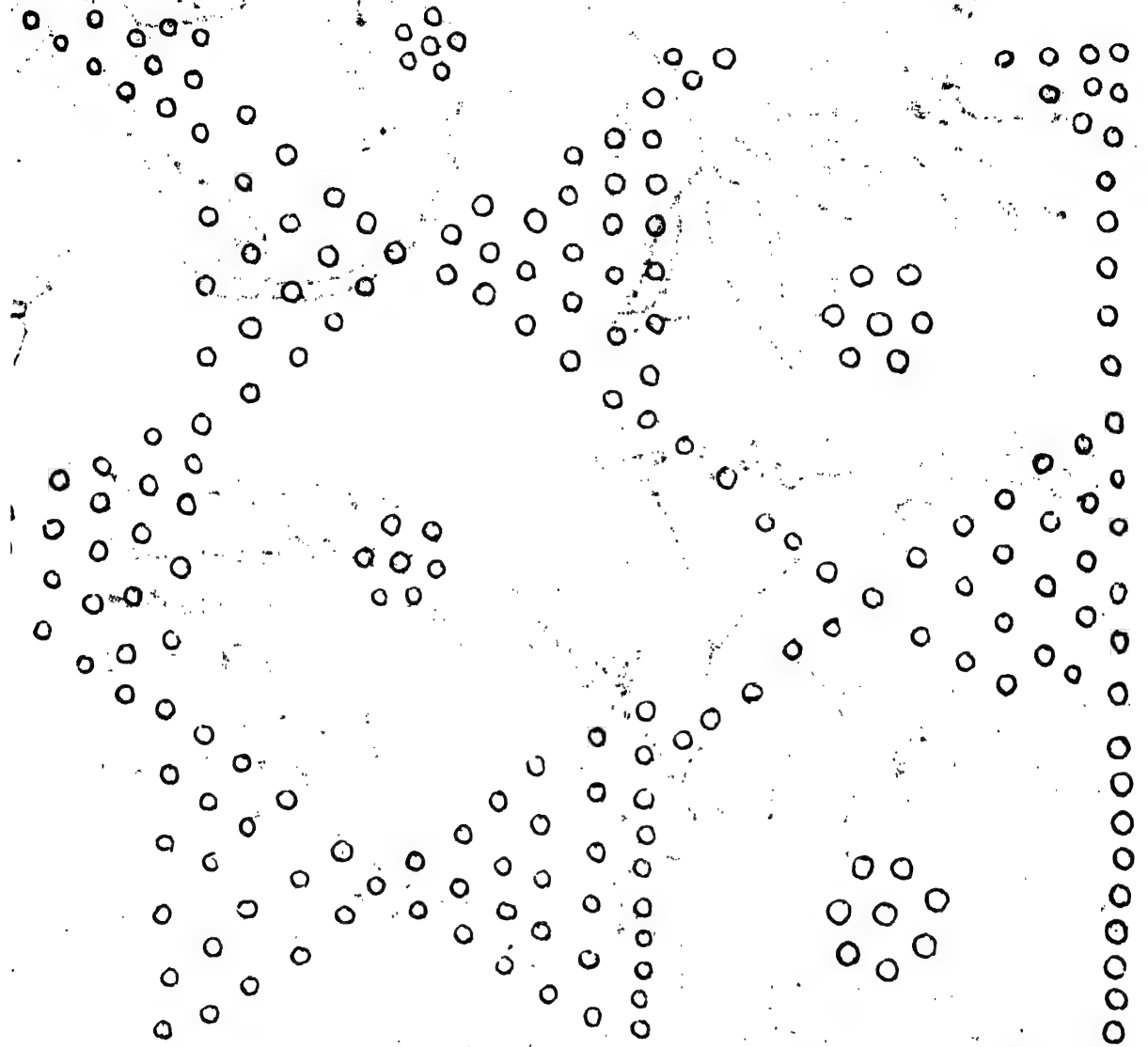
نی کوزی کے بھول..... بادای شہد دار
خسین کی ماستری ہے ٹینشن نکال کر
کاڑھ کی پلیٹ لگا لیجئے۔ اور اسے فریم
میں پکڑا کر کاڑھ ہے۔
بلکہ ہاتھ سے بنایا جائے
بہت عمدہ تیار ہو گا۔

حدیجہ عبدالرحمن۔ لکھنؤ۔



انس زیرہ غلام محمد

”آٹھ پہلو جال“



ترکیب تیار ہے:- واصلی موٹی لمبان ایک فٹ۔ واصلی موٹی چوڑائی ایک فٹ

پرری سیاہ یا پراؤن ایک تختہ پتی سنہری ایک ٹکڑا۔
متعلق نمونہ صفحہ ۲۳ و ۲۶

واصلی بیٹ پتلی یا کارڈ سفید چند عدد۔

واصلی کا مطالبہ نقشہ نمبر (۱) کیلنڈر کاٹ کر اس کو کونوں پر سے قطع کر کے جوڑ لیجئے اور اجری کو خوبصورتی سے
چڑھا کر پتی کی گوٹ لگا لیجئے اوپر لٹکانے کے لئے ○ ایسا سوراخ کر لیں۔

چار کارڈ سفید لے کر یا واصلی پر سفید کا عدد چھ لٹا کر ان کے کناروں پر یعنی اوپر اور نیچے سیاہی سے نیزے کے قلم سے انگریزی
میں دونوں کے نام لکھیں اگر دو کارڈوں پر دو دونوں طرف لکھیں تو بھی ہفتہ کے نام آکر ایک حصہ خالی رہیگا۔ دونوں کے ان کارڈوں
کا لمبان کیلنڈر کے سائز کے کاغذ سے ۱۵ انچ لمبا اور ۱۵ انچ چوڑا رہے گا۔ اب تین کارڈ ۱۵ انچ لمبے اور ۱۵ انچ چوڑے ہیکر ان کے



دھوبی کپڑوں کی پٹروں کا اور نقصان!

جبکہ کپڑے اس قدر گراں ہیں
 اس پر مانتے ہیں جبکہ کپڑے اس قدر گراں ہیں آپ یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ آپ کا دھوبی کپڑوں کو
 دھو کر کھانڈ ڈالے۔ آپ کو کپڑوں کی دھلائی کا بے ضرر طریقہ معلوم کرنا چاہئے تاکہ کپڑے زیادہ سے
 زیادہ عرصہ تک چلیں۔ اب گھومیں سلاٹ "صابن اور بچت" کا طریقہ شروع کرنے کا موقع ہے۔
 کپڑے دھونے کا یہ آسان طریقہ دھوبی کے بے رحم طریقے سے بدرجہا بہتر ہے کیونکہ اس طریقے سے کپڑے
 پامال اور صابن دھلتے ہیں اور اس سے کپڑے کے ایک دھانگے تک کو بھی نقصان نہیں پہنچتا۔ سلاٹ
 کا کام خود بخود صابن کرنے والا جھاگ نیلے کپڑوں کی میل مٹی یا سانی بغیر پینے یا زیادہ رگڑ دینے کی محال دیتا
 ہے۔ اور اس نرم برتاؤ کے بدلے میں کپڑے زیادہ اچھے دکھائی دیتے ہیں اور زیادہ عرصہ تک چلتے ہیں۔
 کچ ہی اپنے نوکر کو سلاٹ "صابن اور بچت" کا طریقہ سمجھائیے۔
 اس سے نوکر کو سلاٹ "صابن اور بچت" کا طریقہ سمجھائیے



۱۔ کپڑوں کی باقی بچ کر رکھو۔ اس طرح کپڑے صابن دھو کر رکھو تاکہ کپڑے تیار ہو جائے۔ ۲۔ کپڑے کے ہر حصے میں
 سلاٹ صابن کا پانی بھر کر رکھو۔ اس طرح کپڑے صابن دھو کر رکھو تاکہ کپڑے تیار ہو جائے۔ ۳۔ کپڑے کے ہر حصے میں
 سلاٹ صابن کا پانی بھر کر رکھو۔ اس طرح کپڑے صابن دھو کر رکھو تاکہ کپڑے تیار ہو جائے۔ ۴۔ کپڑے کے ہر حصے میں
 سلاٹ صابن کا پانی بھر کر رکھو۔ اس طرح کپڑے صابن دھو کر رکھو تاکہ کپڑے تیار ہو جائے۔

سلاٹ صابن کپڑوں کی حفاظت کرتا ہے



جولائی ۱۹۳۵ء

یہ گاہ۔

کیلنڈر اس طرح کاٹ کر
تیار کیا جائے گا۔

یہ حصہ کاٹ کر

یہ حصہ کاٹ کر

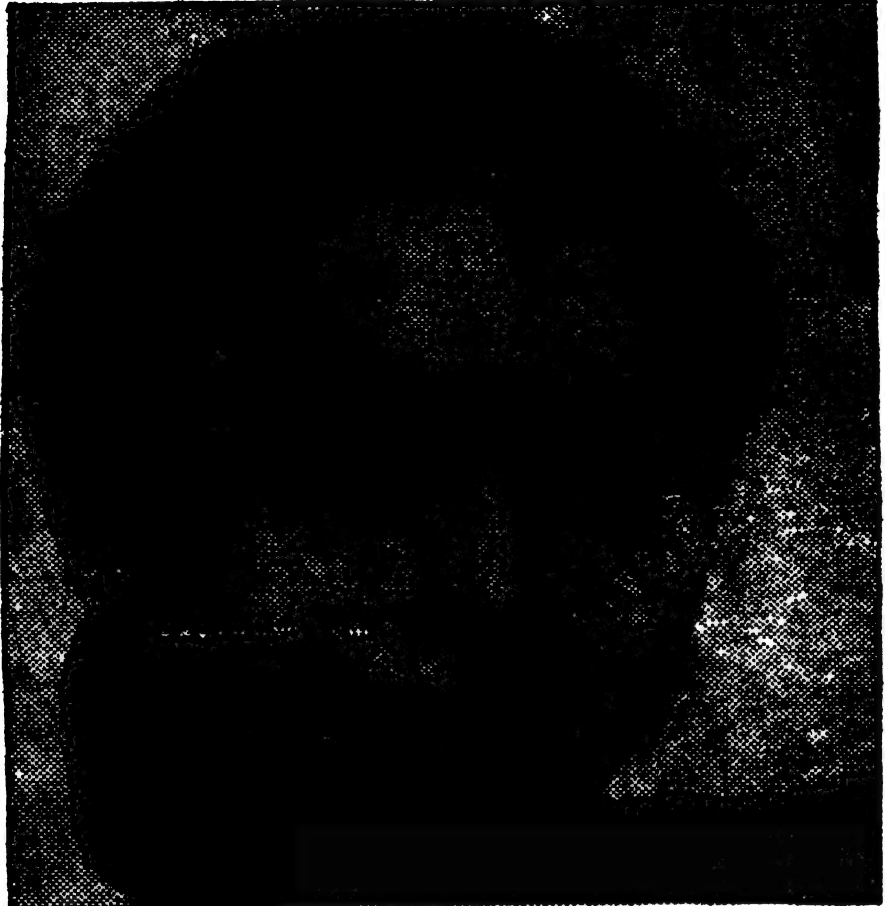
یہ حصہ کاٹ کر

یہ حصہ کاٹ کر

بقیہ صفحہ ۲۲

سروں پر نوے قلم سے بار دہینوں کے نام لکھئے اور ان دونوں کارڈوں کو کیلنڈر میں لگا دیجئے۔
مڑکا ہونی گھٹ میں یہ کارڈ لگانے سے بھینس جائیں گے۔ چند روزہ کارڈ پڑھ لے اور ۳۱ بج چوڑے ان پر
تاریخیں لکھئے جیسے کہ نقشے سے نمایاں ہیں۔ ان کارڈوں کو بھی اپنی میں لگا دیجئے۔ اب روزانہ دن اور تاریخ بدلتی رہئے
اعد ہر ماہ مہینہ کا کارڈ بدل دیا کیجئے۔ یہ خوبصورت کیلنڈر مدت تک کام دے گا اور کم خرچ ہلاک نہیں ہے۔

قلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے



منصور ما

منصور ما توں ہے تیری جلد جو ہمیشہ تازہ اور پر کشادہ رکھنا دیتا ہے
 اس کا وہ سبب کس ٹاٹلیٹ ہے جسکی میں چھوٹے نمون ہوں تو تو تمام ہندوستان
 غم مندوں کا دھندہ رہی اس مشہور نمونہ فراہم کیا کہ ہر سٹال کی دکان کچھ ہے
 دو چھٹ و کتنی عورت ان چیزات سے کہ کس ٹاٹلیٹ صابن کی دکان
 کہنے والی ہیں کہ کس طرح تمام داغ و جھڑکے صاف ہو جاتے ہیں



کس ٹاٹلیٹ صابن

میرزا نادر علی

۲۶ صلی کا کام

تیار شد
کیلنڈر

کیلنڈر

پیشگی انور
جغری
سہارنپور

CALENDER

WEDNESDAY

JULY

11



پچا آپ کا وزن ہو کما سکی
توشت برقرار رہے!



تمام ستروائی کا یہ کتاب ہے جو کہ ہر گھر میں ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں ہر قسم کے کھانے کی دستور لکھی ہیں۔ اس کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ اس کتاب کو خرید کر آپ کو کھانے کی ہر قسم کی سہولت ملے گی۔ اس کتاب کو خرید کر آپ کو کھانے کی ہر قسم کی سہولت ملے گی۔ اس کتاب کو خرید کر آپ کو کھانے کی ہر قسم کی سہولت ملے گی۔

Dept. H127 P.O. Box No. 353, Bombay.

پچا کی مائاؤ! آپ جانتی ہیں کہ ہر مرتبہ جب آپ اپنے بل بچوں کے لئے کھانا تیار کرتی ہیں تو آپ کی ذرا دیر کی کس قدر اہمیت ہے۔ آپ نے پچا کی تندرستی اور توانائی کو بہتر بنایا یا نہیں مست کر دیا اور کمرہ کر دینے کا ارادہ آپ کی کھانے پکانے کی ترکیب اور مقدار کے انتخاب پر ہے۔ یہ عمل خود بخود پچا کھانا پکانا ایک اہم اور دلچسپ مشغلہ ہے یا نہیں؟

دیکھ لیجئے۔ ہر وقت میں قوت دہانہ کی مقدار نصف ہوتی ہے۔ چند قندیں بہت قوت بخش ہوتی ہیں۔ لیکن بعض اوقات صرف بھوک بھگانے اور پیٹ بھر دینے کے لئے کھانی ہیں۔ مگر وہ قوت دہانہ نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے لوگ اپنا وہ خوراک کھانے کے باوجود بھی کمزور ہوتے ہیں۔ بہت سے لوگوں کو انتہائی قوت بخش دینے کی کمی محسوس ہے۔ یہی کمی انڈیالا سے تیار کیجئے۔ ڈالڈا میں قدرت کے لیے بہت زبردست اور مثالی ہیں جو قدرتی طور پر قوت بخشنے کی انتہائی پیشہ کرتے ہیں۔ انڈیالا کے کچھ نمونہ ہیں جن سے ہماری مدد ملے گی۔ یہی قدرتی اور مفید ہوتی ہیں۔

ڈالڈا اس لیے غذا کو
زیادہ قوت بخش بناتا ہے
کہ بہت شہت کر دیتے ہیں



دلہا میں اس لیے ڈالڈا قوت کیجئے

سینہ کی بیٹی

سیر مل کوئی کے متعلق روزانہ اخبار سر فراز لکھنؤ لکھتا ہے۔

”یہ کتاب محترم راشد الخیری مرحوم کے فرزند مولانا رافق الخیری نے تصنیف فرمائی جس کا خاص اڈیشن بین روپیہ کو اور اس کے کٹر قسم کا اڈیشن دو روپیہ کو مصنف کے پوتیل سے ملتا ہے۔ یہ کتاب حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی سوانح عمری جو جس کو معروف نے بڑی دلاویز اور دلی کی نگاشانی زبان میں تحریر فرمایا ہے۔ اس کی طباعت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے ۹۴ صفحہ کی اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے۔ واقعات کو بڑا دلچسپ اور دل پسند عنوان لکھا ہے۔ اختصار کے ساتھ اس قدر واضح عنوان سے خشک تاریخی مضمون کو آٹا دلچسپ بنا کر اس کتاب میں جگہ کی ہے کہ انشا پر دانی کا ایک مجرہ ساری کتاب بھری ہوئی ہے۔ حضرت زینب کی زندگی اور کریمہ اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب رضی اللہ عنہا کے مخصوص کارنامے سے ہے جس نے امام حسین کی شہادت کے جوہر چمکا دیئے۔ ان کے بیان کے لئے رافق الخیری ہی کی زبان اور قلم کی ضرورت تھی۔ اس خاندانی شجرہ پیدائش سے وفات تک کے واقعات، خانہ داری کا ذکر، کریمہ کی خدمات، امام حسین کی شہادت کے بعد سفر کوہِ معرّت زینب کی سرکھلا آراقتیر، ابن زیاد کے دربار کا مکالمہ، دمشق میں قیام کا بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے جس قدر دیکھ کر روکیا گیا اس نے دلی پر خاص اثر کیا“

دوشالہ مکتبہ امنہ نازلی (لائی فاضل) کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ :-

شگفتگی، سنجیدہ غرافت، طنز تلخ، ہنس مذاق میں اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق سے متعلق دلیں گرتی اور کلیجہ میں اُترتی ہوئی باتیں

بڑے اور پچھلے شہری اور گنوار تہذیب یافتہ اور جاہل

ہر عمر اور ہر حیثیت اور ہر اعلیٰ کے شخص کی

بیباختہ گفتگو

جس میں قیامت اور کائنات نام تک نہ ہو

اعلیٰ درجہ کی حقیقت اور کردار نگاری

یہ ہیں چند خصوصیات محترمہ آمنہ نازلی کے اُن مختصر

ڈراموں کی

جو اردو رسائل میں شائع ہو کر قبولیت عامہ حاصل کر چکے ہیں۔

ادب اب کتابی صورت میں شائع

ہوئے ہیں

مفتوحہ میری دنیا تمہارے لئے روشن ہے



رنگین جوانی کی خوبصورت ملک کہیں ہیں وہ تمہارے چہرے کے داغ رہتے اور ہمارے۔ اب آئینہ میں دیکھو اور خوش ہو گئیں وہ ہیں جس کی ملک بن گئی، میکرم تھا واقعی آئینہ کا خوب چیز بن ہیں وہ

رنگین جوانی کی خوبصورت ملک

میں تیری رنگین چہرے کو تمہارے ہر چہرے پر ہے وہ تمہارے نہایت ہی دلکش چہرے میں تیری رنگین چہرے کو تمہارے ہر چہرے پر ہے وہ تمہارے نہایت ہی دلکش چہرے میں تیری رنگین چہرے کو تمہارے ہر چہرے پر ہے وہ تمہارے نہایت ہی دلکش چہرے میں

مفتوحہ میری دنیا تمہارے لئے روشن ہے

میں تیری رنگین چہرے کو تمہارے ہر چہرے پر ہے وہ تمہارے نہایت ہی دلکش چہرے میں

رنگین جوانی کی خوبصورت ملک کہیں ہیں وہ تمہارے چہرے کے داغ رہتے اور ہمارے۔ اب آئینہ میں دیکھو اور خوش ہو گئیں وہ ہیں جس کی ملک بن گئی، میکرم تھا واقعی آئینہ کا خوب چیز بن ہیں وہ

رنگین جوانی کی خوبصورت ملک

میں تیری رنگین چہرے کو تمہارے ہر چہرے پر ہے وہ تمہارے نہایت ہی دلکش چہرے میں تیری رنگین چہرے کو تمہارے ہر چہرے پر ہے وہ تمہارے نہایت ہی دلکش چہرے میں

مفتوحہ میری دنیا تمہارے لئے روشن ہے

رنگین جوانی کی خوبصورت ملک کہیں ہیں وہ تمہارے چہرے کے داغ رہتے اور ہمارے۔ اب آئینہ میں دیکھو اور خوش ہو گئیں وہ ہیں جس کی ملک بن گئی، میکرم تھا واقعی آئینہ کا خوب چیز بن ہیں وہ

رنگین جوانی کی خوبصورت ملک

میں تیری رنگین چہرے کو تمہارے ہر چہرے پر ہے وہ تمہارے نہایت ہی دلکش چہرے میں تیری رنگین چہرے کو تمہارے ہر چہرے پر ہے وہ تمہارے نہایت ہی دلکش چہرے میں

مفتوحہ میری دنیا تمہارے لئے روشن ہے

رنگین جوانی کی خوبصورت ملک کہیں ہیں وہ تمہارے چہرے کے داغ رہتے اور ہمارے۔ اب آئینہ میں دیکھو اور خوش ہو گئیں وہ ہیں جس کی ملک بن گئی، میکرم تھا واقعی آئینہ کا خوب چیز بن ہیں وہ

رنگین جوانی کی خوبصورت ملک

میں تیری رنگین چہرے کو تمہارے ہر چہرے پر ہے وہ تمہارے نہایت ہی دلکش چہرے میں تیری رنگین چہرے کو تمہارے ہر چہرے پر ہے وہ تمہارے نہایت ہی دلکش چہرے میں

مفتوحہ میری دنیا تمہارے لئے روشن ہے

رنگین جوانی کی خوبصورت ملک کہیں ہیں وہ تمہارے چہرے کے داغ رہتے اور ہمارے۔ اب آئینہ میں دیکھو اور خوش ہو گئیں وہ ہیں جس کی ملک بن گئی، میکرم تھا واقعی آئینہ کا خوب چیز بن ہیں وہ

رنگین جوانی کی خوبصورت ملک

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور [نام لکھا ہوا] کے محاوروں کو انگریزوں نے
 توڑیں وغیرہ کے خوبصورت نمونہ جدید عمارات [نام لکھا ہوا]
 اگر حدیث مکران ہوں گھر کے شیر مرغ راج ہی نہ پھر کمان گازی عورت معلوم
 وغیرہ [نام لکھا ہوا] قیمت دو روپیہ ۵۰

پہلے ہم سوئے ان کے بعد نئی وضع کی کدھت کے سے نہ نوئے
مجنوئے کشید کاری چرخ خلف خواتین کے دے ہوئے سہارے ہیں قیمت غا
روح کشید مرکز کو نور کے ہیں قیمت ع

[illegible]

۹
 دوسرے بھائیوں میں گھاناں وغیرہ کے بھی دست سے نوٹ نہیں قیمت ۴۰
 تاشی کا کچم جس کی دس کیرٹ سے، دارگہ کے لاکھ کام آجاتا ہے سندھوے ملاک
 قدیمہ تاشی ۱۰ صابن اور تین صابن اور صابن کچی ہیں ۵۰ نوٹیں ایک ایک بتر ۴۰
 شنگ کے سترن مے، صابن اور دہا میں عام فہم ملاک کے
 ۱۰ صابن اور سادے نوٹ بہت کافی ہیں دوسرا پٹن قیمت ۴۰

[illegible]

پنستان خیاطی اسو کی کتابیں اور نوے بہترین قیمت ۱۰
 گستان خیاطی اسو کی کتابیں اور نوے بہترین قیمت ۱۰

گوشت کھاری کا کام ہندوستان کی قدیم دشمنی و بریش کا ایک نیا کتاب سوسائٹ کے قریب و قریب
کارخانہ ملک ایسٹرنری اور گوشت کھانے کے لئے ڈھونڈنے کے قریب میں شایع ہے۔

[illegible]

بیماروں کے کھانے اور گھر کی نقل و حرکت کا ذکر اس میں ہے۔ اس کی کتاب میں ۱۲۰۰۰ سے زائد بیماریوں کے کھانے اور گھر کی نقل و حرکت کا ذکر ہے۔ اس کی کتاب میں ۱۲۰۰۰ سے زائد بیماریوں کے کھانے اور گھر کی نقل و حرکت کا ذکر ہے۔

لہریں جاں میدے لٹ پیتے۔ گھلے نہال علیں۔ کدے مسکت دھکے
جالی کا کام۔ متعدد وہیں۔ پانچیس بہت آسان مگر مشکل ہیں بارودم قیمت درودیر نامہ
شیم سوزن کاری میں سر رکھ کام۔ ڈار جی نادرک۔ گاہانی کا کام

ملنے کا پتہ: عِصْمَت پک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

Estd. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

حقوق محفوظ

جوهہ نسوان

دہلی



جلد ۳۰ نمبر ۱۰

جون

۱۹۴۵ء

مالک پرنسپل
رازق انجیری
ایڈیٹر

سنت و سادہ زندگی کا مفید مجموعہ

جو ہر خاتون کے لئے ایک لازمی کتاب ہے

نیو چارٹرڈ

سید شرف محمد صاحب

آمنہ نازی بیگم

غیر فاطمہ بیگم

چند سالہ
بین روپیہ

حضرت علامہ راشد انجیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۱۱	مغربی قذیب کے زہر کو اور ثروت و فائز کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین
۱۲	گڑبڑی میں بس
۱۳	سلاویک خون
۱۴	تالہ زار
۱۵	جلیب بیار
۱۶	ساجن بھائی
۱۷	شادی کا انتخاب
۱۸	فریب ہستی
۱۹	بیکری کا آخری دن
۲۰	پنشن منسوب
۲۱	بھری ہوئی پیالی
۲۲	جمال ہنشین
۲۳	گھٹان خاتون
۲۴	پیکر و ف
۲۵	بکھری بیٹی
۲۶	نخمس
۲۷	جان باز
۲۸	شرنوار کی بھرہ
۲۹	سرگزشت اجڑا
۳۰	تحریر النساء
۳۱	موہنی
۳۲	خاندان کی قربانی
۳۳	مفید رسواں
۳۴	ادب و تربیت
۳۵	نہایت موت
۳۶	دولت و قربانیاں
۳۷	کامیابی کی لطف
۳۸	بہن کی باتیں
۳۹	مصلحت کی باتیں
۴۰	بچوں کی بھلائی
۴۱	شہزادی نیو فر
۴۲	دودھ کی قیمت
۴۳	لڑائی شادی
۴۴	میتہ کی بیٹی
۴۵	وداع راشد
۴۶	محبت کی کہانی

تصانیف مولوی عبد الغفار صاحب انجیری

۱	بچوں کی تربیت
۲	صلیہ
۳	وہلی کی دستکاری
۴	لکڑی کا ہار لگام
۵	زنا نہ بست
۶	آفتاب زندگی
۷	شباب زندگی
۸	مختصر دیب
۹	اقتائے سلی
۱۰	اجوت اسفر
۱۱	دیبا کی قیمت
۱۲	خیابان نسواں
۱۳	دامن باغیاں
۱۴	پرودہ و تسلیم
۱۵	خواتین اندس
۱۶	افسانہ حرم
۱۷	شہزادی عاتقہ صدیقہ
۱۸	جاپانی کمائیاں
۱۹	بچوں کی دنیا
۲۰	مزید ارا کمائیاں
۲۱	شعاع خاتون
۲۲	آئینہ جمال
۲۳	زچہ خشا
۲۴	سنگار خشا
۲۵	انوری بیگم
۲۶	غیرت کی پستی
۲۷	شہید وفا
۲۸	چار رخ
۲۹	قیس و زہ
۳۰	صفت و حرفت
۳۱	تندرستی و لافیت
۳۲	کڑبڑ کی چھپائی
۳۳	آئینہ موثر
۳۴	مصلحت و کرم
۳۵	ملنے کا پتہ
۳۶	مصلحت و کرم

اطلاع اختتام سال

گیا رکھوں | اب تہ ماہ جون ۱۹۴۵ء | جلد ۲ نمبر ۴

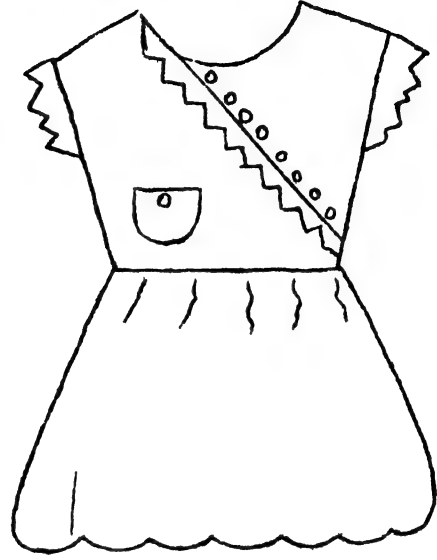
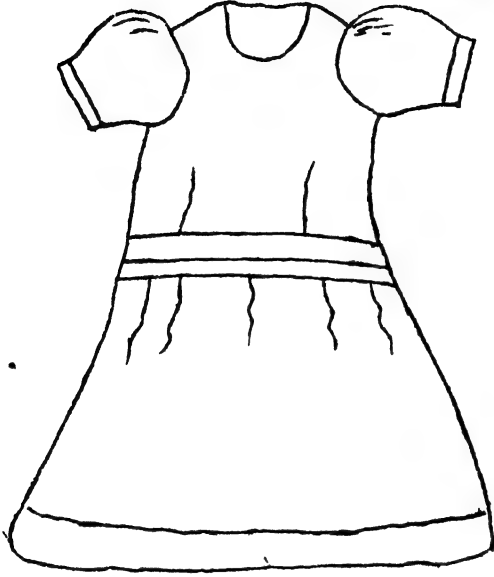
۱	میجر	اطلاع اختتام سال
۲	مسن ہر النساء	چند فرایں (رخبائی)
۳	مسن زہرہ	کونہ (کشتائی کا کام)
۴	ام جیبہ عثمانی	چوڑی بیل
۵	محسنہ بیگم	غیل کور کا مکمل کونہ
۶	مسن زہرہ	کونہ (دستکاری)
۷	مسن زہرہ غلام محمد	کونہ (لہریا کر ہمت کا کام)
۸	خالہ خاتون	میز پوش کا کونہ (کول برٹ ایمر ایڈری)
۹	اصغری خاتون	تکیہ غلات کا کونہ (اپلیک ورک)
۱۰	خالہ خاتون	جمپر کا گھیر (کٹیدہ کاری)
۱۱	آر۔ تنے درخشاں	خوبصورت کونہ
۱۲	اصغری خاتون	خوبصورت کونہ
۱۳	ام جیبہ عثمانی	ڈالی
۱۴	قیمہ جبین	دکشاں گھیر
۱۵	بتول فاطمہ جعفری	بیل (اپلیک ورک)
۱۶	بیگم محمد صبیح اللہ	پٹنگ کی چادر کا کونہ
۱۷	ایتیں کے لاہور	میز پوش کا مرکز (کروشیا کا کام)
۱۸	مسن زہرہ	ہاتھ پون کی جوڑی
۱۹	ن۔ بس۔ شاہ گل حجاب	سوئی چلانے کے طریقے
		ڈالی (چھپائی کا کام)
		ٹی کوزی۔ ڈش کور (ٹی سیٹ)
		ٹی سلاخ۔ تیز کٹاؤ (ٹی سیٹ)
		گرمیوں کا تحفظ

[illegible]

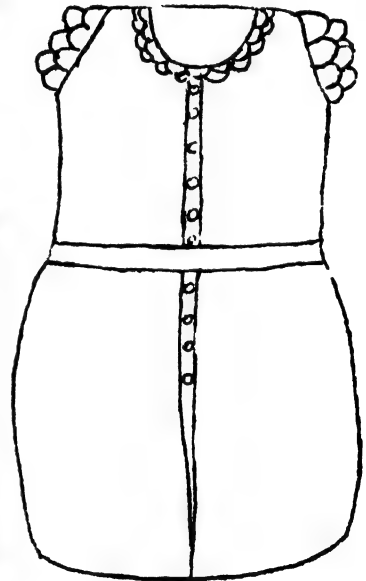
۸۹۸۲ء - دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کو پہنچایا دہلی سے شائع ہوا۔

چند فرائیں

خیٹا ملی



ملل یا چھینٹ یا وائل کی حسب نقشہ فرائیں تیار کر لیجئے۔ گرمی کے لئے آسان اور کارآمد خاکے ہیں۔ مزید تفصیل کی اس لئے ضرورت نہیں کہ نقشے واضح ہیں۔



گلزار درخشاں

رعایتی قیمت پر

کشیدہ کاری کی مشہور کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۲۰ جون کو شائع ہو جائے گا۔ قیمت ہم بزرگیہ وی پی عمر۔ لیکن ۱۷ جون تک ۲۰ روپے ٹکٹ بھیج کر آپ رعایتی قیمت پر منگاسکتی ہیں۔ منیجر عصمت و بنات دہلی

(ماخوذ از انگلش)

جون ۱۹۳۵ء

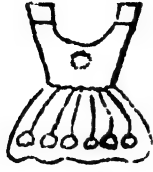
جوہر نسوان ہلی

۳



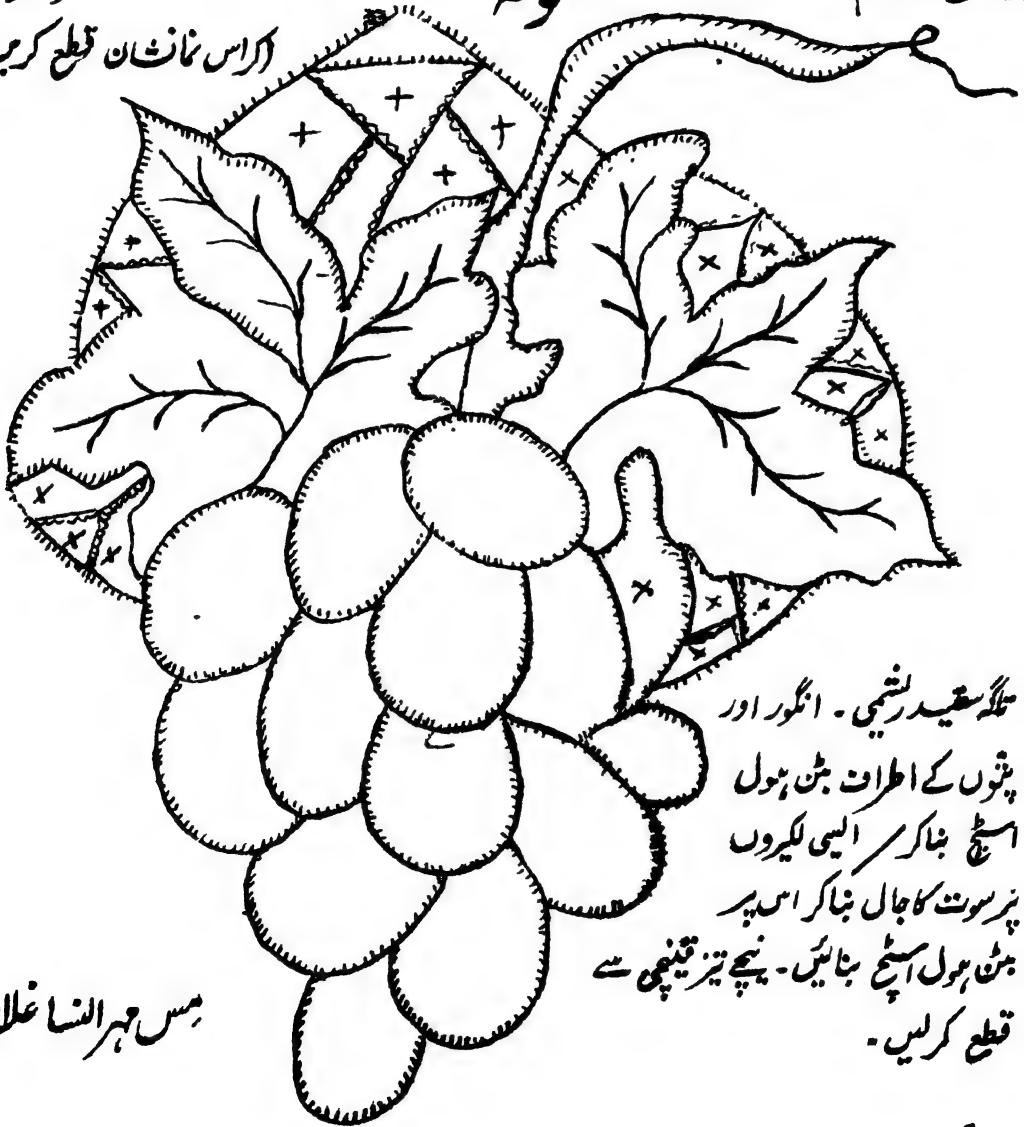
(ماخوذ)

(کراس نمائش قطع کریں)



کونہ

کٹائی کا کام



مٹکے سفید ریشمی - انگور اور

پتوں کے اطراف ہٹن ہول

اسٹچ بنا کر ایسی لکیروں

پرسوت کا جال بنا کر اس پر

ہٹن ہول اسٹچ بنائیں - نیچے تیز قینچی سے

قطع کر لیں -

مس مہر النساء غلام محمد

جوڑی بیل

سفید تاگہ سے مینہ پوش
و پلنگ پوش کے اطراف
بنالینے۔ لکیروں پر مضبوط
تاگہ سے جالی بنا کر اُس پر
بٹن ہول اسچ کریں۔
نیچے کا زائد کپڑا قطع کیا جائے۔
(صفائی لازمی ہے)

مس زہرہ غلام محمد شیخ



ٹیبیل کو رکامکمل کونہ

میز پوش پر نقشہ ٹریس کر لیجئے۔ لنگوٹ
بٹن ہول اسٹچ سے بنا کر فضول کپڑا احتیاط سے
قطع کر دیجئے۔ پھول پتیاں چکن کاری سے بنائیے۔
سفید ریشم استعمال کیجئے۔ بہت خوشنما معلوم ہوگا
امید ہے کہ جوہری بہنیں پسند کریں گی۔

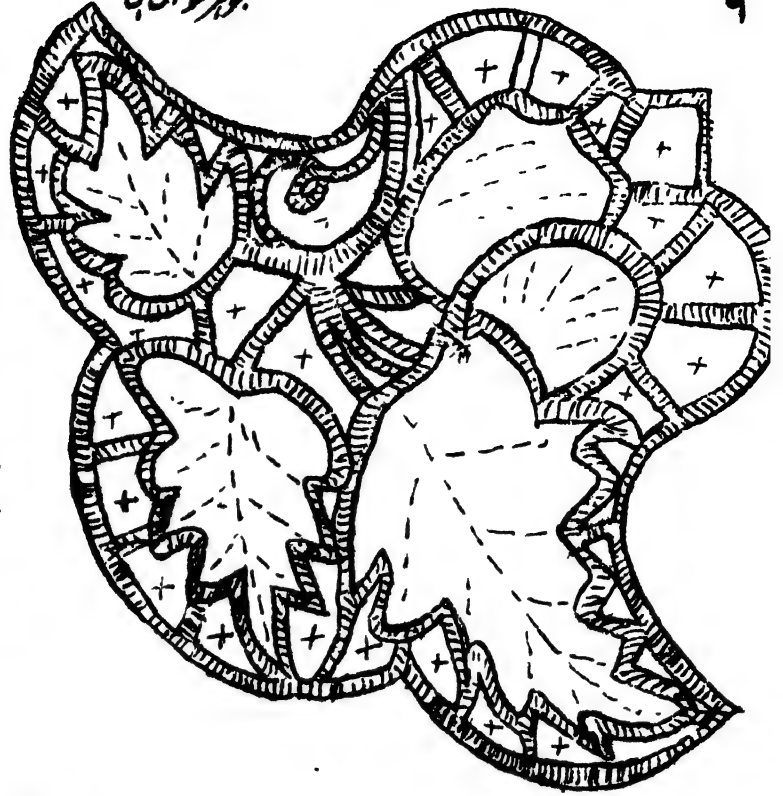
امّ حبیبہ عثمانی

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیں اور جواب
طلب امور کے لئے ذرا کاٹھ بھینچیں نہ عدم تعمیل کی شکایت متا۔ منیجر

دستکاری

کونہ

اطراف بن ہول اسٹچ سے بنائیے کراس
مافٹان قطع کے جائیں گے پتیوں
کے اندر کی نیس کشیدہ سے تیار کریں
بعد تیاری اطراف بھی بن ہول اسٹچ
سے بنالیں۔
حسنہ بیگم بنگلور

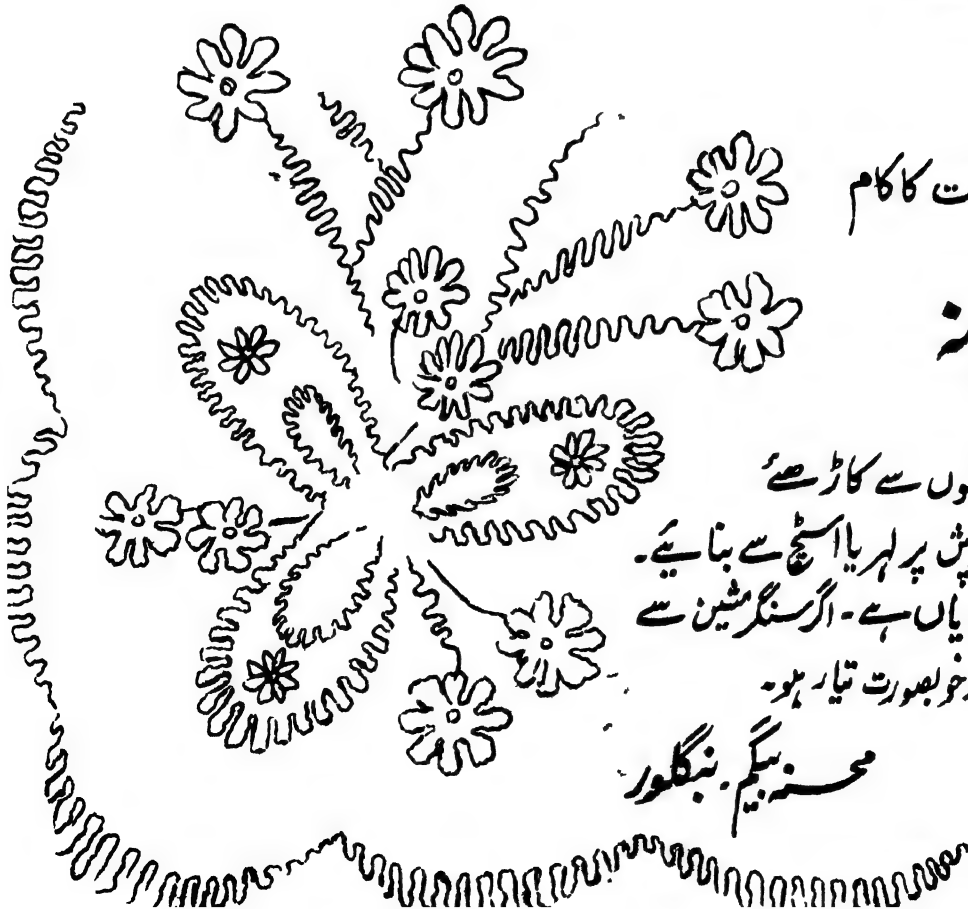


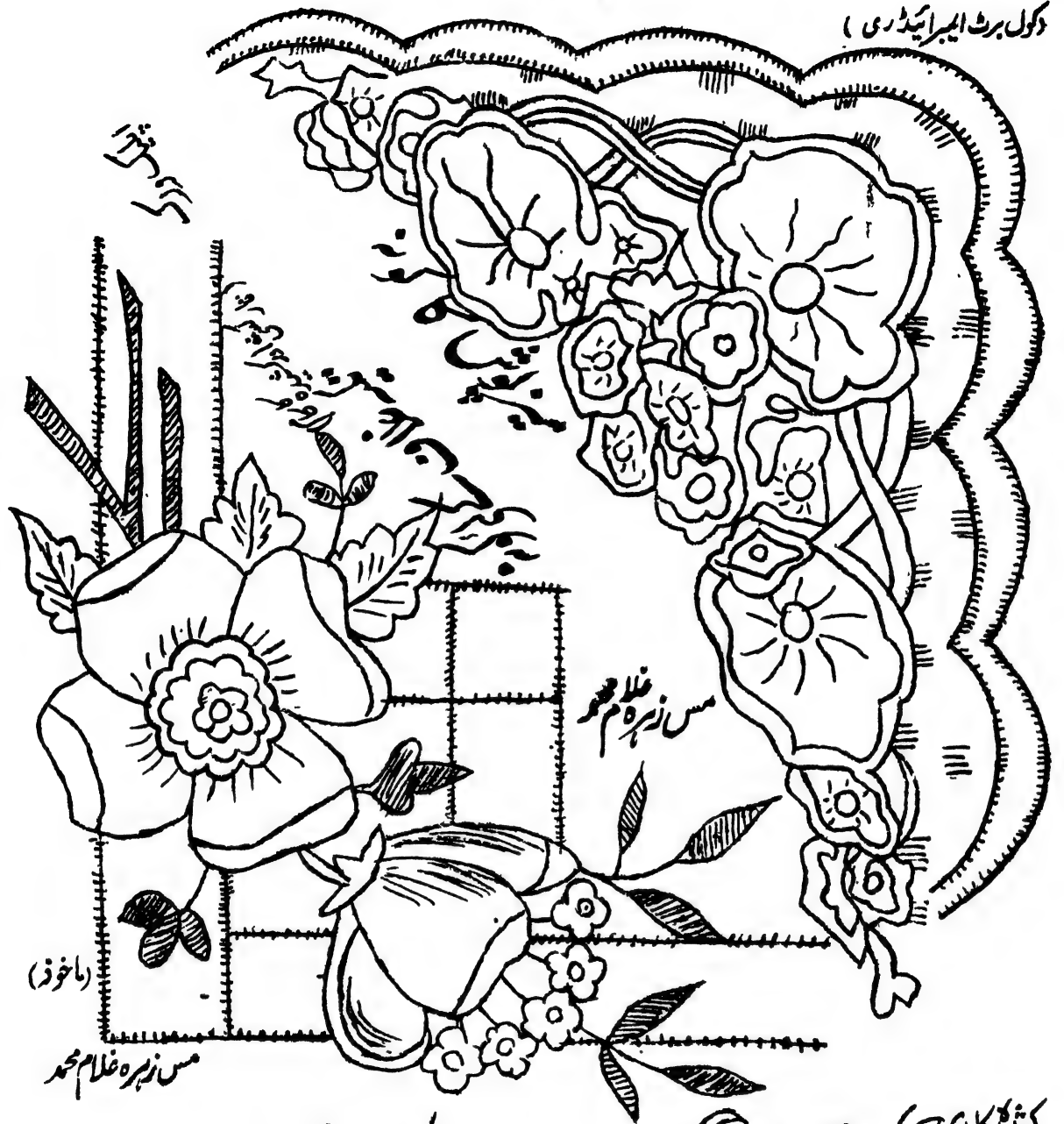
لہریا کڑھت کا کام

کونہ

حب پسند رنگوں سے کاڑھے
تکیہ ضلاف یا میزلوپش پر لہریا اسٹچ سے بنائیے۔
جو کہ نقشہ سے نمایاں ہے۔ اگر سنگریشین سے
تیار کریں تو بے حد خوبصورت تیار ہو۔

حسنہ بیگم بنگلور





خلدہ خاتون بیماران دہلی

کشتہ کاری
چمپ کا گھیر
یہ دامن کا
پھول آدھا
پھول آدھا
پتے سبز - کلی ہری اودی

جون ۱۳۵۰ء

جوہر سولہ ہلی

خوبصورت کوئہ

موزوں رنگ
استعمال کیجئے
یہ دلی جان
کراس نمائش
ہیں یعنی گلاب
کے اوپر نگاہیں جائیگی
اصغری خاتون

کشیدہ کامری

فونٹین

یہ کوئہ تکیہ خلاف پر جب پسند نکلتے کاٹھئے خالو خاتون



ڈالی

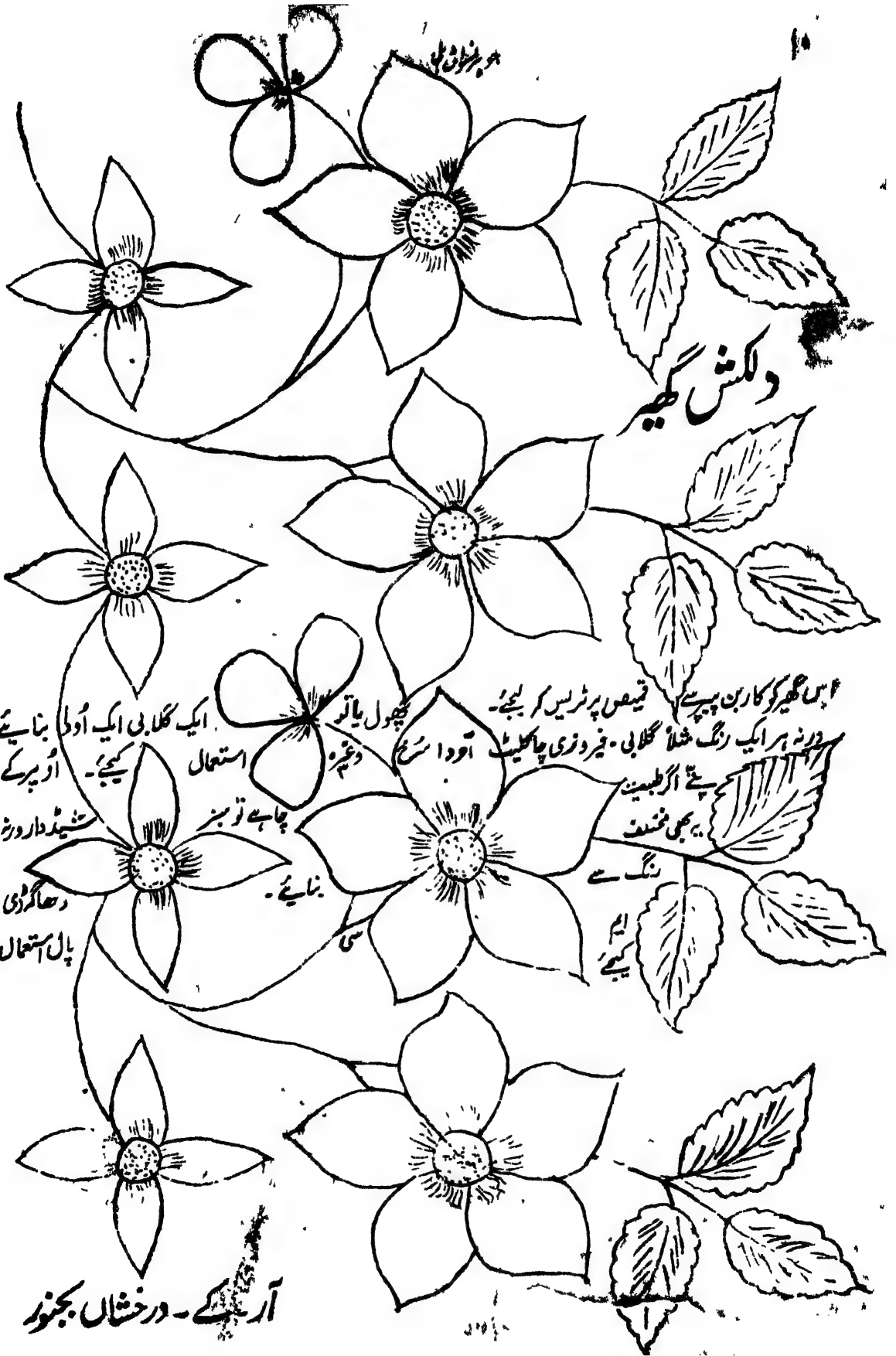


ملکہ بیگم

سببند رنگوں کا راضا

مناسب ہوگا۔

حسب پسند چیز پر استعمال کیجئے۔ مثلاً میسر میں غلاف تکیہ و چادر وغیرہ بہت خوشنما معلوم ہوگا۔



دلکش گیمہ

ابن گھیر کو کاربن پیپے قیصر پر ٹریس کر لیجئے۔
 درنہ ہر ایک رنگ شلا گلابی۔ فیروزہ پاکلیٹ آؤد اسخ
 پتے اگر طبیعت یہ بھی مختلف
 رنگ سے
 ایک گلابی ایک اولی بنائیے
 استعمال
 چاہے تو سبز بنائیے۔
 شہید داروڑ
 دھاکڑی
 پال استعمال

آرے کے۔ درخشاں بجنور

ایلیک ورک

بیل

یہ بیل چادر یا میز پوش

پر بنائیے

اصغری خاتون بارہ بنکی



منور ہے مری دنیا تمہارے رُک روشن ہے

پیارے سیدہ فہارا یہ حسین مگر اچھڑا جھڑیوں اور ہماروں سے بھرا ہوا
تھا اب تو بالکل صاف ہو گیا۔ اور غضب کا نکھار ہو گیا۔ تم نے یہ کیا
جا دو کر دیا؟ پیارے سلیم یہ سب کچھ مجھ سے کیا ہے؟ پری جمال صاحب
کی بدولت دیکھ رہے ہو۔ سنو۔

پری جمال صابن

چوہن خوبصورتی کا خزانہ ہے جلد کو گلاب کی پتی کی مانند نرم و سفید
اور لیشم کی طرح ملائم بنا دیتا ہے جہاں رہتا ہے چند روز میں کھو دیتا ہے۔
خوشبود و لغز ہے، لڑکیاں اس کی مشورتی ہیں۔ مٹی کیسے تیں تیک لکھ رہی

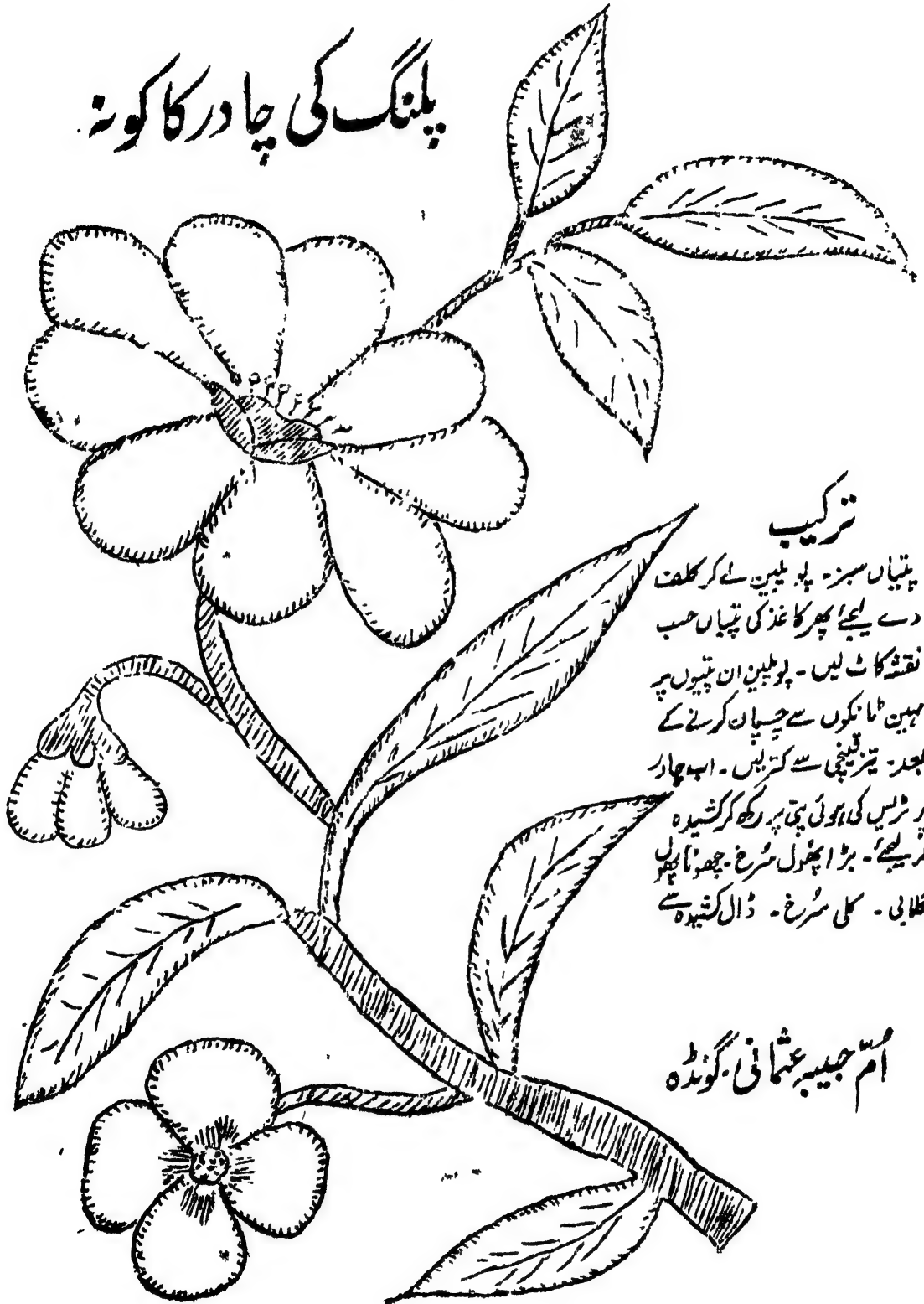
مون زہرہ کریم

حسن کو دوبالارتی اور خوبصورتی میں جاذبیت پیدا کرتی ہے۔ جلد کو
ملائم خوشنظرنگ اور چمکدار بناتی ہے۔ فی شیشی ایک روپیہ چار آنے

پری بہار سیرائل

یہ سرس لگاتے کا خوشبودار پتہ بہار تیلی داغ کو قوت پہنچاتا ہے بالوں کو
لبا اور چمکدار بناتا ہے۔ آنکھ کی سیاہی قائم رکھتا ہے فی شیشی دو آنے چھ

پلنگ کی چادر کا کونہ



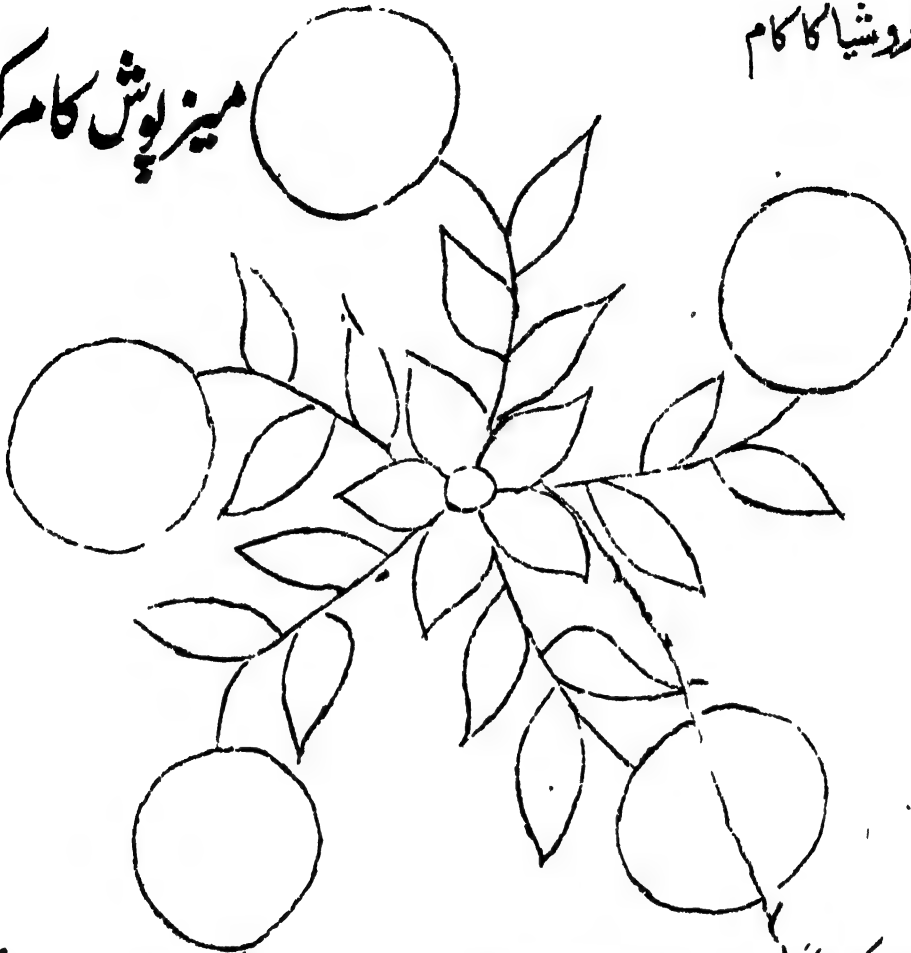
ترکیب

پتیاں سبز - پلو پلین لے کر کھٹ
 دے لیجے پھر کاغذ کی پتیاں حسب
 نقشہ کاٹ لیں - پلو پلین ان پتیوں پر
 مہین ٹانگوں سے چسپاں کرنے کے
 بعد - تیز قینچی سے کتر لیں - اب چادر
 پر ٹریس کی ہوئی پتی پر رکھ کر کشیدہ
 کر لیجئے - بڑا پھول سُرخ - چھوٹا پھول
 گلابی - کلی سُرخ - ڈال کشیدہ ہے

ام حبیبہ عثمانی گوندہ

کروشیا کا کام

میز پوش کا مرکز



میں آج بہنوں کے لئے کروشیا کا خوبصورت مرکز پیش کر رہی ہوں۔ جہاں گول نشان ہیں وہاں پھول بن کر لگائے۔ جہاں پتیاں ہیں وہ بھی بن کر لگائے۔ پھول گلابی شیڈ دار۔ پتیاں ہری شیڈ دار۔ ترکیب پھول پہلے گول زنجیرہ بنالیں پھر زنجیرہ کے اندر اس طرح بنائیے۔ جب ایک گھیرا تیار ہو جائے تو دوسرا بنائیے۔ دیکھئے نمونہ اس طرح جس قدر بڑا پھول چاہیں گھیرے بڑھا سکتی ہیں۔

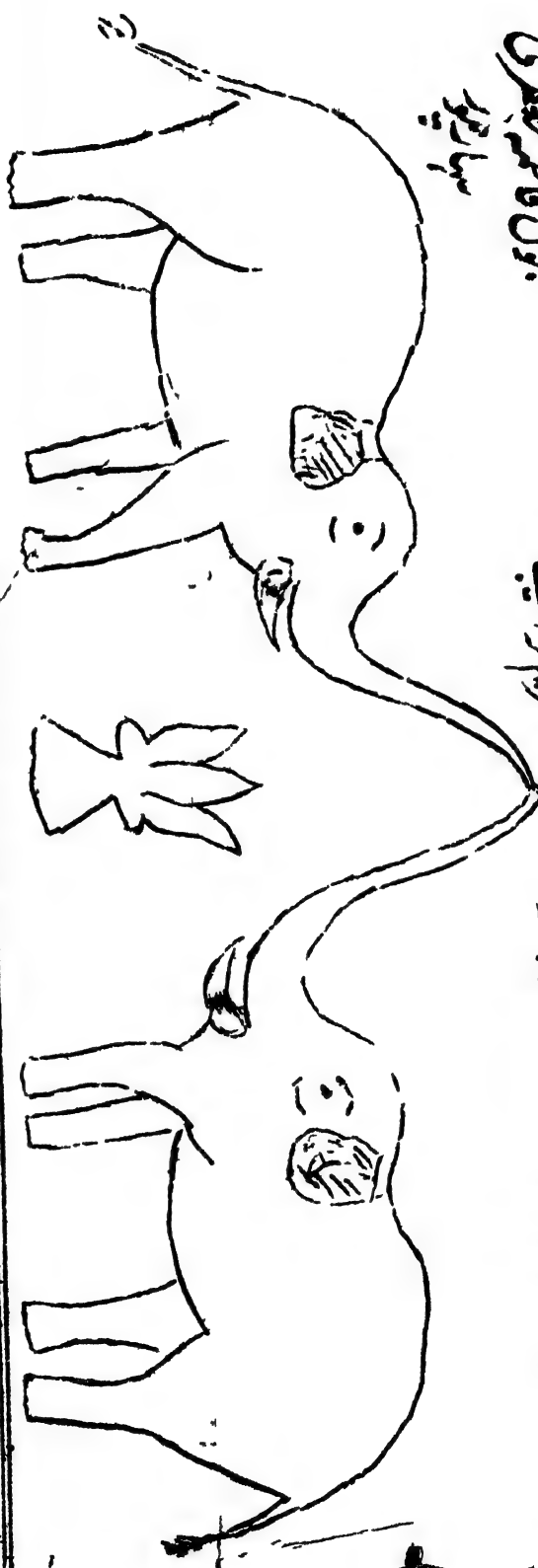
ترکیب پتی۔ نقاب جس قدر بڑی پتی بنا ہو زنجیرہ بنالیں پھر اس طرح بنا کر شروع کریں۔ دیکھئے نمونہ پھول کے اوپر اس طرح بنائیے۔ پتی تیار ہے۔ نمونہ بہت صاف ہے۔ بنیں دیکھ کر ہا تیار کر سکتی ہیں۔ اس طرح آپ چادر کے کونے میز پوش غرض کہ جو کچھ بنانا چاہتی ہیں بنا سکتی ہیں۔

یہ پھول بنانے کے لیے آپ سے چھوٹا دیا گیا ہے آپ آؤر بڑھ کر بنائیے۔

ہاتھیوں کی جوڑی

تول فاطمہ جعفری
سہا پور

جمیلے یا سفید کڑے پر سیاہ اٹلین سے ہاتھی بنا کر فریم کرا لیجئے



جالی کا کام

حصہ اول

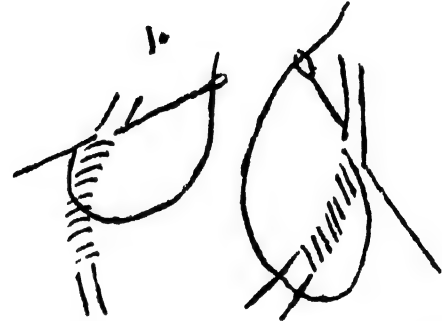
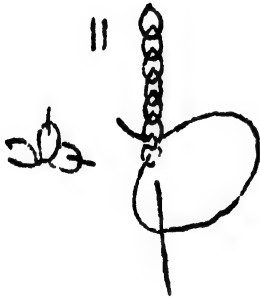
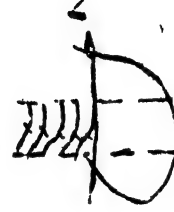
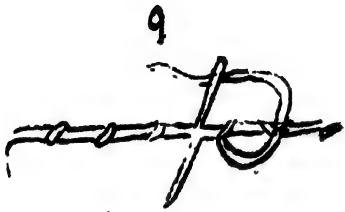
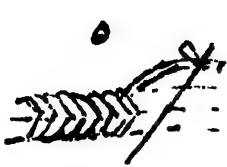
میں مشہور دستکار محترمہ صفیہ خانم صاحبہ لاہور کے نہایت قابلیت اور محنت سے کار آمد مضامین لکھے اور جالی کے کام کی مختلف وضع اور مختلف طرز کے جاذب نظر اور دلکش نمونے دئے ہیں۔ ان کے بنانے کی عام فہم مکمل اور مفصل ترکیبیں بھی ہیں۔

ہیری - لہری ۱۳ اداں اور بڑے نمونے۔

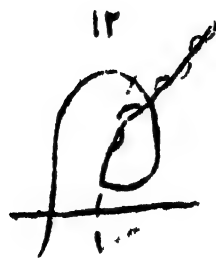
جال ۸ دیدہ زیب نمونے۔ سیدہ عتیقہ ۲۶ نمونے۔ اگلے صفحے ۱۲ دلائع نمونے ۵ ہلاکوں کے ۵ کٹاؤ کے نمونے درخت کے۔ آسان کرکھٹ۔ بلیس لیسیں۔ کوئے فریم کی کوڑی بگی وغیرہ کے ۳ نمونے۔ حصہ دوم۔ نرہ فدیہ فاطمہ مرتب کیا ہے اس میں مختلف قسم کے نمونے ہیں۔ جالی کے چھوٹے بڑے چھول۔ گلہستے۔ گھیلے۔ بلیس۔ گلے گریباں۔ جگ کور میز پرکش۔ کتب پرکش جالی اور چکن کاری اور مفصل مضامین قیمت دو روپے

پتہ - عصمت پور

سوئی چلانے کے طریقے



بیگم محمد سمیع اللہ صاحبہ لاہور



سر جوہر نسواں
اب صرف ضرورت کے مطابق چھاپا جاتا
ہے۔ اگر ڈاکخانہ کی غفلت سے کسی ماہ کا
پرچہ آپ کو وقت مقررہ پر نہ ملے تو خیر
ممبر کے حوالہ سے دوبارہ منگالیے۔ تاہم
ہر دورہ پھر ختم ہونے پر کسی قیمت کو نہ
مل سکے گا۔
منیجر

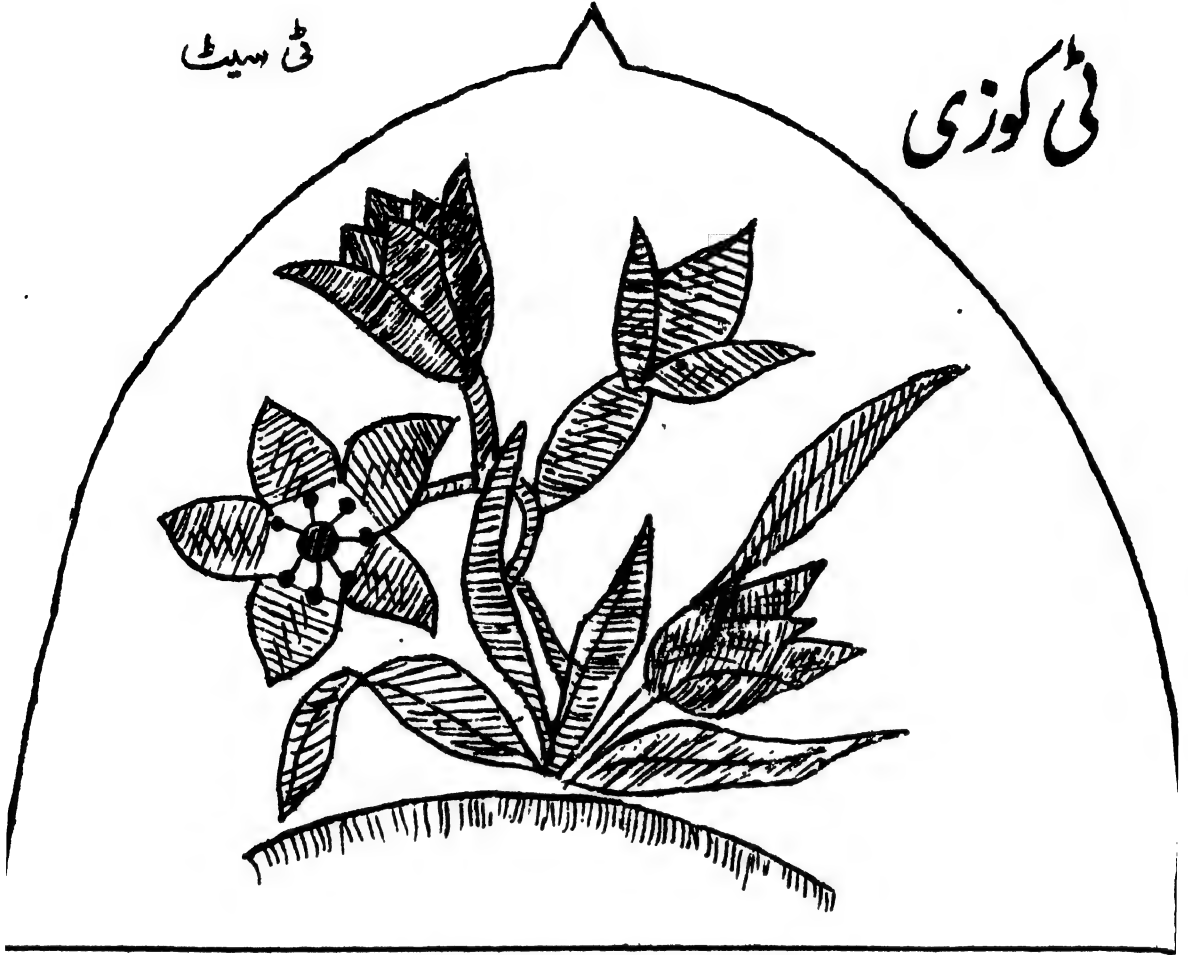
چھپائی کا کام ڈالی



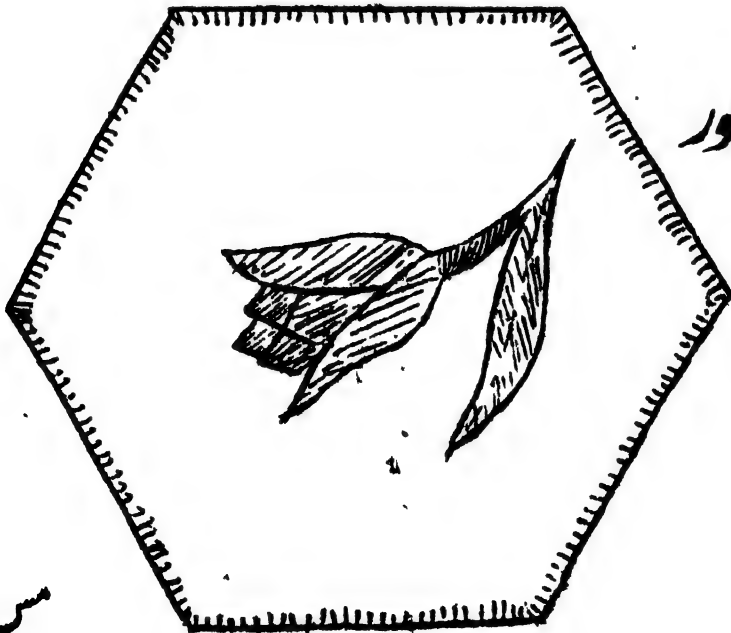
نقشہ کو ڈرائنگ پیپر
پر نقل کر کے کاٹ کر اسٹینل
پلیٹ بنالیں اور حسب مرضی
پتروں پر خوش رنگ رنگوں سے برش کے ساتھ
چھاپ لیں۔ اگر نچتہ رنگوں سے چھاپا جائے گا تو دھل
کر خراب نہ ہوگا۔
ایس۔ کے لاہور

ٹی سیٹ

ٹی کوزی



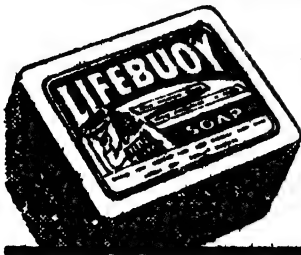
ڈش کور



مس زہرہ غلام محمد



اگر وہ حملو توں کھیل اڑی پھر ہی وہ اپنے دست و مائع کو بہتر بنارہا ہے اور یہوشیار بن اے۔ اسکی اس
 دیکھ رہی ہے اور جانتی ہے کہ ایک مادہ جو اُس نے اُس سے سیکھی ہے وہ کھیل میں ہی اُس کی مخالفت
 کرتی ہے۔ یعنی لافٹ بوائے صابن کارڈز ان اسٹیمال جوئل کے اُس خطرہ سے
 جو کہ اور حملو توں میں بھی موجود ہے، اُسے محفوظ رکھتا ہے۔

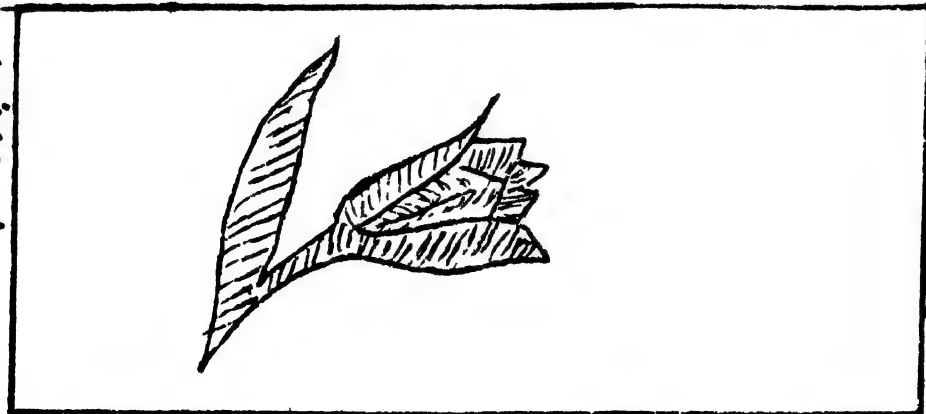


لافت بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں
 بلکہ ایک لوٹھی عادت ہے۔

نی کلاتھ

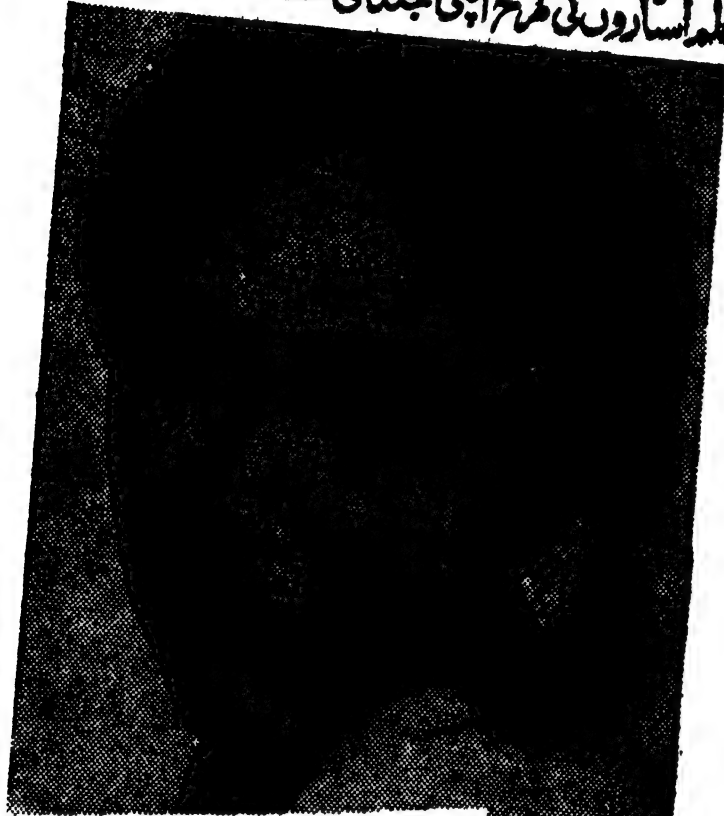


ٹرن کلاتھ



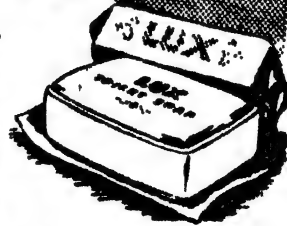
مس زہرہ غلام محمد شیخ

قلم اساروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!



سادھت ابوس

شہرہ روزنامہ اور فوجی صورت سادھت ابوس نامی ہے۔ میں نے اپنی جلد کی
حفاظت کا کام لکس ٹائلیٹ مابین کے سپر وکریا۔ وہ اس خوشبودار اور
میں پر جانے والے مابین کا پائڈر استعمال کرتی ہے۔ اس کی صاف
کرتے والی چمک س کی جلد کے نرم لائڈ اور بے دریغ کرتی ہے۔ اپنی جلد کی
حفاظت کیجئے۔ لکس ٹائلیٹ مابین نامی ہے۔ اس کا رنگ نہایت مابین ہی پر ویکریا ہے۔



لکس ٹائلیٹ مابین

CTD. 118700-00

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

یہ لازمی طور پر خوش ذائقہ اور اطمینان بخش ہو
... لیکن اسے قوت بخش بھی ہونا چاہیے



ڈالدا
اس کا تین سالہ بچہ بہت کم کھاتا ہے



کیا آپ اپنے گھر والوں کے لئے کھانے پکانے کے معاملے میں سب بات
خیال رکھتے ہیں، غور کا صرف خوش ذائقہ ہوا ہی کافی نہیں۔ بلکہ اس کیلئے
لغوی ہیکہ کھانے والوں کی قوت میں بھی اضافہ کرے۔ کچھ مٹیاں اور مقابلیاتی
قوت بخش ہوتی ہیں۔ مگر ہمدی روزانہ کی خوراک میں بہت سے ایسے
کھانے جوتے ہیں جو قوت تیز نہیں ہوتے۔ یہ ہمدی موت کے لئے
ماسب نہیں۔ بلکہ ضرر رسد ہے۔ خاص طور پر بچوں کے لئے خوراک کو
زیادہ متوی ہٹنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ اس کا ایک طریقہ یہ :
کہ جس کو آمیزہ ڈالدا سے پکانے پکائے کھانے پکائے
کھانے میں جتنی قدر قوت بخش بخشا جاتا ہے کہ یہ تیار ہے
مستعدانہ ذائقہ سے بہتر خوش ذائقہ کھانے کسی دوسری
سے ہرگز تیار نہیں ہو سکتے۔ ذرا اسے مستعمل کر کے تو دیکھئے۔

ہم مسرت کہہ سکتے ہیں کہ اگر کوئی بچہ یا عورت خوش ذائقہ
کھانا کھا کر کھانے کے کتاب میں نہیں لکھتی تو وہ کھانا
خود کے ہونے کو کھانے کی حالت میں کھانے کا ہے
ڈالدا سے تیار ہوتا ہے۔ ہمارے کچھ طریقہ پر آمول کیلئے
Dept. A127 P.O. Box No. 363, Bombay

ماس آسیر ڈالدا
قوت کے لئے

سید کی بیٹی

کے متعلق روزانہ اخبار سرگزا لکھنؤ لکھا ہوا۔

”یہ کتاب معتمد رحمہ راشدا لکھنوی مرحوم کے فرزند مولانا سائق لکھنوی نے تصنیف فرمائی ہے۔ جس کا خاص اڈیشن تین روپیہ کو اور اس سے کم تر قسم کا اڈیشن دو روپیہ کو عصمت بک ڈپو دہلی سے ملتا ہے۔ یہ کتاب حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی سوانح عمری ہے جس کو موصوف نے جلی دلاویز اردو اور دلی کی نکسالی زبان میں تحریر فرمایا ہے۔ اس کی لمبائی اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے ۶۸ صفحوں کی اچھی خاصی تعلیم کتاب ہے۔ واقعات کو بڑے دلچسپ اور دل پسند عنوان سے لکھا ہے۔ اختصار کے ساتھ اس قدر جامع عنوان کے خشک تاریخی مضمون کو اتنا دلچسپ بنا کر اس کتاب میں جگہ دی ہے کہ انشا پر داری کا ایک مجموعہ ساری کتاب ہو گئی ہو۔ حضرت زینب کی زندگی اور کریمہ اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب کے مخصوص کارنامے سے ہے جس نے امام حسین کی شہادت کے جوہر چمکائے ان کا بیان کے رازق لکھنوی ہی کی زبان اور قلم کی قدرت تھی۔ اس میں لفظی شجرہ پیدائش سے وفات تک کے واقعات۔ خانہ داری کا ذکر۔ کر بلا کی خدمت امام حسین کی شہادت کے بعد سفر کوہ۔ حضرت زینب کی معرکہ الراقہ پر۔ ابن زیاد کے دربار کا مکالمہ دمشق میں قیام کا بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے۔ جس قدر دیکھ کر یوں یوں کیا گیا اس نے دل پر خاص اثر کیا“

پتہ:- عصمت بک ڈپو دہلی

محترمہ آمنہ نازلی (ادیب فاضل) کے

مختصر ڈراموں کا مجموعہ

دوشالہ

شگفتگی، سنجیدہ ظرافت، طنز، بلج، ہنس اور مذاق میں اصلاح معاشرہ اور اصلاح اخلاق سے متعلق دل میں گزرتی اور کلیوں میں اُترتی ہوئی باتیں

بڑے اور بچے، شہسری اور گنوار، تہذیب یافتہ اور جاہل

ہر عرصہ اور ہر شہریت اور ہر ماحول کے شخص کی

بیان خستہ گفتگو

جس میں تعقیق اور آواز کا نغمہ تک نہ ہو

اعلیٰ درجہ کی حقیقی اور صحیح کردار نگاری

یہ ہیں چند خصوصیات محترمہ آمنہ نازلی کے اسی مختصر

ڈراموں کی

جو اردو رسائل میں شائع ہو کر قریب پانچ

مصل کر چکے ہیں اور اب کتابی

مورث میں شائع

ہوئے ہیں۔

چند ڈراموں کے عنوانات یہ ہیں:- دوشالہ۔ ماں۔ شہر کی شادی۔ خود۔ بھانجی۔ اُتنا۔ اُستانی۔ چوڑی

روشن خیالی۔ دلہن وغیرہ۔ کاغذ ہتری سفید۔ لکھا ہوا چھپائی اعلیٰ جلد پائدار گرد پوش عیہ زیب

دوشالہ کے متعلق ملاحظہ ہونے لکھتا ہے:- محترمہ آمنہ نازلی کے ہر ڈراموں کا

مجموعہ جو عصمت بک ڈپو دہلی سے چھپاؤیت ہے۔ محترمہ آمنہ نازلی کے ہر ڈراموں میں شہریت لکھنے والی

ہیں اور اپنے مخصوص انداز بیان کے باعث منفرد بھی۔ ان کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ جس میں

دوشالہ۔ روشن خیالی۔ دلہن۔ دو رخ اور اُستانی جی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ہر ڈراما

میں اول تو لکھنے والیاں ویسے ہی انگلیں پر گنی جاتی ہیں اور پھر مہذب زندگی بخش اور عام سطح سے

اُبھر کر تخلیق کرنے والی بہنوں کی توہمت ہی کی ہی اگر سختی سے احتساب کیا جائے تو شاید دو ایک ہی

کسوٹی پر پوری اُتریں۔ نقالی کی ایکے باہے جو اس سرے سے اُس سرے تک چلی گئی ہے اور

بس کوئی نئی بات کہیں تو مرد لکھنے والوں میں بھی کسی کسی کی تحریر میں ہوگی۔ ورنہ ایک رُتبے جس میں

سب گرتے پڑتے بے جا رہیں۔ محترمہ آمنہ نازلی اُن مخصوص لکھنے والیوں میں سے ہیں جو کوئی نہ کوئی چیز

اپنی تحریر میں لے کر آتے ہیں اور وہ زمانہ غنیمت آنے والا ہی جیت زندہ رہنے والی چیزیں ہیں زندہ

رہیں گی اور سب اپنی موت مر جائیں گی۔ ہر زمانہ کا ادب اپنے ماحول کے بہوں پر اُڑتا ہے اور

یہی زیادہ تر محترمہ آمنہ نازلی کی تحریر میں نمایاں ہوگی۔ پتہ:- عصمت بک ڈپو دہلی



دھوبی نے نقصان کر دیا !

درا سوچئے تو کم دو بارہ بنوانے میں کس قدر خرچ ہوگا۔

فی زمانہ پٹروں کی جیتیں کس قدر گراں ہیں اگر آپ نے دھوبی کو کپڑے پھاڑنے دئے تو اسکا مطلب ہے کہ خود آپ نے اپنا دم بھٹی میں ملایا آپ کو پکڑنے پٹروں کی حفاظت کیجئے اور انہیں ہر مسئلہ دراز تک چلائیے۔ دھوبیوں کے کپڑا دھونے کے بعد کڑے کڑیوں کی کسی وجہ سے بھی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سٹلائٹ صابون کے ذریعہ بہت زیادہ نیچے پکچلے پٹروں کی بھی شیل مٹی آسانی سے صاف کر سکتے ہیں۔ یقیناً آپ نے سٹلائٹ صابون کے خود بخود صاف کرنے والے پیمین کی بات سنا ہوگا۔ قری ترین دھوبی منڈی قریں ڈونٹے اور سخت ترین چٹان سے زیادہ اس ملائم اور نازک پیمین میں شیل مٹی صاف کرنے کی قوت ہے۔ اور یہ شیل مٹی دُور کرتے وقت پٹروں کو نقصان بھی نہیں پہونچاتا ہے۔ مندرجہ ذیل آسان چارے پڑھیے اور اپنے گھر میں آج ہی سے کمپٹرے دھونے کا سٹوائٹ "صابن اور کفایت" کا طریقہ سیکھ لیے۔



اپنے دھوبی کو سٹلائٹ صابن اور کفایت کا طریقہ سکھائیے۔

۱۔ پٹروں کی ہر طرح پکچلے۔ اس طرح کپڑے صابن لگانے چاہئے لائن ہوتے ہیں۔ ہر پکڑے کے پکچلے میں صابن لگائیے۔ خاص طور پر شیل مٹی پر سٹوائٹ کو اچھی طرح رگڑیے۔ ۲۔ پھر ٹھوس کا دیر تک پٹروں کو صابن جذب کر لینے دیجئے۔ ایک ڈنٹے کی ضرورت نہیں۔ سٹلائٹ کا صابن ہر پٹروں سے جام شیل مٹی نکال کر اپنے اندر جذب کر لے گا۔ ۳۔ اب اچھی طرح دھو لے اور دھو کر پیمین پر ڈال لے۔ پکچلے پیمین میں شیل مٹی شامل ہے۔ بہت زیادہ شیل مٹی کپڑے کو ایک بار پھر صابن لگانے کی ضرورت ہوگی۔



سٹلائٹ صابون

پٹروں کی حفاظت کرتا ہے

مارچ و اپریل

مذہبیہ افسانے

ردود ابقفسر : علامہ حفیظ کی زود و اثریں ڈوبی ہوئی نظموں کا شعور محبوبہ ساتواں، پانچواں۔

مذابی تصامین

رعائیس سوز و گداز اور دو و اثر میں ڈوبی ہوئی ابد زمان میں غم و شری رعائیس۔ ۱۰

زیورہ اسلام خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

۱۴۰ کیوں کی آتشا خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگم کی زبان نفعہ منتفی کے محاورے۔

سیاسی جماعتیں سیاسی تنظیمیں

عالم نسواں ملکی وغیر ملکی خواتین کی تحریکیوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات ۔

اسلامی مارش بطور ناول

یا سمین شام حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی دلائل

سچ کہاں
تیروں ڈاکو دہوں کی ہولناک گوریروا یاں تھکے لالے عہدِ انجیر کا ہے۔

شاہین و قدانج محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا۔

دکا ایک نہایت دلچسپ ہیرو خیزانہ۔

آمنہ کالال از دور بان میں مولود شریعت کی بہترین کتاب۔

الزحمر۔ بطور کوشہ رسول حضرت نبی بی فاطمۃ الزحراری کے بطور سوا عمری یاد کر بلا کا بمصروف۔

ملکہ زبیدہ خاتون کے تختِ مجرّمہ زادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات

بزمِ رنگاں اور دھڑکے ہوئے دل میرے بالکل اویسوں اور بھراؤ کی یاد میں بالصورہ

حیات صالحہ یا صاحت۔ پہلی کی ہیگاتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول

نہرو کی شہر زدگی

ہند زندگی پرہ کے کاج ثانی کے متعلق مقصود علیہ الرحمۃ کی محرکۃ الاراء الصنیف۔ ۱۳

ماتریت نسوا
 با سمر ناکا عانہ۔ حقیقی سنو کے حالات ایک کاز زندگی نہایت کامیاب و مسرور کا نظم کیا گیا ہے۔

وقت کا اندھا، حنہ ساتھ دینے والی ایک ناقص اندیش لڑکی کا انجام

ماشاء اللہ امرامحمد منجھوہ کا افسانہ نظم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔

سنا یہ کہ جس میں سید جی بوہ کے نکاح خانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔

ہدایت کی راہ پر چلنے والے ہیں۔ ان کے دل پر اللہ کی رحمت ہے۔ ان کے دل پر اللہ کی رحمت ہے۔ ان کے دل پر اللہ کی رحمت ہے۔

مردم ذات لادکی کا دردم بھرا افسانہ، عبرتناک اور سبق آموز۔

سازل ترقی انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے غلام ڈھانچا ہے۔

دین کی سزا: فیشن اور جہت کی ملہ ادا ایک عزیز خاتون کی کہانی انہی کی زبانی۔

وہ میریت مہدی آرمز اور داغہ افسانوں کا شہسور و مقبول محرم

شہنشاہ کا فیصلہ۔ مد عباسی کے

مجلس اول

~~_____~~

Barid 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

حقوق محفوظ

جوہر نسوان

جلد ۳۰ نمبر ۹
مئی
۱۹۳۵



مالک پرنسپل
رازق انجیری
ایڈیٹر

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا مفید مجموعہ
جوہر نگاری مہینہ میں ایک بار دفتر عصمت کو چیلان دہلی پر شان ہو تا ہے

ادب

سید اشرف

آمنہ نازلی

غیر فاطمہ

حیدر علی

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ہوگی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست اور ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۶۰ عصمتی ہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمتی کی اہلیہ حضرتہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باؤنی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی قسم کی تیاری کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے چاول سوتے اور پیٹے۔ سوئیائیں۔ کھیر فیرونی۔ سادے اور تکاری کے سالن۔ پھلی۔ مرغ۔ جلی۔ بکلت۔ پیگٹ۔ کتاب۔ بکلت۔ والیں۔ پٹھانیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مرتے۔ آچار۔ سموتے۔ بڑے۔ پوئی۔ کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی بھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجہ کی ترکیبیں ہیں اس کتاب کا ہر گھر اس میں چونا ضروریات میں سے ہے بہت سی خوبیاں اس کتاب کی بدولت عمدہ و ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر عزیزیں دیکھتی ہیں چند ہی سال میں انھوں نے ۱۰۰ ہڈیوں پر لکھے۔ قیمت ۱۰۰

عصمتی دسترخوان حصہ دوم

جس کی نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے پکانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرئی باورپی خاں جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کرہ۔ آناج کا صندوق۔ اڑانی و عوت وغیرہ۔ سوکھیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متد و ترکیبیں۔ سبزی۔ اڑانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ مراشی۔ کھانوں کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰۰ عصمتی دسترخوان میں دو سو سے زائد ترکیبیں ہیں۔ ہر قسم کے کھانوں کی تیاری کے لیے یہ کتاب ایک بڑی معاون ہے۔ کھانے کے بعد اور رات کے کھانے کے بعد صبح اور شام کے کھانے کے لیے یہ کتاب ایک بڑی معاون ہے۔ قیمت ۱۰۰

عصمتی ہندو کھانا

جس کی نہایت ہی کارآمد اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متد و ترکیبیں۔ سبزی۔ اڑانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ مراشی۔ کھانوں کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰۰

عصمتی دسترخوان میں دو سو سے زائد ترکیبیں ہیں۔ ہر قسم کے کھانوں کی تیاری کے لیے یہ کتاب ایک بڑی معاون ہے۔ کھانے کے بعد اور رات کے کھانے کے بعد صبح اور شام کے کھانے کے لیے یہ کتاب ایک بڑی معاون ہے۔ قیمت ۱۰۰

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروٹیاں عام فہم ہدایات اور شلف قسم کی جھاروں۔ کوٹوں۔ انسریشن۔ گنڈ۔ طبع۔ جگدان۔ ہرن۔ گھوڑے۔ شیر مرغ۔ راج۔ ہنس۔ بچہ۔ معرکہ۔ گمان۔ گاڑی۔ عورت۔ مچھلیا وغیرہ جو کھانا پختہ قیمت ۱۰۰

عصمتی کشیدہ سبز پوس۔ پلنگ پوس۔ چادر۔ دال۔ کرسموں کے گدے۔ بیکہ کے غلات وغیرہ کے کئی طرح کے نوٹے۔ لکٹس۔ پھول۔ دلاڑی۔ پیلے۔ وغیرہ جو کھانا پختہ قیمت ۱۰۰

عصمتی کشیدہ وضع۔ وضع کے پھول۔ پیلے۔ کوٹے۔ بوٹیاں۔ چادر۔ سبز پوس۔ کرسموں۔ کف۔ وغیرہ۔ گڑا۔ زرخشاں۔ کشیدہ کاری کے سہترین نوٹے۔ انجھڑ۔ آکر کے زرخشاں۔ قیمت ۱۰۰

عصمتی کشیدہ ۳۰ پیلے۔ ۲۰ پھول۔ ۸۰ کوٹے۔ ۱۰۰ لکٹے۔ ۱۰۰ بوٹیاں۔ ۵۰ مرکزی باورپی۔ گشت۔ ہرا خاکے۔ ۱۰ گریان۔ عرض کشیدہ کے متعدد نوٹے ہیں قیمت ۱۰۰

عصمتی کشیدہ ۳۰ پیلے۔ ۲۰ پھول۔ ۸۰ کوٹے۔ ۱۰۰ لکٹے۔ ۱۰۰ بوٹیاں۔ ۵۰ مرکزی باورپی۔ گشت۔ ہرا خاکے۔ ۱۰ گریان۔ عرض کشیدہ کے متعدد نوٹے ہیں قیمت ۱۰۰

عصمتی کشیدہ ۳۰ پیلے۔ ۲۰ پھول۔ ۸۰ کوٹے۔ ۱۰۰ لکٹے۔ ۱۰۰ بوٹیاں۔ ۵۰ مرکزی باورپی۔ گشت۔ ہرا خاکے۔ ۱۰ گریان۔ عرض کشیدہ کے متعدد نوٹے ہیں قیمت ۱۰۰

عصمتی کشیدہ ۳۰ پیلے۔ ۲۰ پھول۔ ۸۰ کوٹے۔ ۱۰۰ لکٹے۔ ۱۰۰ بوٹیاں۔ ۵۰ مرکزی باورپی۔ گشت۔ ہرا خاکے۔ ۱۰ گریان۔ عرض کشیدہ کے متعدد نوٹے ہیں قیمت ۱۰۰

عصمتی کشیدہ ۳۰ پیلے۔ ۲۰ پھول۔ ۸۰ کوٹے۔ ۱۰۰ لکٹے۔ ۱۰۰ بوٹیاں۔ ۵۰ مرکزی باورپی۔ گشت۔ ہرا خاکے۔ ۱۰ گریان۔ عرض کشیدہ کے متعدد نوٹے ہیں قیمت ۱۰۰

مصلحتاً ایک ہندوستان

دو پچ ہٹن لکھ ملنے کا پتہ۔ عصمت ہٹن ڈبلو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

جوہر نسوان دہلی

سال ۱۹۲۵ء | باب۱۰ مئی ۱۹۲۵ء | جلد ۲ نمبر ۳

اطلاع اختتام سال

- ۱ چند فراک اور چمر (خیاطی) ہر النساء و ہر بیگم
- ۲ گلاب کی ڈالی (کشیہ کاری) اصغری خاتون
- ۵ دو گھلے " انوری بیگم
- ۸ چند خاکے (جالی اور ایلکٹرک) زہرہ بیگم
- ۹ گلہ ان (سلاور موتی کا کام) آر۔ کے
- ۱۰ گلہ ان (ایلیکٹرک پر) این سلطانہ
- ۱۱ ڈالی (گلہائے مٹلی اور سلمہ) آر۔ کے
- ۱۲ دو مرکز (جالی اور چکن کاری) مسز مہربان حسین
- ۱۳ بیل اور کوہ (زشتائل کا کام) صفیر خاتون
- ۱۵ خرگوش (کرومیشیا کا کام) بنول فاطمہ جعفری
- ۱۶ بیل اور کوہ (ہارڈ وکس ورک) مسز انصاف زہد
- ۱۷ تتلی (سنگر مشین) مسز بی۔ آرکیش
- ۱۸ کار چوبی انڈا (انڈے پر) قیصر حسین
- ۱۹ سراج چین (ایبرائیڈری اور) برعیں جہاں
- ۲۰ کام افنی کا کام

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری ماہ مئی میں ختم ہوتا ہے انہیں جون ۱۹۲۵ء کو کا پرچہ دی۔ پی بھیجا جائے گا ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ مہینوں تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں دی پی کا انتظار ہے لہذا جون کا پرچہ ۱۰ مہینوں کو بذریعہ دی پی سوائین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ آئندہ کے دی پی کی واپسی سے جوہر نسوان کی قدر دان نہیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

- ۱۷۸ - ۳۵۱ - ۵۴۵ - ۱۶۲۵ - ۱۷۴۸ - ۱۸۶۳ - ۱۸۹۲ - ۲۵۵۵
- ۲۵۶۱ - ۲۵۹۰ - ۳۹۰۴ - ۳۳۴۳ - ۴۲۲۰ - ۴۳۳۵ - ۴۴۰۴
- ۵۲۹۳ - ۵۲۹۹ - ۵۳۲۸ - ۵۳۳۵ - ۵۳۵۲ - ۵۳۵۸
- ۵۸۴۱ - ۵۹۰۲ - ۶۰۶۳ - ۶۰۷۱ - ۶۱۱۴ - ۶۱۲۵
- ۶۳۵۱ - ۶۴۰۲ - ۶۴۱۶ - ۶۴۳۲ - ۶۴۵۸ - ۶۴۵۹
- ۶۰۹۰ - ۶۱۰۸ - ۶۱۱۳ - ۶۳۸۱ - ۶۳۸۵ - ۶۳۸۹
- ۶۴۲۹ - ۶۴۳۴ - ۶۴۴۰ - ۶۴۴۴ - ۶۴۴۹
- ۶۴۶۹ - ۸۰۳۳ - ۸۰۴۲ - ۸۰۴۳ - ۸۰۴۴
- ۸۰۵۰ - ۸۰۵۲ - ۸۰۵۵ - ۸۰۵۶ - ۸۰۵۷
- ۸۰۶۵ - ۸۰۶۷ - ۸۰۶۸ - ۸۰۶۹ - ۸۰۷۰
- ۸۰۷۵ - ۸۰۷۶ - ۸۰۷۷ - ۸۰۷۸ - ۸۰۷۹

۸۰۸۳ - ۸۰۸۴ - ۸۰۸۵ - ۸۰۸۶ - ۸۰۸۷ - ۸۰۸۸ - ۸۰۸۹ - ۸۰۹۰ - ۸۰۹۱ - ۸۰۹۲ - ۸۰۹۳ - ۸۰۹۴ - ۸۰۹۵

باہتمام رازی الخیری پرنٹر جملہ شہر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوہ چلیاں دیا گیا

خیاطی

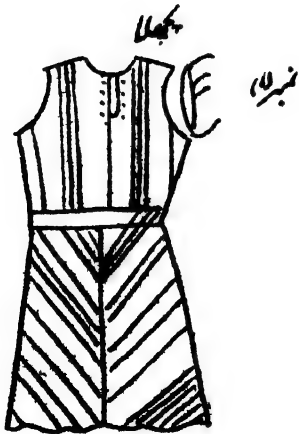
بلاؤز (۱)

ہو گی۔

فراک نمبر (۱)

پہلے ناپ کریں۔ پھر گھیرا لگ لگ تراشیں۔ یعنی آگے پیچھے کو الگ قطع کر لیں ہاڈی بھی الگ تراشیں۔ گھیر تراشنے کا طریقہ (۱) میں دکھایا گیا ہے۔ آستین نمبر (۲) میں دکھایا گیا ہے۔

ہاڈی نمبر (۴) بعد تیار می مشین کر لیں۔ دیکھئے سامنے کا حصہ ۱ اور پچھلے حصہ دار۔



حب ناپ کپڑے کو دو ہرا کر کے بلاؤز تراشنے گلا گول تراشیں۔ سامنے کوٹ کے طرح قطعہ کر لیں۔ کاج بٹن کے لئے پٹی لگائیں۔ پھر تیار شدہ بلاؤز مد نظر کر کے سی جائیں آستیں پوری یا آدھی آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔

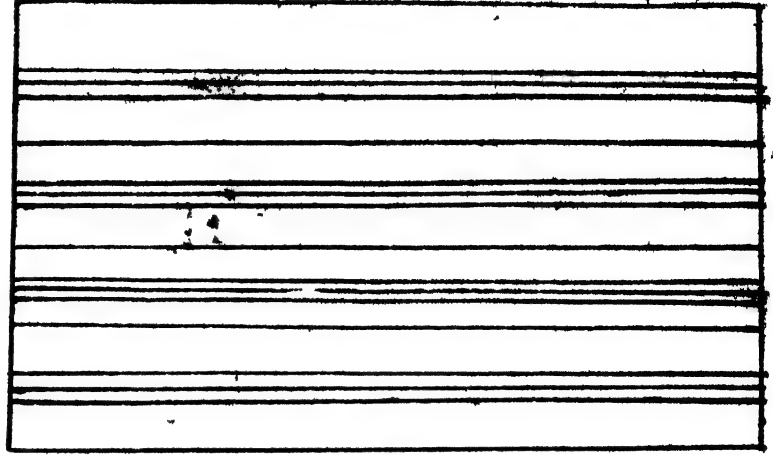
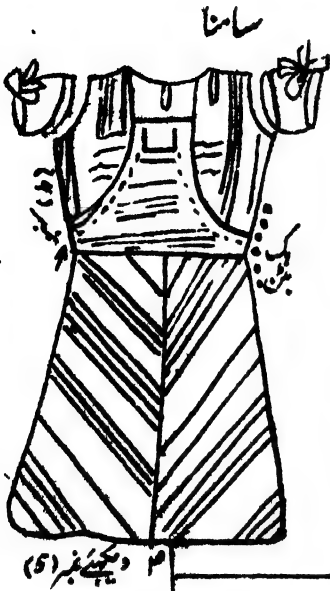
(بلاؤز ۲)

کپڑے کو دو ہرا کر کے تراشیں۔ سامنے حصہ کو تیار شدہ بلاؤز کے طرح تراشیں پھر مشین کر کے گول کار لگائیں اور تین بٹن ہاڈی پر لگائیں ہر ایک آستین پر تین تین بٹن لگائیں بائیں جانب ہک بٹن لگائیں۔

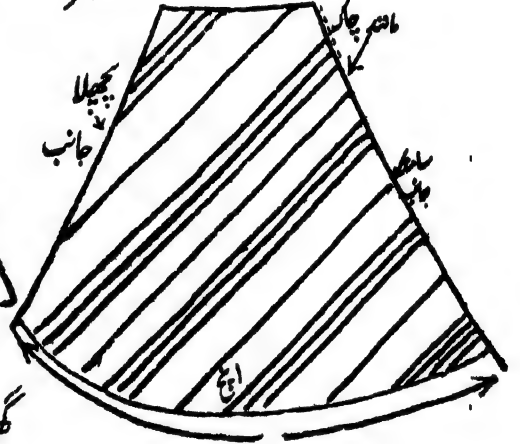
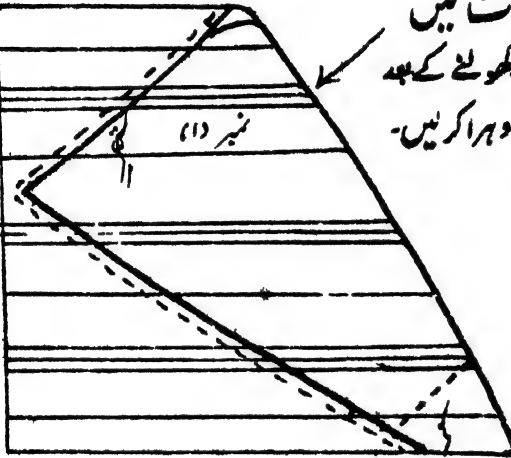
بلاؤز نمبر ۳۔

یہ بھی کپڑے کو دو ہرا کر کے کاٹ لیں۔ گلا گول تراشیں کار نوک دار لگائیں۔ مونڈھے کے نزدیک جیب کا نشان بنائیں۔ اس طرح کپڑا کاٹ کر مشین کر تیار شدہ نقشہ کے مطابق مشین کر لیں۔ بائیں جانب ہک بٹن لگائیں آستین پوری پلاؤھی بنائیں۔ کت ہر دو بٹن لگائیں۔ کھولنے میں آسانی

کپڑا گھیر کے بنے



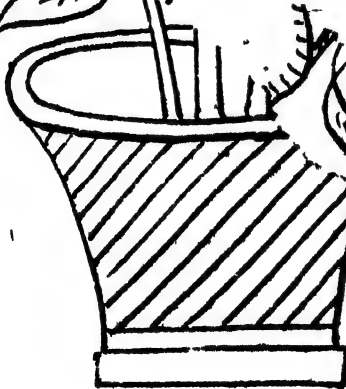
نمبر (1) اس طرح کپڑے کو موڑ کر گھیر کاٹ لیں
دونوں جانب کاٹ کر کھولیں نکھولنے کے بعد
نمبر (2) کے ہو گا۔ اب نمبر (3) دوہرا کریں۔



گھیر کے نیچے کی چوڑائی
ساری 72 انچ رکھیں

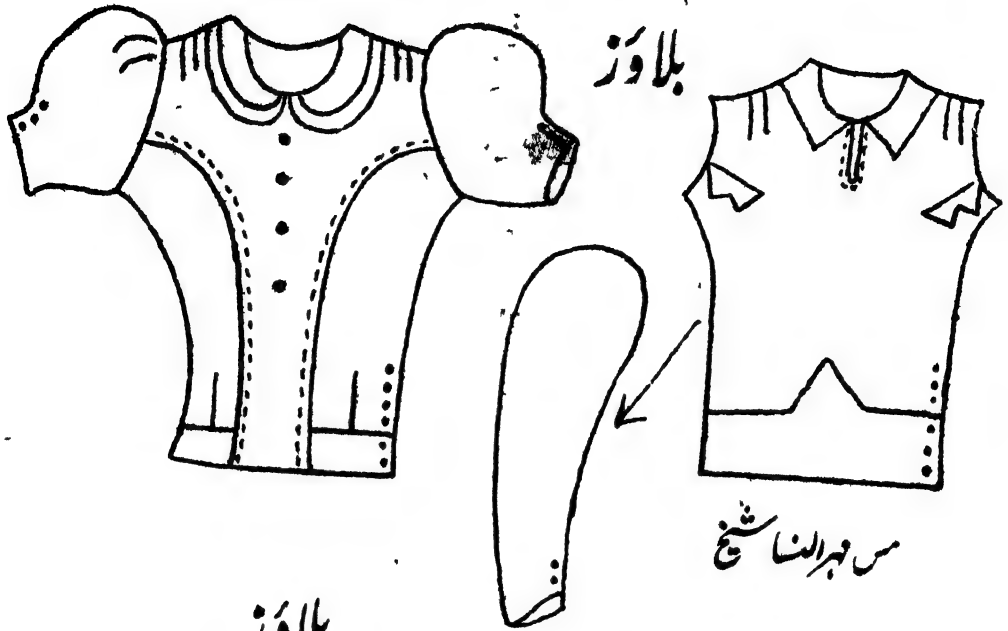
مشن کرنے کے بعد (تیار شدہ ذراک کے طرح بنائیں)

م بائیں جانب ہک بن لگائیں۔

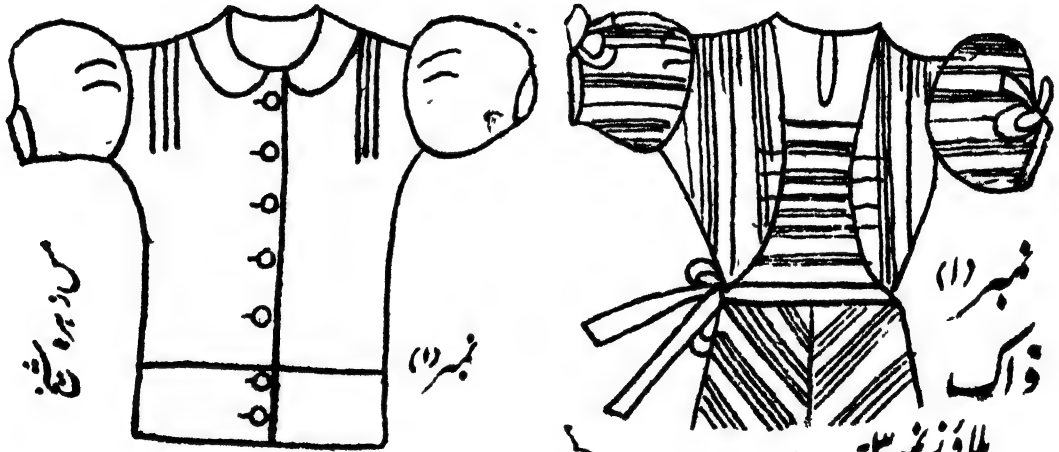


انوری بیگم

نمبر (3)
نمبر (4)
نمبر (5)



بلاؤز



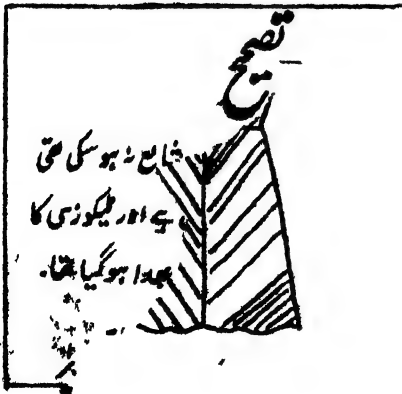
مس مہرالنسا شیخ

نمبر (۱)

نمبر (۱)
واک

بلاؤز نمبر ۳

یہ بھی کپڑے کو دوہرا کر کے کاٹ لیں۔ گلاگو تراشیں
کار نوک دار لگائیں۔ مونڈھے کے نزدیک جیب کا
نشان بنائیں اس طرح کپڑا
کاٹ کر مشین کر تیار شدہ نقشہ کے مطابق
مشین کر لیں۔ بائیں جانب ہکٹن لگائیں
آستین پوری پلا دوھی بنائیں۔ کت ہر
دو پیچ ہکٹن لگائیں۔ کھولنے میں آسانی



نقشہ
شاخ نہ ہو سکی حق
چہ اور یکدوسی کا
معدا ہو گیا تھا۔

سیدہ کا ری



گلاب کی ڈالی
بھول گلابی شیدہ دار
کھیاں - سرخ شیدہ دار
پیشیاں - سبز شیدہ دار
پہنیاں - سبز
رہن - کتہ

دھنوی خاتون
بنت بدرا الدین احمد صیقلی
بارہ بنگی

گلدستہ طوطوں کی جوڑی کے

گلدستہ نمبر ۱



انوری بیگم

گلدستہ خاکی۔ پتے سبز۔ گلی گہری کاسنی
پھول کاسنی طوطے سبز۔ کشتی سرخ
اور نیلی۔ آنکھ سرخ۔ چونچ زرد بنائیے۔



گلدستہ کشمی۔ پتہ بزر۔ بڑا بھول آتشیں
چھوٹے بھول آسانی۔ بھول (۱) ہنزر
بھول (۲) کاسی۔ چڑیا قدرتی رنگت بنائے

انوری بیگم

”کوٹہ“ جالی و اپلیک ورک کا کام



حسب مرضی کپڑے پر بنائیں

مکمل

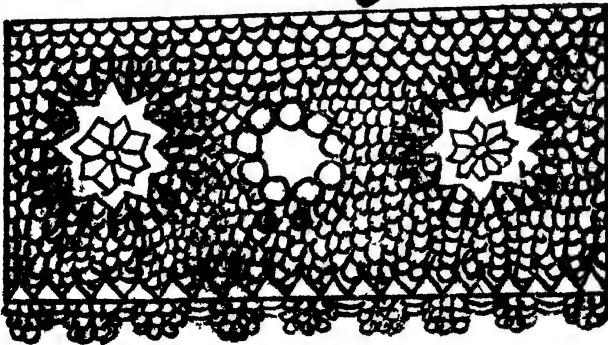
لیس

نامکمل

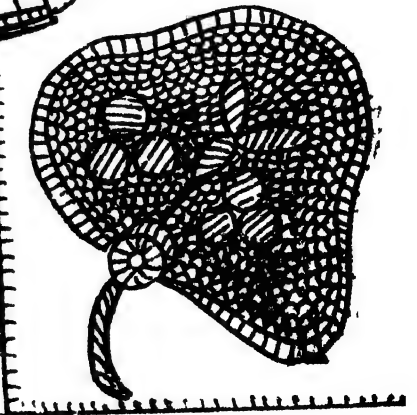
جالی کا کام
چند نقشے



رو مال کا کوٹہ



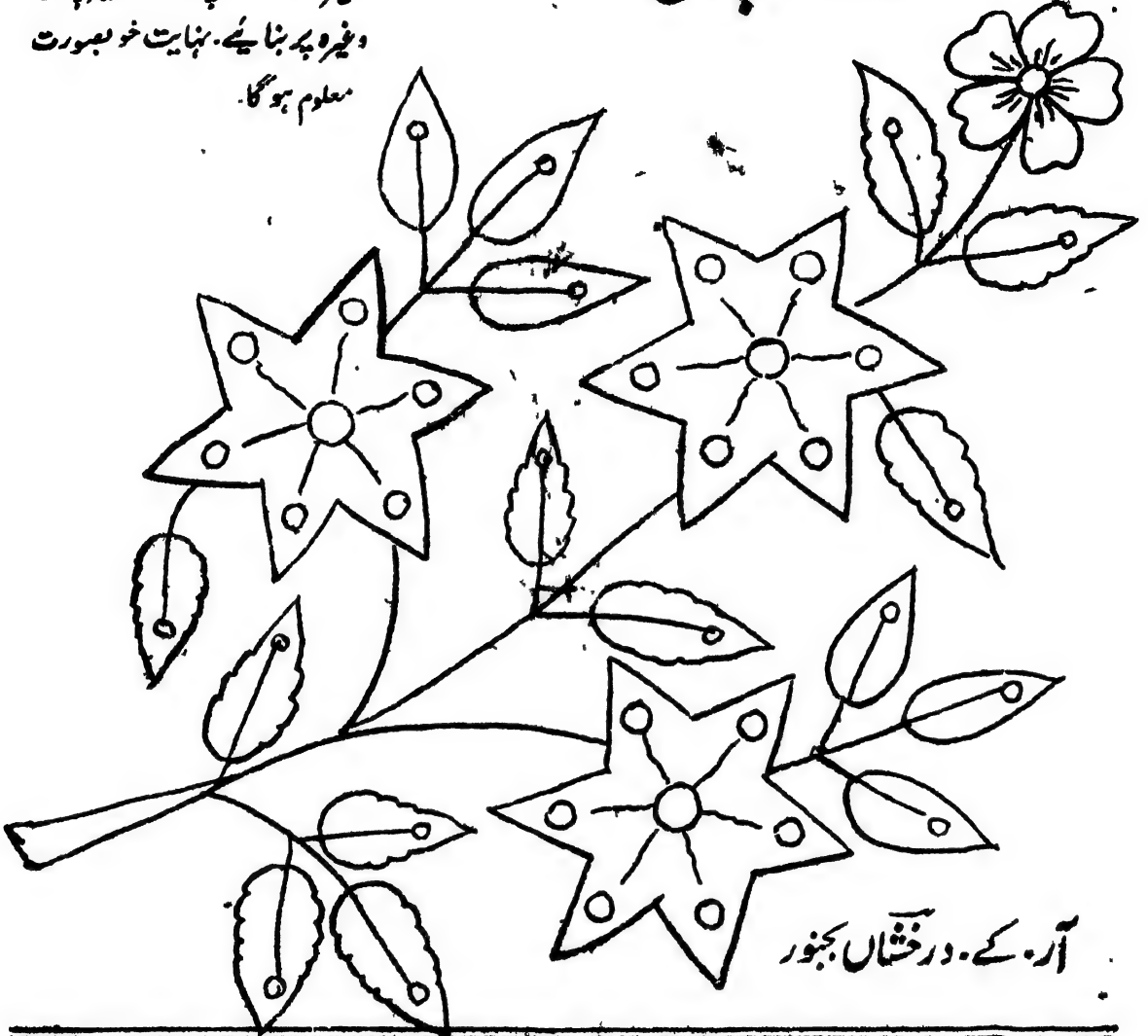
کپڑا حسب مرضی رنگ کا



گلہائے محفل اور سہو ستارے کا کام

خوبصورت پھول

یہ قلمی پھول پتوں کا۔ پھول ساٹن
 وغیرہ کے ٹرے پوش اور مینر پوش
 وغیرہ پر بنائے۔ نہایت خوبصورت
 معلوم ہو گا۔

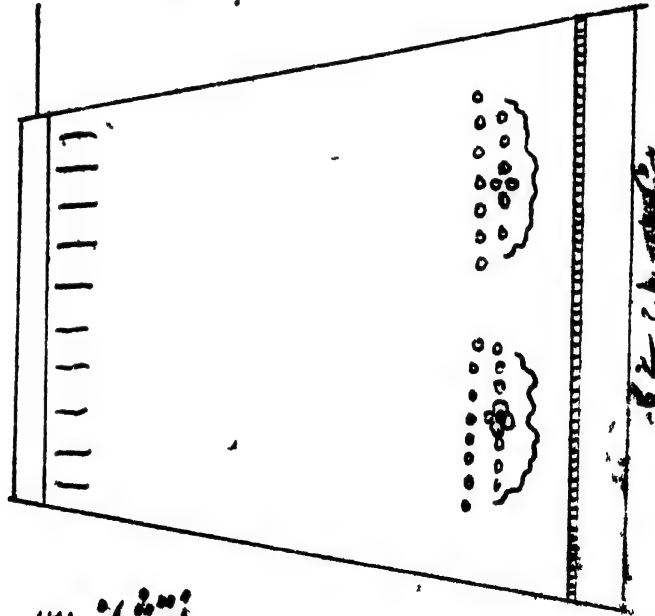
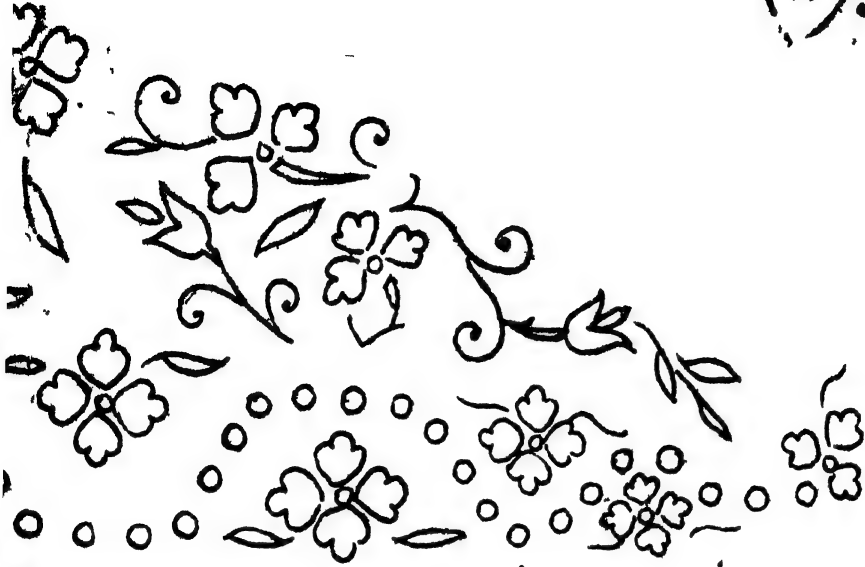


آر. کے. درخشاں بجنور

سید کی بیٹی
 حضرت زینب کبریٰؓ کی مفصل و مکمل اور جامع سوانح عمری جو رازق الخیری صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جان نثاری کا نتیجہ ہے۔ یہ سوانح زندگی رسول اکرمؐ کی اس سلاطین کے پیش میں نے اسلام کے استحکام کے لئے جیسا کہ پیارے بھائی پر محمدؐ کے مکرر قریب کرنے کے بعد اپنی اپنی کیفیتیں نمایاں کر کے ان واقعات کے خیال سے قلب نشانی مقرر فرماتا اور کیونکہ کوتاہ ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ بزرگوں کے خوب تر میت ماحول اور صحبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے۔ مسئلہ کا کہ مٹی جیسے گی کہ اسلام کے گیت ہیں۔ انسانیت کیا چیز ہے۔ دنیاوی اعتقاد کا مطلب کیا ہے۔ رشتہ پرستی کی توجہ سے ماں باپ کی خدمت اور زمین بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت جو کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا کے بعد کیا ہوا۔ وراثت کربلا کا حال اس قدر درد انگیز ہے اس کے شوق پیدا کرنا کا ہے کہ مصنف دعا دعا رائے کے کلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہرگز ممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بغیر آنسو بہائے یہ واقعات پڑھنا اس کے کو خداوند متعال میں حضرت زینب کبریٰؓ کی تقریریں اور دیکھنا اس کے سفر شام اور مدینہ کی حالت میں۔ آخری باب میرت زینبؓ ہے جس میں بیباک سیدۃ النساءؓ کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف انسانی حیثیتوں پر بحث ہے۔ ساری کتاب درد و اندیشوں کی دہلی ہوئی ہے۔ محبت جگہ جگہ لڑاکا ہر جگہ

چلنے کا پتہ: عصمت بک و بلو کوچہ چیلان دریاں دہلی

نقشہ نمبر (۱)



نقشہ نمبر (۱)



نقشہ نمبر (۲)



یہ خاکہ بھی نمبر (۱) کی طرح تیار کیا جائے گا۔ اس کے

جالی اور چکن کاری دو خاکے



ادر گول نشان
قدرے ترش کر
تر بانی سے جالی
بنا لیجئے

لٹھے کے پیٹی کوٹ پر سفید ناگوں سے
بنائیے۔ ایک پیٹی کوٹ پر چار خاکے کافی
ہوں گے۔
پھول چکن کاری سے بنائیے۔

جالی بنانے کا طریقہ



منسہر بان حسین



لی بھی جالی دار نہیں گے مرت پتیاں کڑھیں گی۔

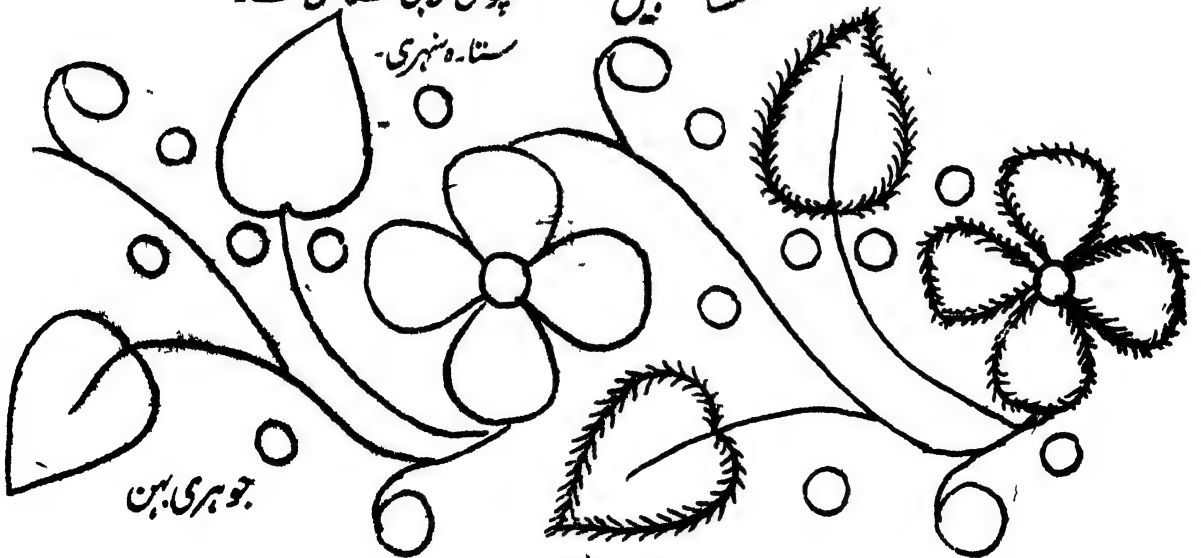
شنائیل کا کام

سائیل کے ٹیکہ، غلاف، کرسی کے کش و غیرہ
پر بنائیے۔ پوٹیل شنائیل سے
پتیاں سہنر شنائیل سے۔
پھول گلابی شنائیل سے۔
گول نشانات پرستارہ
جڑا دیجئے۔

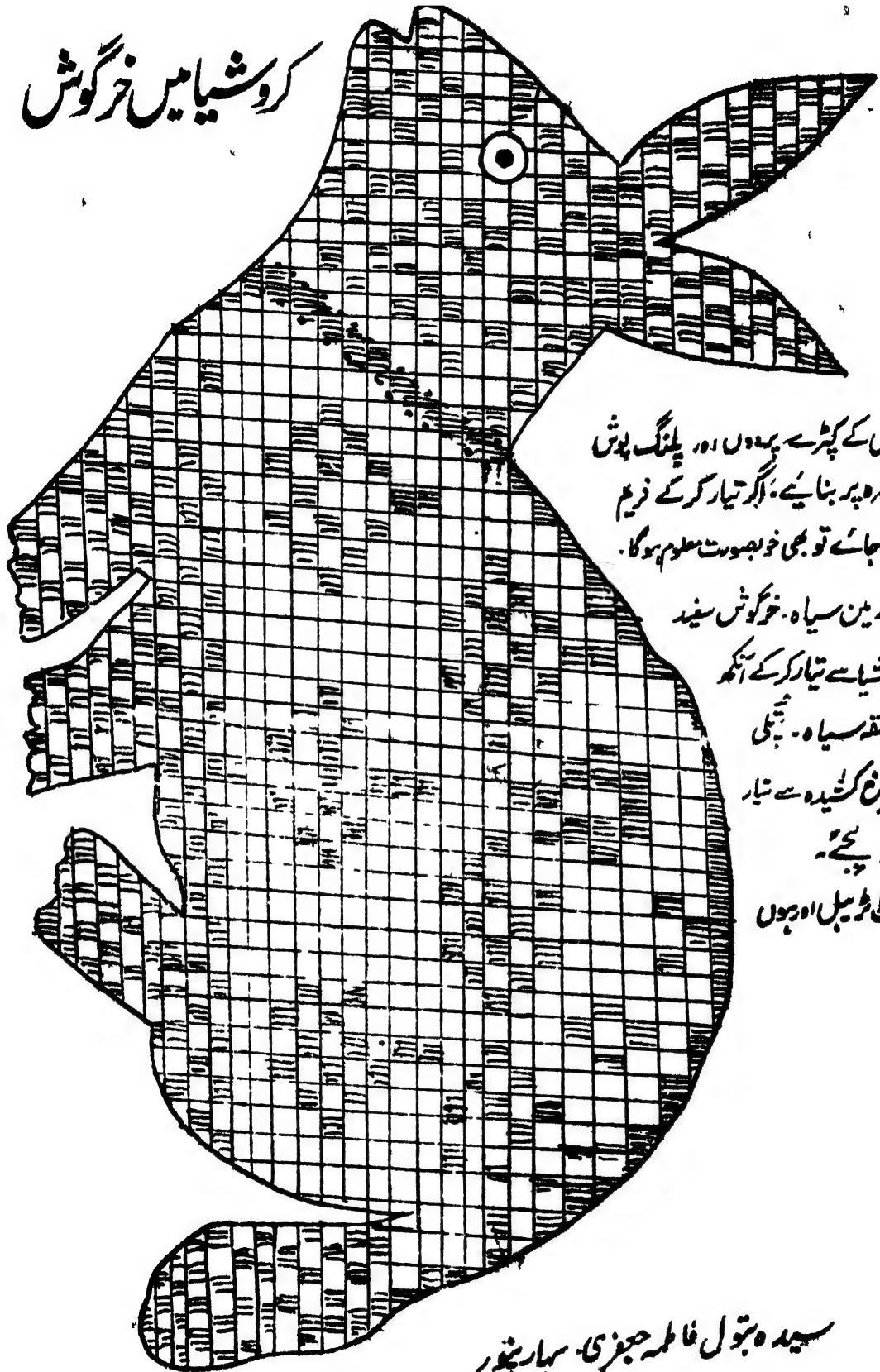


پتیاں سہنر شنائیل سے۔
پھول گلابی شنائیل سے۔
ستارہ نہری۔

میل



کروشیا میں خرگوش



کرسی کے کپڑے پہنوں اور پلنگ پوش
وغیرہ پر بنائیے، اگر تیار کر کے فریم
کیا جائے تو بھی خوبصورت معلوم ہوگا۔

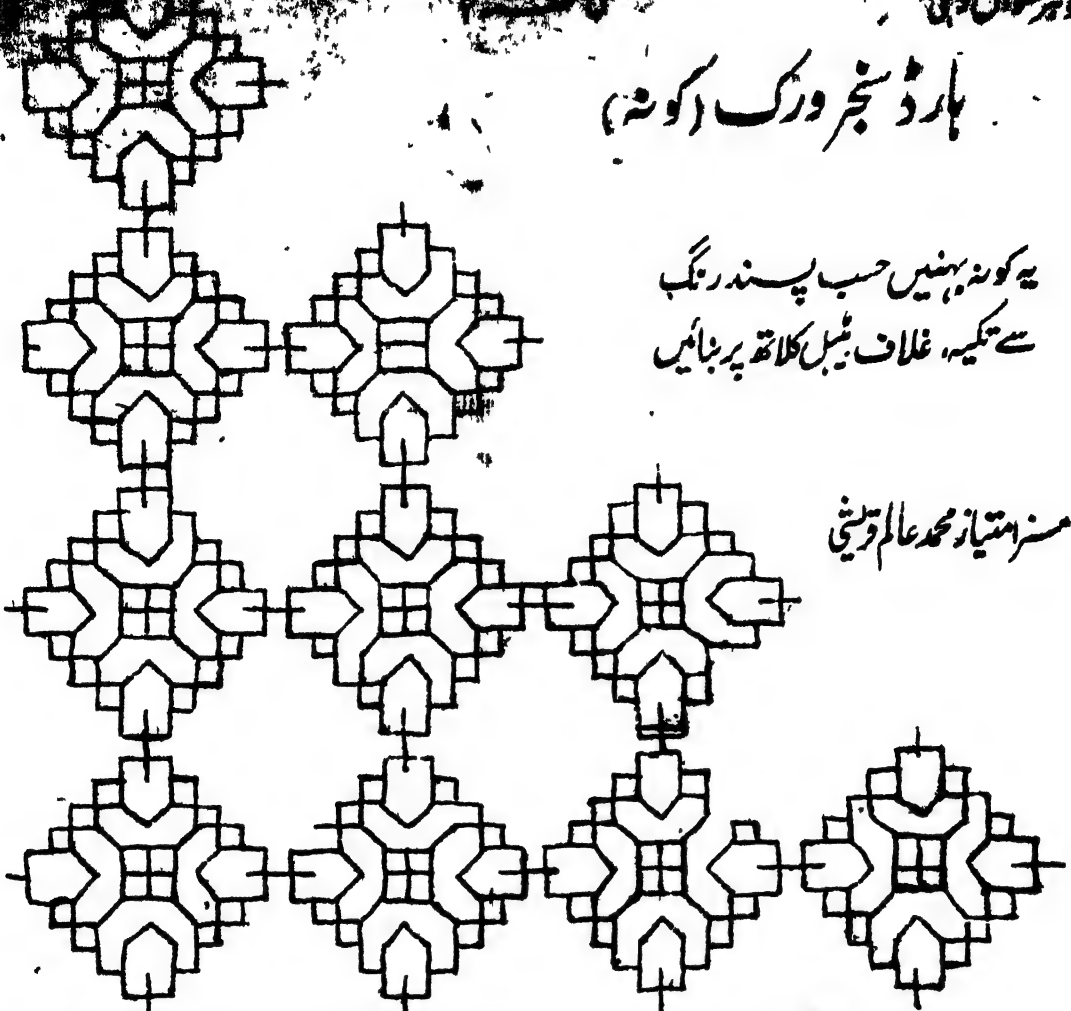
زمین سیاہ۔ خرگوش سفید
کروشیا سے تیار کر کے آنکھ
کا حلقہ سیاہ۔ پتلی
سرخ کشیدہ سے تیار
کر پیچئے۔
بناوٹ ٹریبل اور ہوں

سیدہ بتول عالمہ جعفری۔ سہارنپور

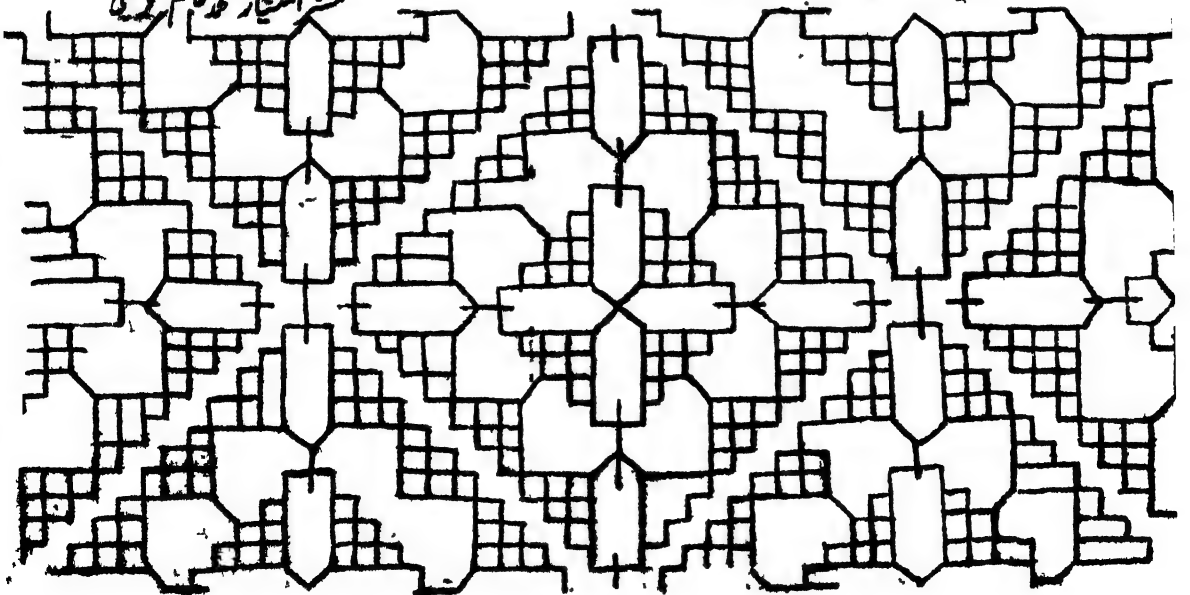
ہارڈ بنجر ورک (کو نہ)

یہ کو نہ بہنیں حسب پسند رنگ
سے مکیکہ، غلاف ٹیل کلا تھ پر بنائیں

مسٹر امتیاز محمد عالم دہلی



ہارڈ بنجر ورک۔ پلنگ پوش کی ٹیل اور کو نہ۔ دو سو فی کے پلنگ پوش اور میز پوش وغیرہ پر بنائیے۔
مسٹر امتیاز محمد عالم دہلی

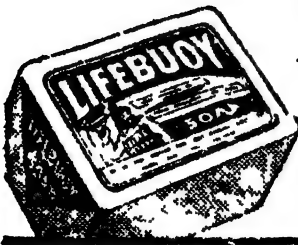




لافت بوائے اور اُس نے سیکھی ہے! کی عادت



وہ اب ماں کا ہاتھ بٹانے لگی ہے اور آہستہ آہستہ اپنی زندگی کی ضروری باتوں کو سیکھ رہی ہے لیکن ماں نے لافت بوائے صابن کے روزانہ استعمال کے متعلق سبق دیکر اُس کی بڑی مدد کی ہے اور اس طریقہ سے میل کے اس خطرہ سے جو ہر گھر میں خوشحالی اور تندرستی کو لاحق رہتا ہے اُسے محفوظ کر دیا ہے۔

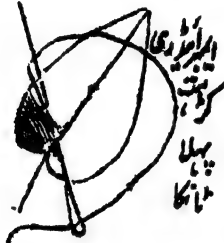
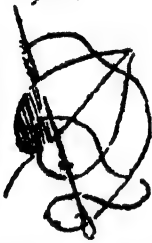


لافت بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

ابراہیم ری اور کامدانی کا کام

سرتاج جمن

یہ حد درجہ میں اور پانڈا کام ہے۔ پہلے اس خوبصورت ڈالی کو دوپٹہ وغیرہ پر ٹریس کر لیجئے۔ اس ڈالی کے علاوہ اور بھی کچھ مرد واضح پھول بنائے جاسکتے ہیں۔ پتیوں اور پھولوں کو ایک لکیر کی طرح سے کاٹ لے لیجئے۔ تاکہ شیڈ دار ایبرائیڈ ری کی جاکہ پلھیاں یا کشیری ریشم استعمال کیجئے۔ یہ کچھ مہنگا ٹے گا۔ مگر دو سرائانہ



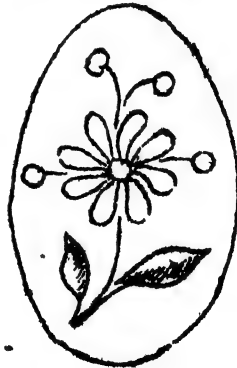
بہت خوبصورت اور نچتر ہو گا۔ مندرجہ بالا طریقہ سے پھول اور پتیاں کاٹ کر کامدانی کا پارکیت تار سنہری ہو یا سفید سوئی میں پرو کر یا سوئی میں دوہرے تار کے کو پرو کر تار کا ایک سرا اس میں الٹا لیجئے۔ اس طرح دوہرا چنگی سے بٹ لیا جائے اور اس کے دوسرے سرے میں تار کا ڈرا سا موڑ لیں۔ دیکھئے نقشہ۔ پھر تمام پھول اور پتیوں کے اطراف دوہری کرکھت کی طرح کامدانی تار (جس کو مقیش بھی کہتے ہیں) سے کاڑھ لیں۔ پھول کے درمیان بند کی بنادیں۔ آؤر نسوں کو بھی تار سے ہی کاڑھیں اس طرح دوپٹوں پر چھوٹا پھول بنائیں بہت عمدہ معلوم ہو گا۔
(نمونہ دیکھئے ص ۲۱ پر)

برجیس جہاں

انڈے پر کام بنانا

کارچوبی انڈا

پہلی ترکیب سنہری پاؤڈر صاف ضرورت۔ پہلے انڈے میں سوراج کر کے اس کے اندر کا مادہ نکال لیں۔ پھر چوبی کے پانی میں خوب صاف دھو کر کھینچنے وزی یا نیلے رنگ میں رنگ لیں پھر کھار گوند سے پھول بناتی جب۔ اور پاؤڈر اس پر چھڑکتی جائے۔ جب پھول تیار ہو جائیں تو پاؤڈر جھاڑ دیجئے۔ بہت خوبصورت اور کستی چیز ہے۔ پتی گھر کے طاق وغیرہ میں لٹکا کر سجاوٹ میں اضافہ کیجئے۔ اسی طرح آپ انڈے پر کچھ لکھ کر بھی بنا سکتی ہیں۔ دوسری ترکیب۔ سبز نمودا۔ سلہ دیکھ۔ پوت مینر لود۔ گلابی بستارے۔ چاندی کی سوئی کو حرکت خاص طور سے — اس لکیر کی طرح بنوائی جاتی ہے۔ پہلے کی طرح انڈا صاف کر کے آہستہ سے سوئی نکالئے۔ نمک و اسلہ پر فکر ڈالیاں بنانا شروع کر دیجئے۔ اسی طرح دیکھ سے پھول اور پتیاں بنا کر پھول میں ستارہ یا پرتھ ٹانگ دیا۔ یہ پھول بہت چھوٹا ہے۔ بہنیں کئی پھول بنا سکتی ہیں۔



دیکھئے
میارشدہ
انڈا

قیصر جمن آفندی نظر باغ



دھوبی کے ہاتھوں کپڑوں کا پھرتیا ناس!

جبکہ کپڑوں کی گرائی کا یہ حال ہے۔

جی ہاں اس طرح دھوبی آپ کو تباہ کر دے گا اگر آپ اسے ایسا کرنے دیں گے۔ ذرا سوچئے تو کمزور و کمزور جیتوں کے حساب سے کتنا خرچ ہوگا۔ اگر وہ پھاڑتا جائے اور آپ دوبارہ بنواتے جائیں۔ اب زیادہ عرصے تک آپ کو اس کا یہ تباہ کن طریقہ برداشت نہ کرنا چاہئے۔ یہ بھی مضری نہیں بلکہ غیر ضروری بھی ہے۔ پریشاں اور گھبراہٹا ہونے کے کپڑے اپنے کسی قسم کے نقصان کے اندیشہ کے سنلائٹ صابن اور بچت کے اعلیٰ طریقہ سے دھوئے جاسکتے ہیں۔ یہ ایک آسان طریقہ ہے، اس میں پنشن کی ضرورت نہ سختی سے رگڑنے کی۔ خود بخود صاف کرنے والا سنلائٹ صابن کا صابن باسانی میل ڈھک کر صاف کر دیتا اور دھوبی سے کہیں زیادہ یہ کپڑے صاف اور چمکدار بنائیں گے۔ اور طریقہ یہ کہ کپڑے ایک صاف مکان بھی نقصان نہیں پہنچے گا۔ مندرجہ ذیل عمل طریقہ اپنے لازم کو یاد دیکھیں اور گھری پر ہر چیز سنلائٹ سے دھو کر کپڑوں اور روپے کی بچت کیجئے



اپنے نوکر کو سنلائٹ صابن اور بچت کا طریقہ سکھائیے۔

۱۔ بڑوں کو بھی صابن دھوئے۔ اس طرح صابن دھوئے کے بے تباہ ہوتے ہیں۔
۲۔ کپڑے کے جتنے میں سنلائٹ صابن لگائیے۔ خاص طور پر بڑوں کو کپڑوں کے لئے۔
۳۔ بچہ صابن دھوئے کپڑے کو ہاتھوں سے دھوئے۔ ہر گز صابن صابن سنلائٹ کا خود بخود صابن دھوئے والا صابن دھوئے کے نام سنلائٹ صابن دھوئے اندر دھوئے کر لے گا۔
۴۔ اس طرح دھوئے پانی میں دھوئے۔ اور صابن دھوئے کے نام سنلائٹ صابن دھوئے اندر دھوئے کر لے گا۔
۵۔ اس طرح دھوئے پانی میں دھوئے۔ اور صابن دھوئے کے نام سنلائٹ صابن دھوئے اندر دھوئے کر لے گا۔

سنلائٹ صابن کپڑوں کی حفاظت کرتا ہے



ایبراشیدی اور کامدانی کا کام

سراجِ جمین

پتیان سبز

پتول شید وارکابی

شید مارش

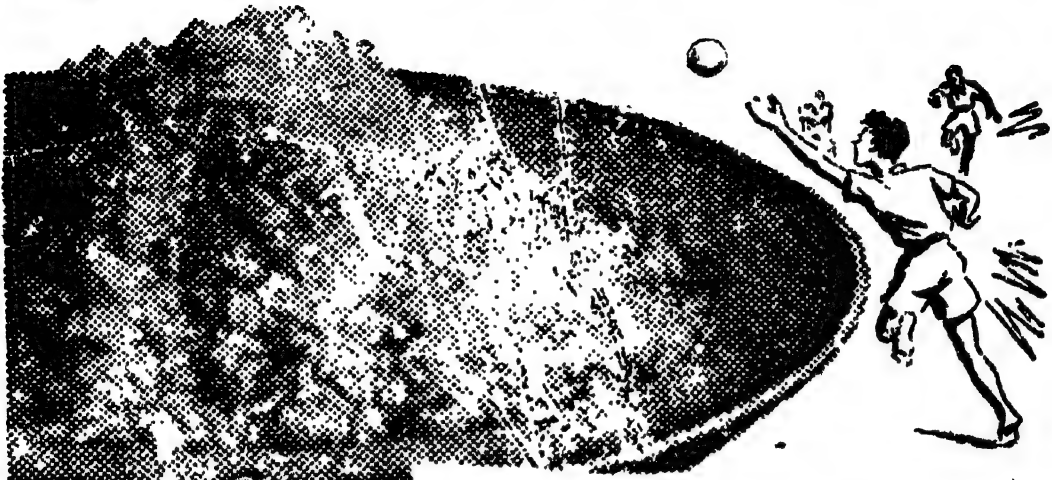
پتول شید

ایبراشیدی اور کامدانی کا کام

تدریک ۱۹ پر ملاحظہ ہو

برجیس جہاں بنت انیس احمد نصف بنارس

ان کی غذا کو ہر طرح طاقت بخش بنائیے!



جب آپ بچوں کی غذا کے مسئلہ پر سوچا کریں تو یاد رکھئے کہ انہیں ایسی چیزوں کی ضرورت ہے جو طاقت بخش ہوں۔ یہ طاقت بخش چیزیں بھی یاد رکھئے کہ غذائیں اپنے حیات بخش عناصر کے ساتھ اس قدر مختلف ہوتی ہیں کہ عموماً بچے پیٹ بھر کر کھا لیکے باوجود بنی طاقت سے محروم رہتے ہیں۔ نیز یہ بھی یاد رکھئے کہ جسم کی تندرستی میں دو باتیں آمیز ڈالڈا میں تیار کرنے سے زیادہ قوت بخش جاتی ہیں۔ بلکہ ڈالڈا اس غذا کو بنانے سے طاقت سے محروم رہنے کا امکان نہیں بتا۔ کیونکہ

یہ پکالنے کا اعلیٰ درجن کا غذائی عناصر سے پُر مقابلہ ہے جو قدرت کے بہترین حیات بخش ہوتے ہیں۔ ڈالڈا غذا کو خوب اشتہار انگیز بنا رہا ہے اور طریقہ یکہ خالص بتا رہا ہے۔

ڈالڈا آمیز ڈالڈا قوت کے لئے

Des. F.121 P.O. Box No. 353 Bombay

سلائی کیجئے

اور

مطمئن ہو جائیے

معمولی قسم کے دھاگہ سے اپنی سلائی
کو ستیاناس نہ کیجئے۔

ہر قسم کی سلائی اور مرتبہ کی
خوبصورتی ہندوستان کے بنے ہوئے
درزی مارک "سلائی" کے دھاگہ پر ہی منحصر ہے۔

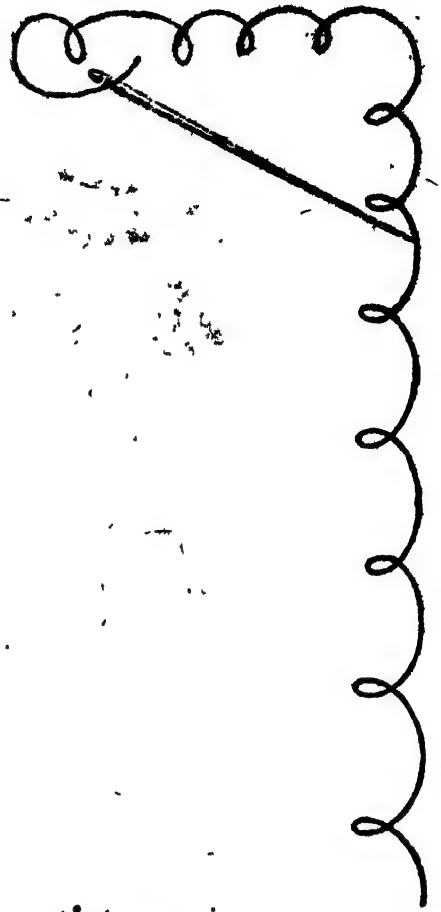
ہندوستان میں تیار کنندہ

ایکے تھریڈ کمپنی لمیٹڈ

بنک آف بڑودہ بلڈنگ اپولواسٹریٹ

مبئی

اسٹاکسٹ اور تھوک فروش درخوشتیں بھیجیں



نیپنگ ایجنٹس
ولیم مرشا اینڈ سنز



ACME THREAD CO. LTD.
BANK OF BARODA BUILDING
APOLLO STREET, BOMBAY

فلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے



سیلاڈیائی



مہسن کی بقیہ لاری کے لئے میں نے برسوں سے ایک آسان اور موثر طریقہ پتہ کیا ہے۔ یہ توں ایسا ہے۔ اور طریقہ گیس ٹائلٹ صابن کا ہے۔ اس میں انفرامین کی صاف کنیوال جھگ اور پتہ چسکی جائے اور اس کے بعد بھی طرح حوالی جائے تو اس سے جلد صاف رہے گی اور نہ ہارے گا۔

گس ٹائلٹ صابن

۲۴

شہنشاہ کا فیصلہ۔ محمد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلکش قیدی خزانہ۔ ۴۴

ملنے کا پتہ :- عصمت بک ٹریڈیو دہلی

موصول ڈاک خود بخود

Estd. 1934

جمال حقرق محفوظ

جواهر نِسوان دہلی

جلد ۳۰ نمبر ۸
اپریل
۱۹۳۵



مالک پرنسپل
رازق انجیری
ایڈیٹر

نِسوان

آمنہ نازی پرنسپل



99A-AP11-AP9-

جوہر نشوان علی

گیا سوال
بابتہ اپریل ۱۹۴۵ء
جلد نمبر ۲

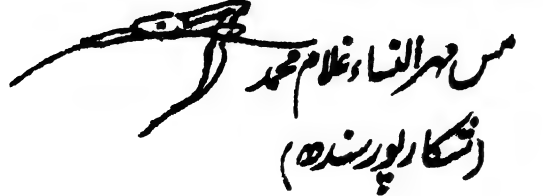
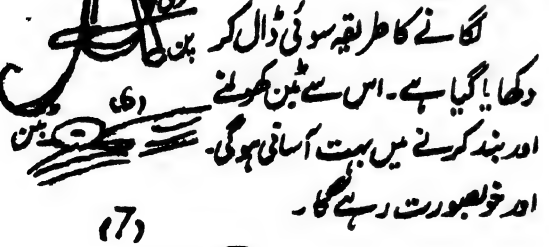
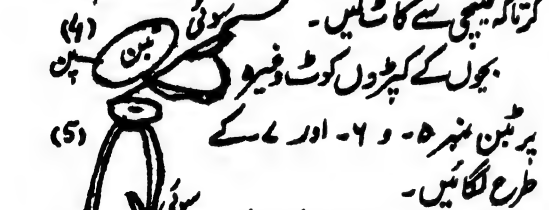
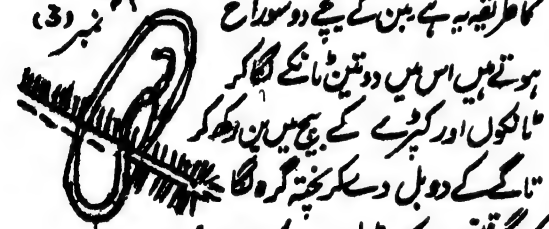
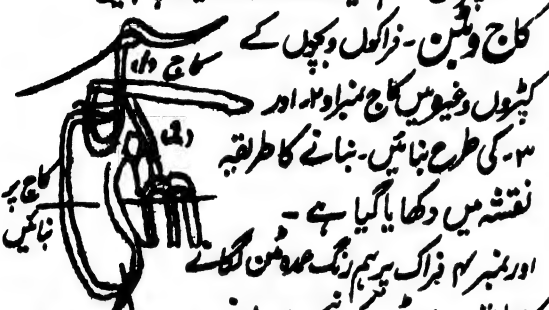
۲ ضروری جلیات (خیاطی) مہر النساء
۳ گلا (۵) زبیدہ خاتون
۴ لیڈر تھانٹ سوٹ (۵) زہرہ بیگم
۵ ٹیکہ کوٹ کا خاکہ (کشیوکاری) مسر صاحبہ افتخار
۶ ڈالی (۵) صفدری خاتون
۷ باسکٹ (۵) اصغری خاتون
۸ ٹی سیٹ کا خاکہ کٹ ورک (زیڈ۔ جی
۹ بٹوہ (دکنوس امیر ایڈریج) مہر النساء
۱۰ ٹیکہ غلاف (کروتیا) کام) اختر محل
۱۱ گریبان (اپیک ورک) اصغری خاتون
۱۲ ڈالی (۵) سروری بیگم
۱۳ بیل اور گریبان (ٹہن ہول شیج) آر۔ کے
۱۴ ٹیکوڑی (سلسلہ اور موتی) کام) ذکیہ خاتون
۱۵ پنکھا (کاغذ کی دستکاری) بتول فاطمہ
۱۶ کونہ (سلسلہ) کام) افسر النساء
۱۷ بٹوہ (۵) مس اختر
۱۸ سیر پوش (رین) کام) غدیر فاطمہ
۱۹ رب (مٹھی پھل توں) کام) آمد کے
۲۰ دست خانی (متفرق دستکاری) مس شہناز
۲۱ انڈے پر کام۔ (۵) قیصر حسین

یا تمام رازق الخیری پر شریک بشو، محبوب اللہ بنو میں بھی کچھ دقتِ عصمت کو چھ چیلل دریا گنجِ دلہستہ شائع ہوا

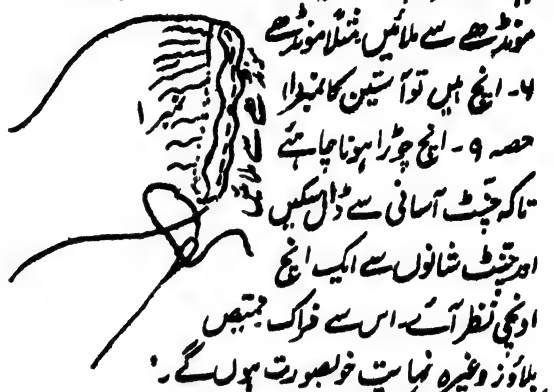
ضروری ہدایات

(خیاطی کے متعلق)

زرد، سبز، ناسی، وغیرہ وغیرہ سانولے رنگ کے لئے
گہرا سبز، نیلا، سہری، نائل، زرد، فیروزہ وغیرہ
کپڑوں کی سلائی یا سنگھار سے کبھی بھی خوبصورتی نہ ہوگی بلکہ
رنگ کپڑوں کے نہایت عمدہ اور عمدہ لینے چاہئیں۔



استین۔ ہر ایک فزاک اور قمیص میں استین لگانے سے
پہلے اس طرح چٹ ڈال کر



منڈھے سے ملائیں مثلاً منڈھے
۴۔ ایچ ہیں تو استین کا منڈھا
حصہ ۹۔ ایچ چڑا ہونا چاہئے
تاکہ چٹ آسانی سے ڈال سکیں
اور چٹ شانوں سے ایک ایچ
اونچی نظر آئے۔ اس سے فزاک جمیں
بلاؤز وغیرہ نہایت خوبصورت ہوں گے۔

کمر۔ فزاک اور قمیص میں کمر کا خاص خیال رکھنا چاہئے فزاک
کے بائیں جانب ۳۔ ایچ لمبا چاک رکھ کر ۳۳ گھمک لگا لیجئے۔
چاک ۱۱۔ ایچ۔ باڈی ۱۱۔ ایچ گھیر میں رہے (قمیص میں)
چاک کمر پر فزاک کا نمونہ ۳۔ ایچ لمبا رکھیں۔ اس سے فزاک
یا قمیص تنگ رکھنے میں بہت آسانی ہوگی جب چاہیں تنگ
رکھیں یا ڈھیلا کر دیجئے۔ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔

کپڑوں کا انتخاب۔ عام طور سے یہ دیکھا گیا ہے
کہ بنہیں رنگ اپنی رنگت سے ملتی کسی رنگ پر کسی رنگ
کا لباس خوبصورت معلوم ہوگا۔ نہیں لیتیں۔ اس سے
اس پر زیادہ غور کرنا چاہئے کہ کپڑوں کا رنگ عمدہ انتخاب
کریں۔ بچوں کے لئے سفید رنگ کا لباس بہت موزوں
ہوگا۔ یا بچے رنگ کا ہونا چاہئے۔ اس سے بچے بہت
اچھے لگتے ہیں۔

چھوٹی لڑکیوں کے (یعنی ۵۔ برس کی عمر تک) نے
نہایت شہ رخ رنگ زیادہ خوبصورت ہوگا۔
صاف گورے رنگ کے لئے گہرا سبز، نیلا، سہری نائل

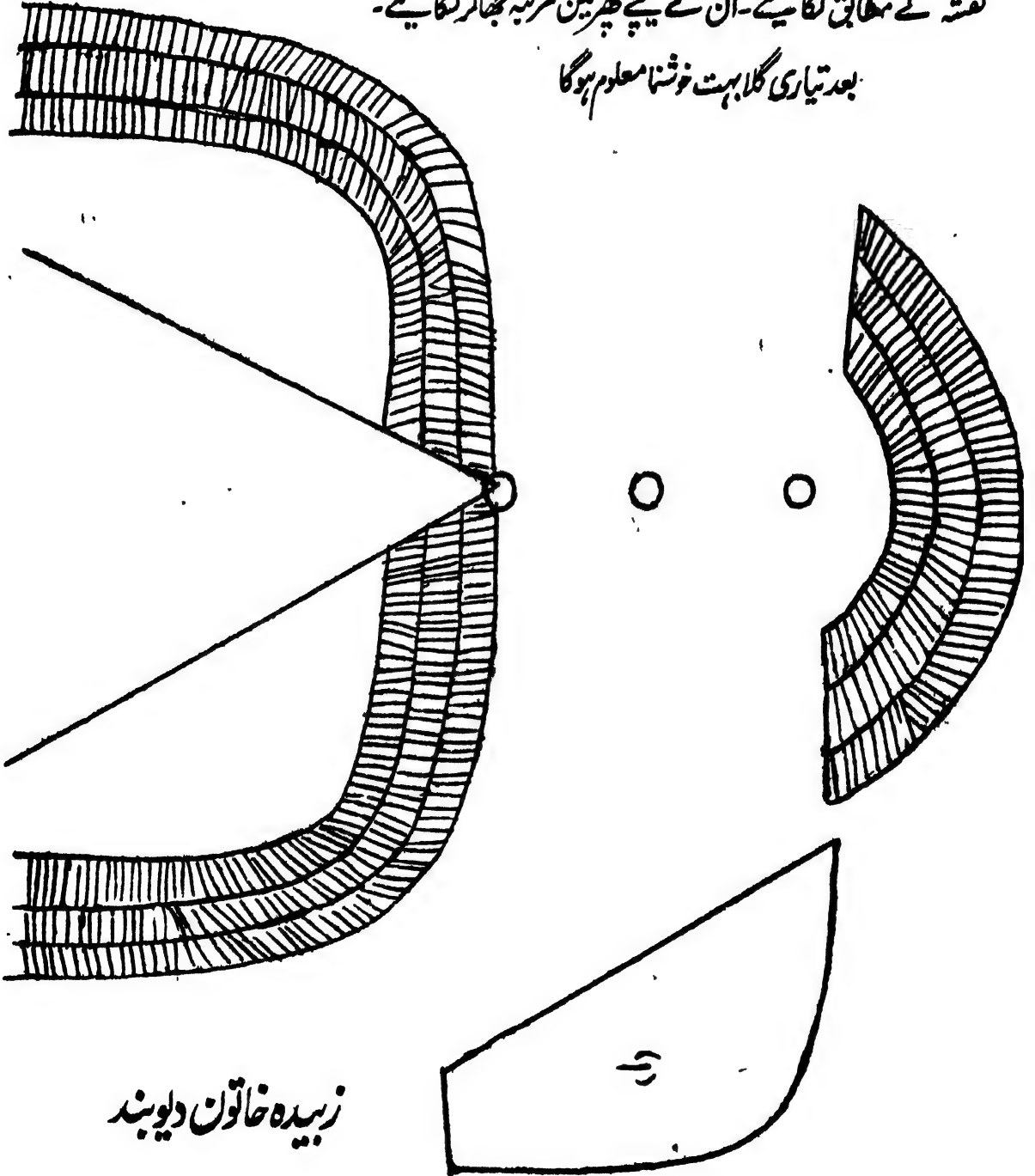
مس مہر النساء غلام محمد
(شکارپور سندھ)

جھالردار گلا

خیاطی

پہلے وی نما گلا کاٹ کر نمبر ۱ کی طرح دو کاتر گے سے کچھ چھوٹے تراش لیجئے۔ پھر دو انگلی چوڑی بیٹی میں خوب گہری جپٹ ڈال کر کالبر کے اطراف میں تین مرتبہ لگا لیجئے۔ اس کے بعد تین ٹین کپڑا چڑھا کر نقشہ کے مطابق لگائیے۔ ان کے نیچے پھر تین مرتبہ جھالردار لگائیے۔

بعد تیاری گلا بہت خوشنما معلوم ہوگا

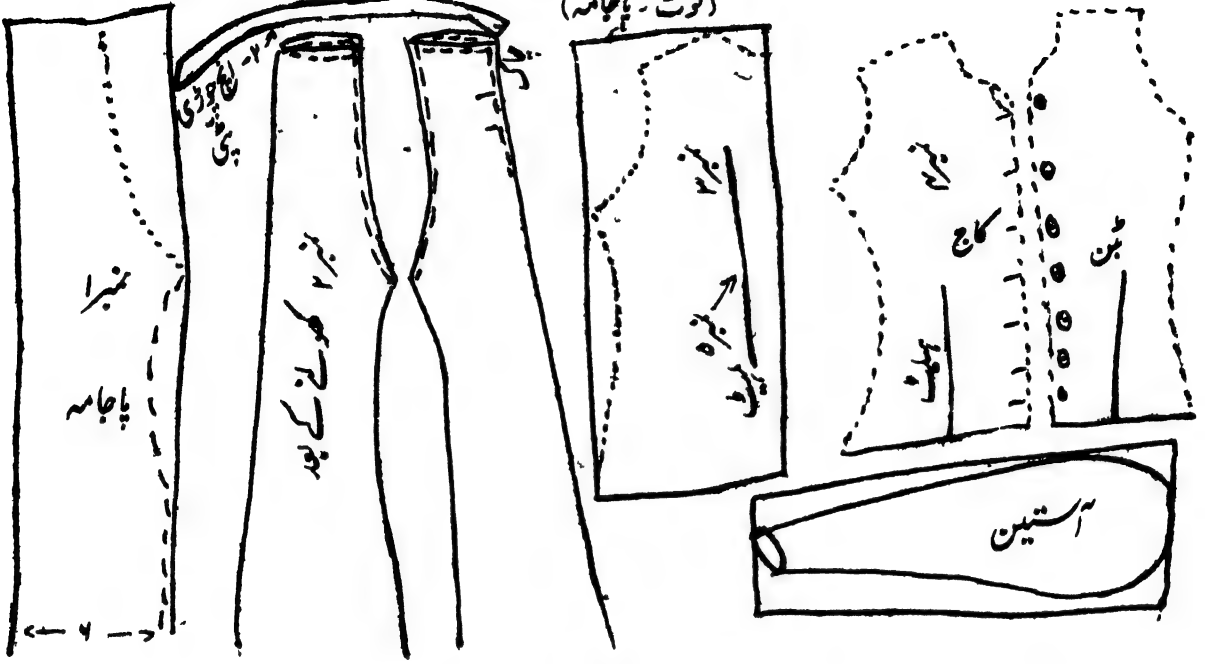


زبیدہ خاتون دیوبند

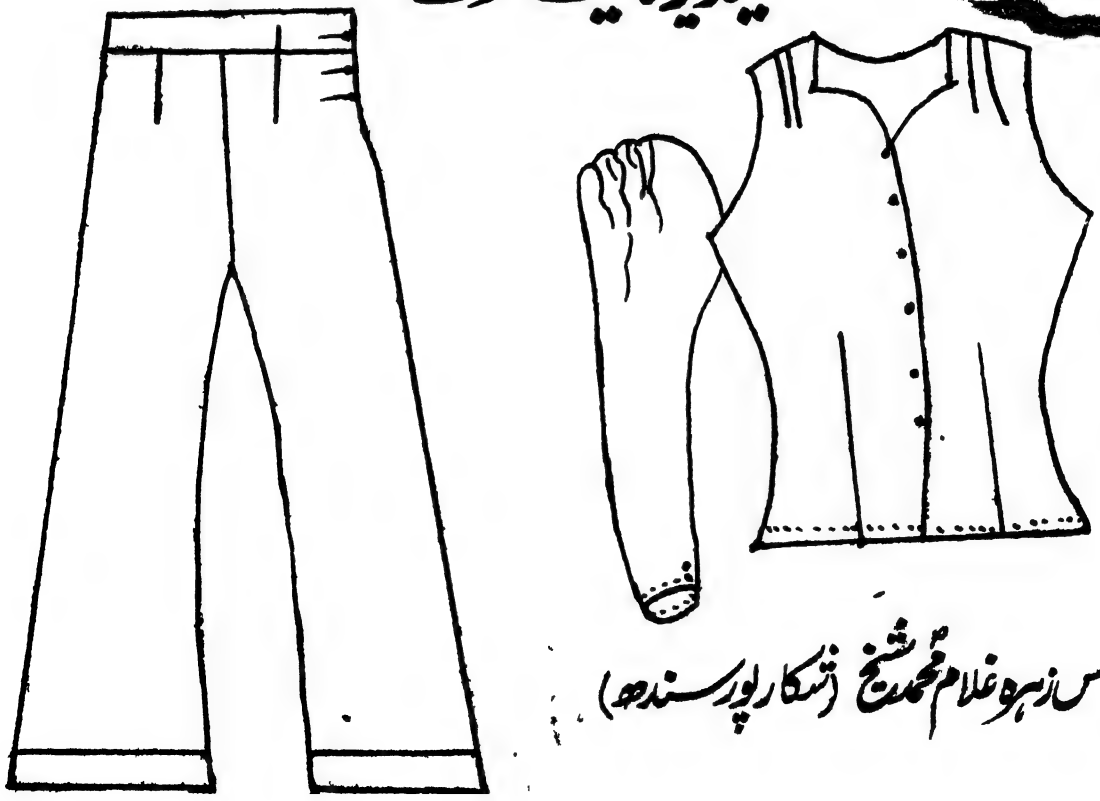
لیڈیز ٹائٹ سوٹ

(ترکیب صفحہ ۵ پر دیکھئے)

(گروٹ - پاجامہ)



لیڈیز ٹائٹ سوٹ



مس زہرا غلام محمد شیخ (شکار پور سندھ)

لیڈر نائٹ سوٹ

”کوٹ و پاجامہ“

کپڑا دو سکی ہلکا رنگ پام گز پاجامہ اور کوٹ کے لئے کپڑا عیندرہ کر لیں۔ تاکہ ہم رنگ۔ بٹن عمدہ ۷ عدد۔ جھوٹے ۳ عدد

پاجامہ۔ ناپ کے مطابق کپڑا پاجامہ کا لیکر دو سہرا کریں۔ اور اس جوتہ کپڑے کو نمبر ۲ کی طرح تراش لیں۔ پانچہ ایک ایک

۶۔ ایچ چوڑا رکھیں۔ اپنی مکر ناپ کر پاجامہ کی کمر قطع کر لیجئے۔ ایک پٹی ۲۔ ایچ چوڑی دو سہری کر کے کمر پر تیار شدہ پاجامہ

کی طرح چھبہ کر لیں۔ ایک جانب چاک ۳ ایچ لمبا کر کے کاج و بٹن لگائیں۔ پانچوں کے پیچھے ایک ایچ کپڑا اوٹ کو بچہ کر لیں۔

کوٹ پہلے استین نقل قطع کریں۔ اب اپنی سائز کے مطابق کپڑا دو سہرا کر کے (لمبائی کمر سے ۳۔ ایچ

پیچے رکھیں نمبر ۲ کی طرح تراش لیں۔ نمبر ۲ کی طرح سامنے کا حصہ قطع کریں۔ نمبر ۲ کی طرح پچھلے حصہ

میں دو پٹیں ڈالیں۔ سامنے کے حصہ میں تیار شدہ کوٹ کے مطابق دو پٹیں ڈالیں۔

بعد تیار ہی کوٹ کے سامنے ایک جانب کاج اور ایک بٹن لگائیں۔

مس زہرہ غلام محمد شیخ
(نکار پور سندھ)

پیشی کوٹ کا خاکہ

پیشی کوٹ بنا کر گھیریں لنگوڑے بنالیں پھر وٹاں میں ایک بالشت خالص سے مندرجہ ذیل بوتلی طرز میں کر کے حسب پسند رنگوں سے کارٹریں

منہ صابرہ افتخار
پیگ پور

لنگوڑہ اس طرح بنا کر خالص کپڑا قطع کر دیجئے

کشیہ کا دی



ڈالی

جس چیز پہ دل چاہے بلکے
زنگوں سے کاڑھے بید نفیس
اور خوشنما معلوم ہوگی

صفدری خاتون
(بارہ بنکی)

باسکٹ

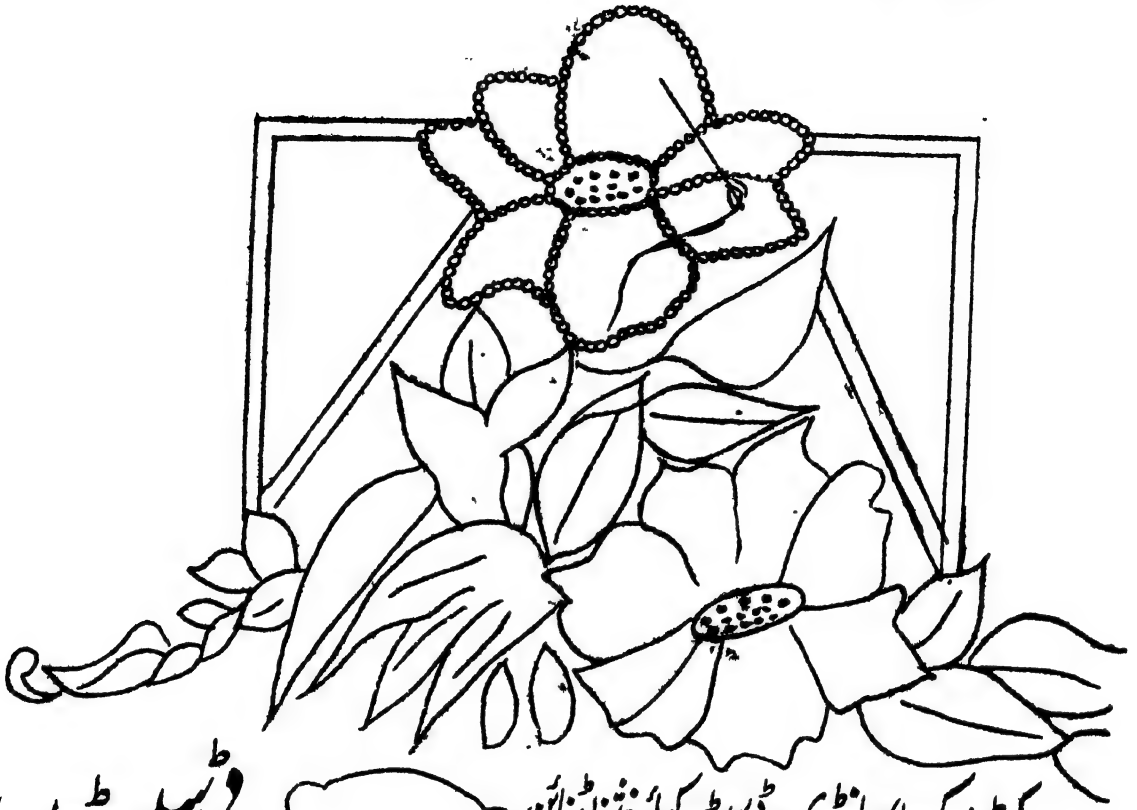
میزپوش کے لئے



اصغری خاتون بارہ بنگی

پتیال سبز
 پھول شید دار سرخ
 زینہ گل کھٹی
 باسکٹ چمپی
 ہینڈل اور بوجی چمپی

کٹ ورک ایمبرائڈری



ٹی سیٹ



کٹ ورک ایمبرائڈری: ٹی سیٹ کیلئے خوشنما ڈیزائن

کپڑا دہسکی حسب پسند رنگ۔ لے کر پیٹ کور، مینر پوش اور ٹی کوڑی بنالچے۔ یہ خاکہ ٹی کوڑی پر بنائیں۔ اور یہی خاکہ تھوڑی تبدیلی یعنی مینر پوش کا کونہ ہم کو نہ دیکھ کر پڑا نہا کر اور اس مطابق نقشہ تیار کر کے، ہٹن ہول اسٹیچ سے بنائے پھولوں اور پتوں کے بیچ میں جو جو جگہ پر ہوئی ہو وہ تیز فینچی سے طع کر لیجئے۔ دھاکہ گہرے کا جو رنگ ہو اس سے ملتا ہو، خریدنا چاہئے، احتیاط و اطمینان کے ساتھ یہ کام بنائیں گی تو بہت دیدہ زیب بنے گا۔

زید۔ جی

پہلی شہرہ
کینوس ایمپلائڈ
گولڈن اسٹیج

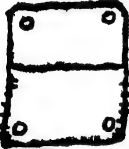
جدید قسم کی دستکاری

بٹون

Gobelin stitich

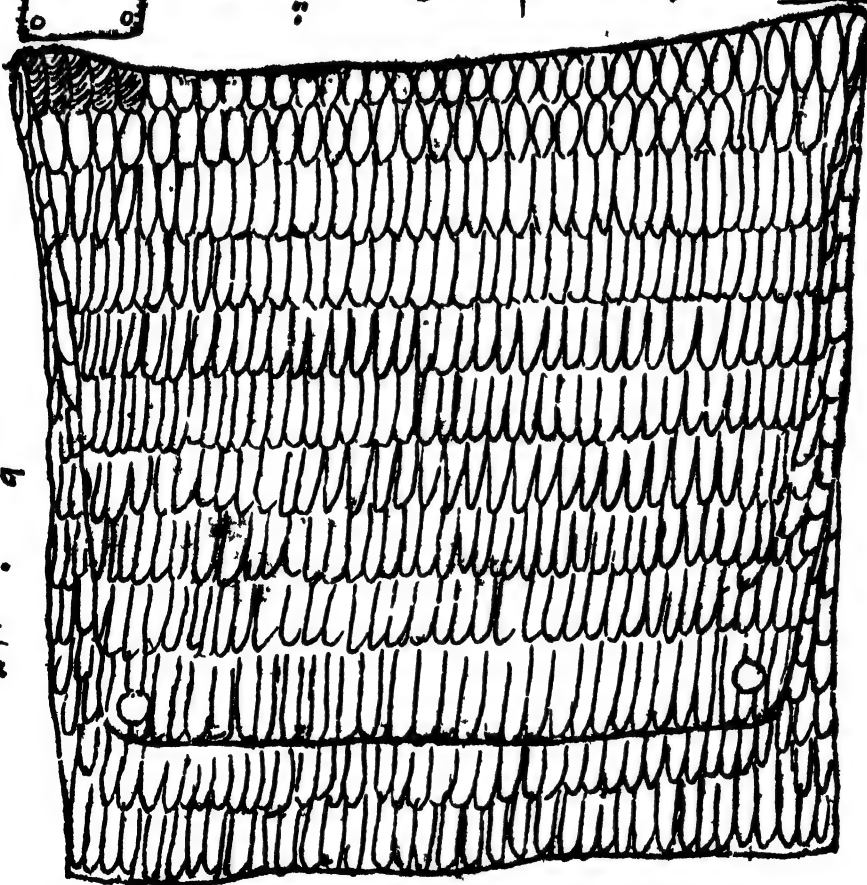
اشیاء کینوس پر مادہ تیار۔ ۱۔ انچ لمبی ۲۔ انچ چوڑی۔ ٹون نیلی یا سرخ شید دار۔ استر کے لئے کپڑا یا صبرخ
سوئی افق کی۔ دو ٹیچ بٹن (کینوس کو سامنے کے حصہ کی طرح تراشیں لٹ یہاں بٹن کے نشان ہیں) اور گولڈن اسٹیج
سے کینوس پر کاٹھے۔ دیکھیے کارٹھنے کا طریقہ ۴-۴ خانہ ایک اسٹیج میں لینے چاہئیں۔ زور سے نہ پھینچنا چاہئے۔
بلکہ ہاتھ سے ٹانگے لگائیں۔ ختم ہونے کے بعد استر ہم سے لگا کر اس طرح کینوس پر لیجئے

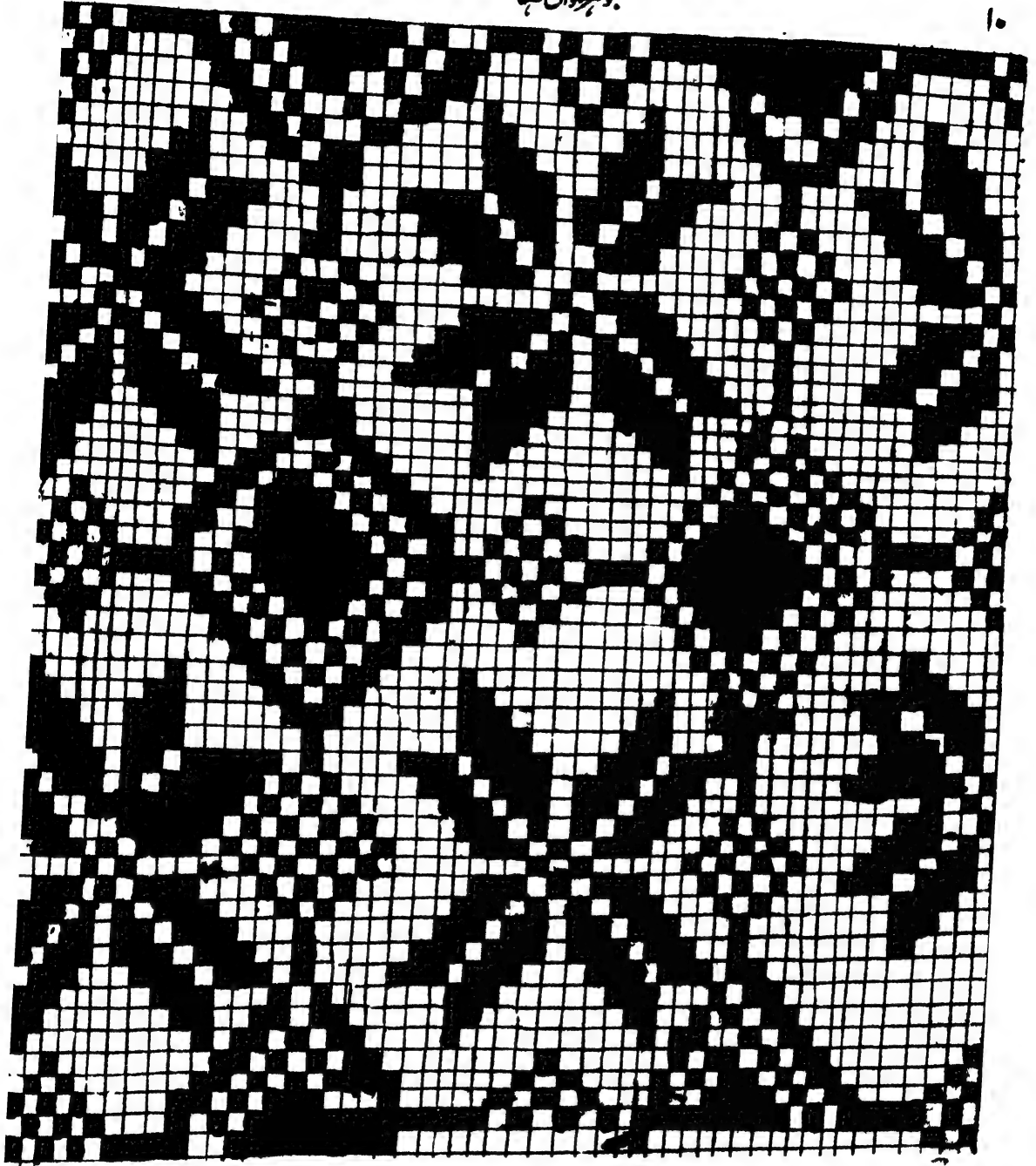
اور باریک ہم رنگ تاگ سے ہم کر لیں بعد تیاری دو ٹیچ بٹن لگائیں
بٹن باہر سے دیکھنے میں نہ آئے



مس مہر النساء غلام محمد شیخ شکار پور سندھ

تیار شدہ ہود





تکیہ کے خلاف کے لئے کروٹیا کا خوبصورت خاکہ
 اس کو سفید ریشمی ریل سے بنائے۔ خانے چھوٹے ہونے چاہئیں۔ لیان مطابق لیان تکیہ تیار ہونے پر بے حد خوبصورت
 معلوم ہوگا۔ امید ہے کہ کروٹیا کی شوقین نہیں پسند فرمائیں گی۔ احترا محل بانو نیت نواب محمد شریف الدین نصاب

اپلیک ورک

گریبان کا نصف حصہ

آج میں دستکاری پنوں کی خدمت میں ایک دھبہ پیزیش کر رہی ہوں۔ گوید نیا کام نہیں ہے تاہم اگر سلیقہ کے ساتھ کئی دستکاروں کی آمیزش سے کوئی کام بنایا جائے تو حد درجہ دلفریبے جاذب نظر ہوتا ہے۔ اس گریبان کو ایک ورک سے تیار کیجئے چونکہ ایک رک میں اسٹچز اسی طرح ہوتے ہیں جس طرح کٹ ورک کے لہذا جال بنے ہوئے کلاتوں سے باندھ کر نیچے کا کٹر اقطع کر دیجئے۔ نیچے کا سنی رنگ کی ذراک کے گریبان پر رنگین پھول پتوں اور سلسلہ ستارہ کی آمیزش سے انتہائی دلآویز گریبان تیار ہوگا۔ سائز بڑا ہونے کی وجہ سے نصف حصہ دے رہی ہوں۔ ٹریس کو تے وقت پہلے دونوں جانب بنائیجئے تب کام شروع کیجئے۔

اصغری خاتون

حسن کی رعنائیوں نے بادشاہوں کے سر جھکا دیئے

ایک مرتبہ کا کہ ہے ایک بھکارن لڑکی بادشاہ کے دربار میں پہنچی بلو شاہ اس کو دیکھ کر متحلا ہو گیا۔ اس کی خوبصورت نازک کلاسیاں بڑی بڑی نرمی آنکھیں لمبے لمبے سیاہ بال دیکھ کر اس کو ملک بندا دیا یہ ہے حسن کی تعریف آپ بھی من پیدا کریں۔

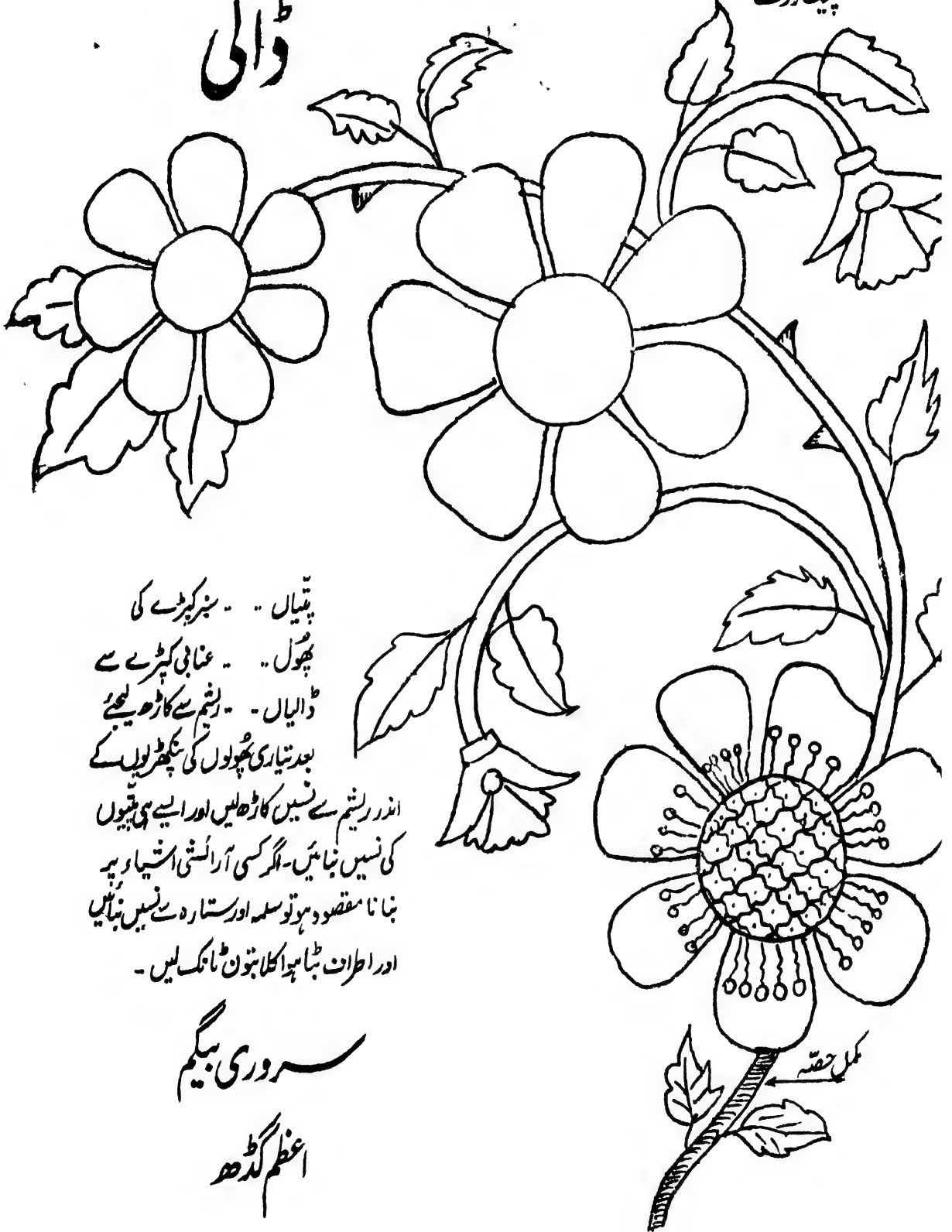
پری جمالی صابن ہمیشہ استعمال کیا کریں یہ صابن حسن و خوبصورتی کا خزانہ ہے ملائم بناتا ہے چہرے کی جھائیاں تھامتے چند روز میں دغ کر دیتا ہے اس کی خوشبو عجیب و کش ہے اس لئے مرد و عورت لڑکے لڑکیاں اس کے عاشق ہیں قیت بھی کم ہوتی ہے کیونکہ صابن کی خوشبو پری بہار مہیر آمل یہ سر میں ڈالنے کا خوشبو دار پری بہار تیل بالوں کو لمبا اور سیاہ کرتا ہے سر کا درد اور کمزوری دغ کو مفید ہے اس کی خوشبو بے نظیر ہے فی شیشی ایک روپے چار کٹے مومن زہرہ سنو کریم چہرہ کو سرخ و سفید بناتی ہے اور اس میں رعنائی و

کشش پیدا کرتی ہے جلد کو نرم اور چمکدار بناتی ہے چاکے چھین کی حفاظت کرے فی شیشی ۴۰ پیسے

پتہ حکیم محمد یعقوب خاں لک دو خانہ دور
فرانش خانہ دہلی



ڈالی



پتیاں .. بنز کپڑے کی
 پھول .. غنابی کپڑے سے
 ڈالیاں .. ریشم سے کاڑھ لیجئے
 بعد تیاری پھولوں کی پتھڑیوں کے
 اندر ریشم سے نہیں کاڑھ لیں اور ایسے ہی پتیوں
 کی نہیں بنائیں۔ مگر کسی آرائشی اشیاء پر
 بنانا مقصود ہو تو سلسلہ اور ستارہ سے نہیں بنائیں
 اور اطراف بٹا ہوا کھاتوں ٹانگ لیں۔

سروری بیگم

اعظم گڑھ

گریبان

جہر کے گلے پر نقشہ ٹریس کر کے ڈی ایم سی کاسٹن
نمبر ۱۲ سے بن ہول اسٹیج بنائے دلفریب معلوم ہوگا۔

آر کے۔ درخشاں بجنور

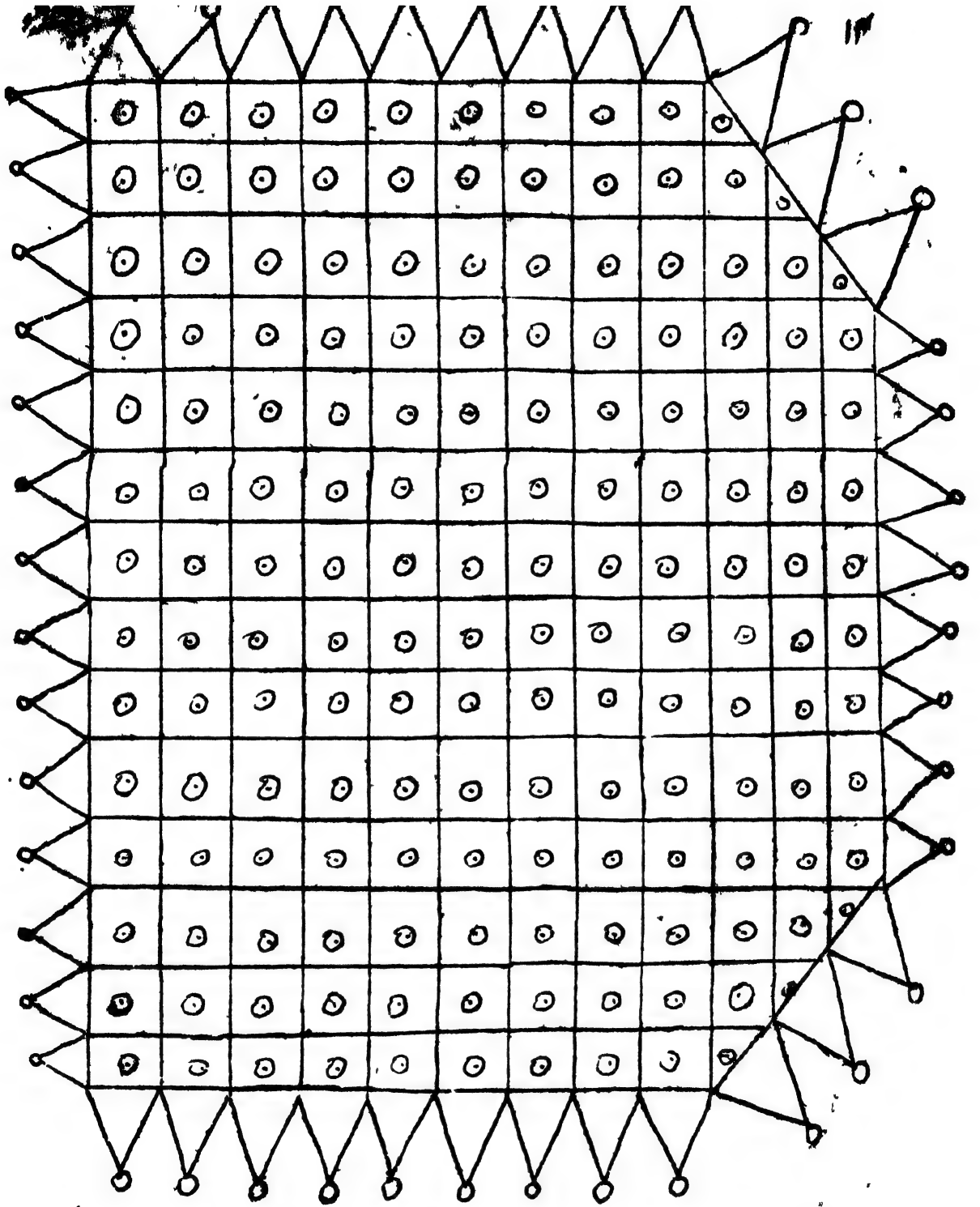
بنائے کا طریقہ

بن ہول اسٹیج ورک

بیل اور گریبان

آر کے۔ درخشاں بجنور

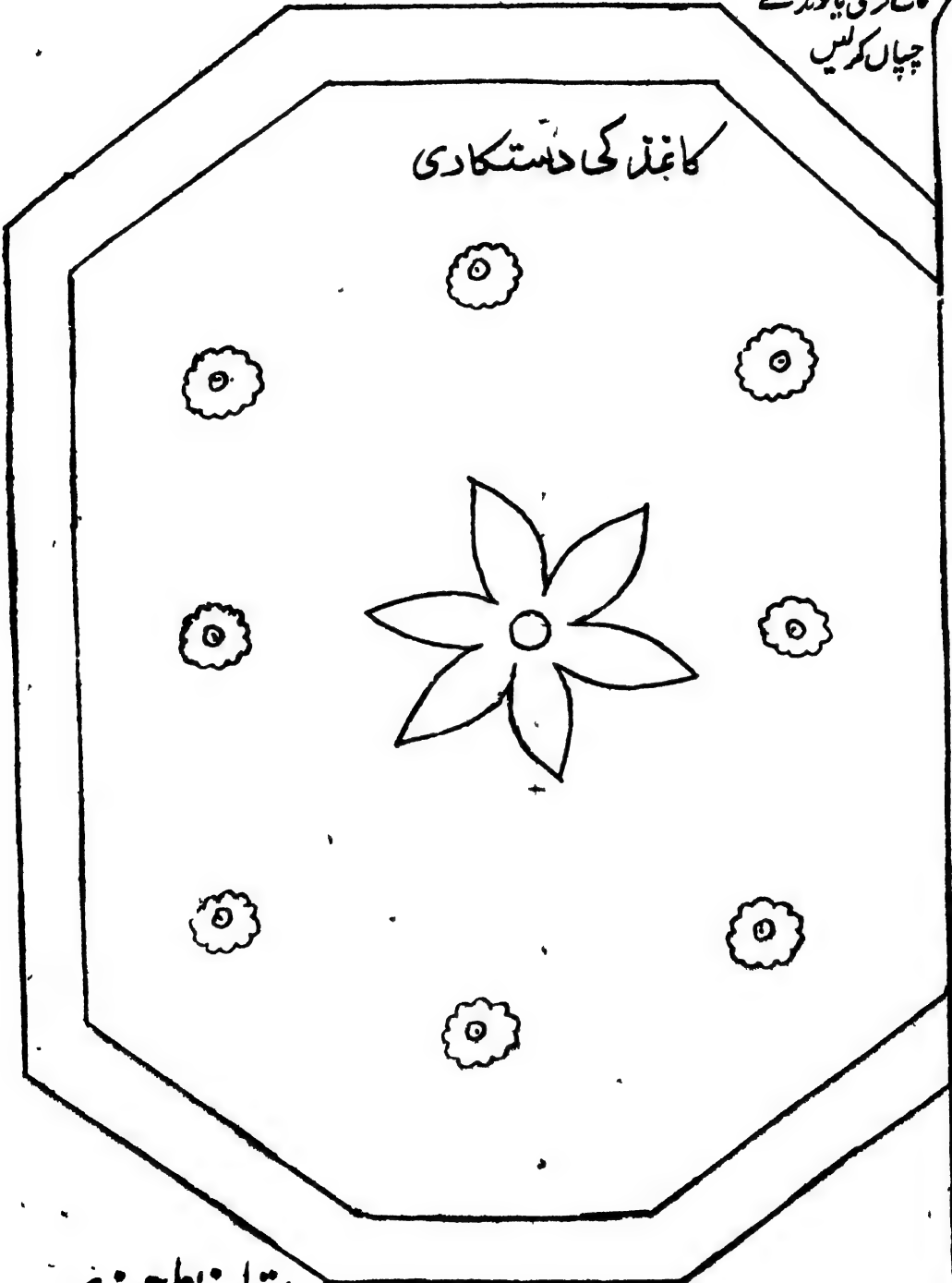
نڈ



یہیں اس نقشہ کو سیاہ خنجر کی ٹیکوری پر بنائیں۔ پھر سہرے کلاتون کا جال بنا کر بال کے بیچ میں سلہ کے
 ساتھ شاہ جڑیں یا سہرے سلہ کی جگہ سرخ پوتھ لگائیں۔ پورے کے اطراف میں پوت اور تاروں کی میل بنائیں سرخ پوتھ اور
 سہرے سلہ ستارہ کلاتون سیاہ خنجر پر بنیادہ خوبصورت معلوم ہوگا۔
 مس ذکیہ خاتون سینا پور

پیکھا
 اصل کا حسب ناپ پیکھا کاٹ کر زندہ کاغذ پر چایئے اور بانس کی تیلی چھیل کر گول ڈنڈی لگایئے
 ڈنڈی و صلی میں سوئی گے سے سے لگی۔ ڈنڈی پر کاغذ کی ٹی کاٹ کر بل دے کر پڑھایئے اور پکھے
 کے اطراف نیلے یا سرخ چمکدار کاغذی گوٹ لگایئے۔ خوشنمائی بڑھانے کے لئے رنگین ابری کے حسب نمونہ پھول
 کاٹ کر لٹی یا گوند سے
 چپاں کر لیں

کاغذ کی دستکاری



بتول فاطمہ جعفری

سلاہ کام

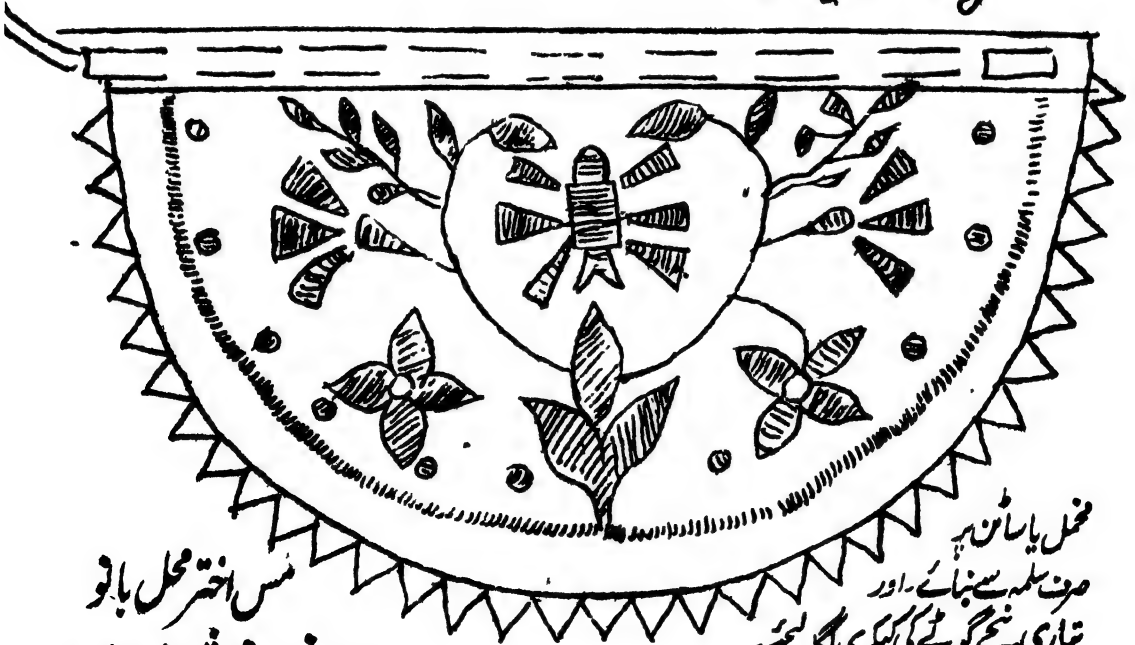
تیار شدہ →

GOOD

NIGHT

آرائشی اشیاء پر سلاہ ستارہ سے بنائیے
تیار کرنے کا طریقہ نقشہ سے عیاں ہے

افسر النساء



منس اختر محل بابو
بنت نواب محمد شریف خاں

محل یا سائن پر
صفت سلاہ سے بنائے۔ اور
تیار نیچے گوٹے کی لیکری لگائیے۔

مینرلوش

دین کا کام

کونہ

سائن کا مینرلوش بنا کر اطراف و احوال میں موثر کریم
کر لیجئے۔ کونوں پر مندرجہ ذیل کونہ ٹریس کو کے
رہن سے بنائیے۔

پندیاں سبز۔ ڈال سبز پھول۔ گلابی رہن سے
پھول کے اندر پتھ کا زیرہ بھر لیجئے۔ کھلیاں
تیلی گلابی رہن سے بنائیے۔

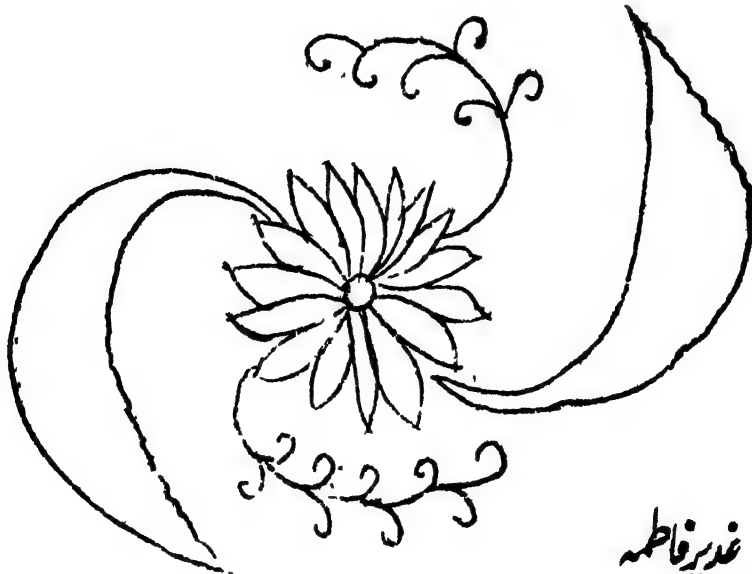
کونے بنانے کے بعد درسیان میں پھول بنائیے۔ وہ
بھی اسی طرح بنے گا۔ ملاحظہ ہو مکمل مینرلوش۔

غدیر فاطمہ

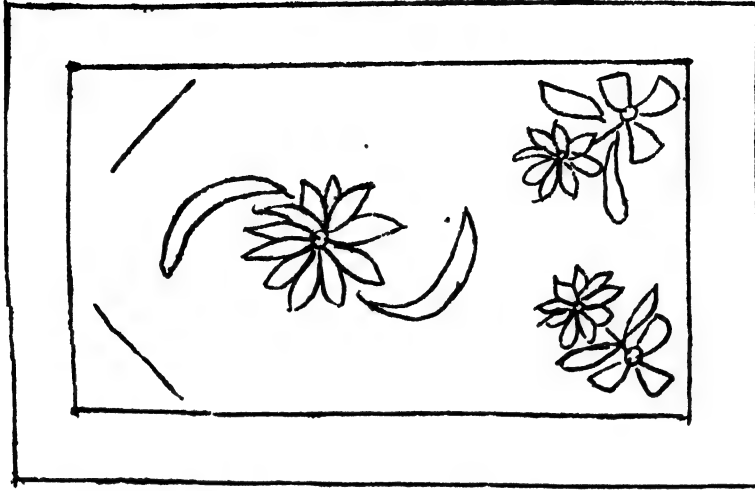
کنارے



درسیان پھول



غدیر فاطمہ



بچوں کا باب



دستِ خانی

مہندی باریک اور عمدہ پسپی ہوئی ہو جہاں جہاں سیاہ نشان ہیں وہاں وہاں باریک تنکے سے
مہندی لگائیں۔ نقشہ کے مطابق پورے ہاتھ میں مہندی لگائیں۔ ہاتھ بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتا ہے
مس ممتاز افتخار



کیا ہر چیز جو آپ کھاتے ہیں
آپ کو طاقت بخشی ہے؟



تمام سورت کو کھانا ہے لگوں
کون سی دیکھنا ہے خوشی میں
میں کھانا ہے کھانا ہے کھانا ہے
میں کھانا ہے کھانا ہے کھانا ہے
میں کھانا ہے کھانا ہے کھانا ہے
میں کھانا ہے کھانا ہے کھانا ہے
میں کھانا ہے کھانا ہے کھانا ہے
میں کھانا ہے کھانا ہے کھانا ہے
Dept. D127 P.O. Box
No. 353, Bombay.



بالفرض — کیونکہ کھانا سے طاقت پیدا ہوتی ہے۔ مگر ہر فرد کسی صورت میں کیساں طاقت
بخش نہیں ہوتی۔ بعض غذائیں زیادہ قوت پیدا کرتی ہیں اور بعض بہت کم اور یہی صحت کے لئے
روزانہ غذا کا باعث ہیں۔ کیونکہ لوگوں کی من بھائی غذا میں بہت کم قوت پیدا کرتی ہیں۔ اور جو
لوگ ایسی غذاؤں پر انحصار رکھتے ہیں اس پر کام میں اور تفریحی گھبراہٹوں کے دوران میں زیادہ
تھکاؤٹ محسوس کرتے ہیں۔ حسن اتفاق سے تمام غذائیں چار تین سے پر ڈالڈا
میں پکانے سے زیادہ سے زیادہ طاقت بخش ہو جاتی ہیں۔ یہ خاص ڈالڈا میں بہت
روغن خوراک میں ایسے اعلیٰ غذائی اجزاء بہت کم دیتا ہے جو قوت دہنی طور پر
بخش دیتا ہے۔ یہ ان حیات بخش اجزاء کی کمی کو دور
کرو دیتا ہے جو ہمارے بہت سے کھانوں میں نہیں ہوتے۔ ہر چیز جو
کھانے کے لئے استعمال کی جاتی ہے طاقت بخش بنانا ہے۔

دالدا سینڈو
قوت بخش

روپیہ کی بچت کرو

جب تم سلائی کرو

درزی سیونگ تھرڈ

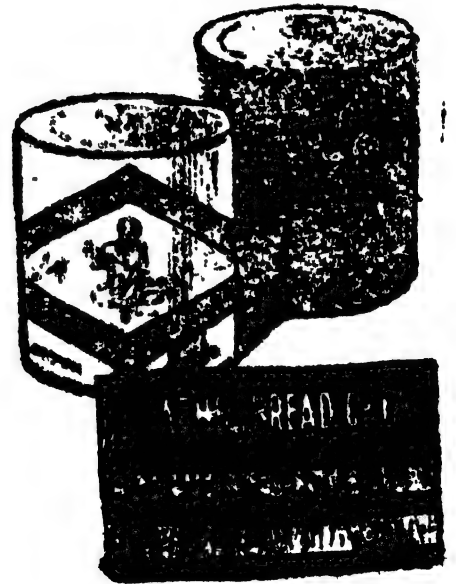
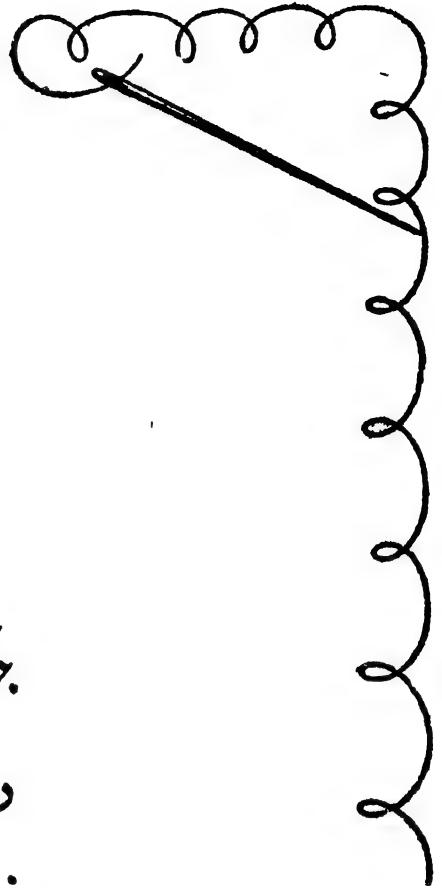
جو کہ ہندوستان میں بنایا جاتا ہے۔ بہترین قسم کے ولایتی
دھاگوں کا مقابلہ کرتا ہے اور سستا بھی ہے۔ آئندہ جب آپ
خریدیں تو اپنی مستقل دکاندار سے ”درزی برانڈ تھرڈ“ ہی طلب فرمائیں

اسٹاکسٹ و تھوک شس درختیں بھیجیں

ہندوستان میں تیار کنندہ
ایکے تھرڈ لمپنی لمیٹڈ

بنک آف بڑودہ بلڈنگ اپولو اسٹریٹ

ممبئی



فلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے



شوہین سمرقہ

شوہین اپنے شوہن کی افزائش کے لئے اوقات کا معمول رکھے ہوئے ہے۔ جس پر وہ روزانہ ہندی کے ساتھ صبح و شام غسل کرتی ہے۔ وہ کس ٹائلٹ صابن کی صاف کر نیوالی جھاگ کو اپنی جلد پر چھوڑتی ہے۔ بعد ازاں اسے صاف پانی سے صاف کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے: "اس آسان اور مستقل طریقے سے میری جلد ہمیشہ نرم و صاف رہے گی اور اس قدر شفاف رہتی ہے۔ ہماری اکثر فلم اسٹار بھی کہتی ہیں۔"



کس ٹائلٹ صابن

120-102-00-00 (1, 2)

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED



دھوبنی کڑھاتھوں کپڑوں کا اور نقصان!

— جبکہ کپڑے اس قدر گراں ہیں کہ آپ یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ آپ کا دھوبنی کپڑوں کو بیچ کر کھپاؤ ڈالے۔ آپ کو کپڑوں کی ذرا سی کٹائی کا یہ اندازہ ہو کہ کپڑے زیادہ سے زیادہ عرصہ تک چلیں۔ اب شہر میں سٹلائٹ صابن اور بھت کا طریقہ شہر کا موقیعہ ہے۔ کپڑے دھونے کا یہ آسان طریقہ دھوبنے کے بدلے میں بہتر ہے کیونکہ اس طریقے سے کپڑے پامانی اور صاف دھلتے ہیں اور اس سے کپڑے کے ایک دھانگے تک کو بھی نقصان نہیں پہنچتا۔ سٹلائٹ کا کام خود بخود صاف کرنے والا جھاگ میلے کی دھاری کی میل مٹی پامانی بغیر شہر یا زیادہ تر دیکھنے والا دیا ہے۔ اور اس نرم برتاؤ کے بدلے میں کپڑے زیادہ اچھے دکھائی دیتے ہیں اور زیادہ عرصہ تک چلتے ہیں۔ آج ہی اپنے نوکر کو سٹلائٹ صابن اور بھت کا تجربہ دیکھ سیکھیں۔

اسنے نوکر کو سٹلائٹ صابن اور بھت کا طریقہ سکھائیے



۱۔ کپڑوں کو اسی طرح دھوئے۔ اس طرح کپڑے میں لگے کپڑے تیار ہوجاتے ہیں۔ یہ کپڑے دھوئے دیکھتے ہیں۔
۲۔ کپڑے صابن کے ساتھ دھوئے۔ اس طرح کپڑے میں لگے کپڑے تیار ہوجاتے ہیں۔ یہ کپڑے دھوئے دیکھتے ہیں۔
۳۔ کپڑے صابن کے ساتھ دھوئے۔ اس طرح کپڑے میں لگے کپڑے تیار ہوجاتے ہیں۔ یہ کپڑے دھوئے دیکھتے ہیں۔
۴۔ کپڑے صابن کے ساتھ دھوئے۔ اس طرح کپڑے میں لگے کپڑے تیار ہوجاتے ہیں۔ یہ کپڑے دھوئے دیکھتے ہیں۔

سٹلائٹ صابن کپڑوں کی حفاظت کرتا ہے



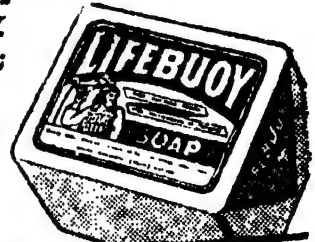


ضرور اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے!



وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
کبھی بیماری کے براہِ نیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
جو میل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



مقصود ہم حضرت علامہ راشد الحزنی کی تصانیف

تاریخ نویسی

[illegible]

اصلاحی معاشرتی ناول

۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

وقت کا اندھا رخصت شدہ دینے والی ایک طاقت اندیش لڑکی کا انچاسم
 فیصلہ تسلیم کر لیں کہ اسلام کا شہرہ خیر فی قلعہ کے دروازا تک نہ
 ایک نیک لڑکی کی زندگی کے دروازے تک نہ اسٹان جس کا کلچر والدین نے سوچا ہے کہ نہ کیا
 منشا دور مارا کر نہ اسٹان جس کا کلچر والدین نے سوچا ہے کہ نہ کیا
 جو ان بیٹی کی شادی کرنا سوچتی ہیں کہ ان کے بیٹوں کے انھوں نے قتل
 جس کی مسجد بھی ہو کہ کلچر ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔

است فیضانِ کلمۂ کبریا کثرۃ امجاد اور دانشِ سبق آموز اور قیومِ خیر
چرا کہ شیطان کی مغفرت کے لیے بیش کے مانتے ہیں۔

یاد میں سید، خدیجہ ماہی شہزادوں کی دل ملاو نے دلی آپتیاں انصوریہ۔
 دلاور انسان جس میں بکھارے ہوئے مرد کے لیے شہزادوں کی سحر کوئی نعمت نہیں۔

مردم داشت لڑکی کا دردم بھرا انسان عزیز تاک اور سبق آموز۔

تین مختلف انجیال دیکھیں گے نہایت دلچسپ انداز۔

۴۔ انسان ترقی کی دھن اور دولت کے لئے میں کہے کہے ظلم زحما ہے۔
۵۔ ایک بد نصیب ہے جو ان بڑی بڑی محنتیں اٹھاتی ہے۔

فیض اور عہد کی علامت اور ایک عزیز خاتون کی کامیابی کی کہانی۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵

شہنشاہ کا قصد - محمد عباسی

طوفانِ اشک
کھرا بے اشک

رواج کی جو کھٹ پر مظلوم جوڑوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے ۱۱۷ افسانے۔
درد و آئیں ڈوبے ہوئے افسانوں کا سفاکین کا مشہور مجموعہ۔

خدا کی راج اور دوسرے سب سے تمہارا خدا ہے۔ تمہارے آخری پیشوا انساؤن کا دلدار ہے۔
 مہا انساؤن میں اس ہی بی بی جن عورت کی چار بیٹیاں رکھا کی گئی ہیں۔
 خیانتان کی بڑی اور لال کی تلاش دو دو کھپ پھٹے۔

فکدہ سہ تعید دلاویہ مضمونوں اور انسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔

روادِ حیات
بساطِ حیات

عموروں کی اصلاح اور کامیابی میں سجدہ پہنچو گے چھوٹے ہیں آموز موز اس کے
حیاتِ انسانی کے متعلق جانورس کا مشاہدہ چار سبق آموز موز اس کے لئے۔

جور اور انسان
نشیب و فراز

مذاحیہ افسانے

ولایتی تہذیبی
بی تہذیبی تہذیبی میں وہ سوانح بھرے ہیں کہ تہذیبی ضبط نہیں ہوتی

و ادال مجوزہ چار نہایت ہی پر لطف مزاحیہ لیکن تینو خیر ہے۔
نظموں کے مجموعے

روداد نفس علامہ مخدوم کدوثر تریں دہوئی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساواں ایڈیشن •
گفتارِ نفس دم مجھ میں بہت بڑھ چکا ہے۔ یہ روایت ہے۔

مذہبی مضامین

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

دعائیں
سوز و گمراہی اور گمراہی میں ڈوبی ہوئی اُردو زبان میں نظم و شریک دعائیں۔
قرآن و تفسیر
ان مضمونوں اور مضمونوں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔

مذہبِ اسلام خواتین کے لیے نہایت خوشنور اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

جمعہ نے چھوٹے لطیف ادبی مضامین، نثریں، پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔

۱۴ کیوں کی انتہا خط و کتابت کھانے کی بہترین کتاب بیگم کی زبان قلم سے معنی کے محاورے۔
 صلح ہو جاتا ہے۔ دیکھا کہ زبان میں خط و طرہ کا ایک ایک لفظ ترو نشہ ہے۔

سیاسی صحافی بیاحی مضامین

یادگار تمدن حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے دو آخری سالہ کے متعلق مؤثر مضامین۔

عالم نسواں
ساخت ہند

ملی وغیر ملی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں مباحیالات ۔
مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ

اسلامی تاریخ بظن ناول

عروسِ بکرہ جا
 فاروقی اکرم سے عہدِ مبارک میں مسکلاؤں سے بھلی کارا سے عہدِ سادہ بہت
 واقعہ کر بلا کے دونا نکالنا اور محبت کا دلاؤ ویزنا نہ ۔

یاسمین شام حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں .
محبوبہ خداوندہ خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی تہذیبی فوج سے مقابلے .

تج کمال
شکوہ ادا تھا کہ ہوں کی ہولناکیوں پر زرا نہیں مصلحتے کمال کے صحت اچیز نہ کہ ہے۔

خليفة اولی کے زمانہ کا اسلام مسلمانوں اور نصرا نیوں کے معرکے۔

شاہین و قدان محبت کے جذبات لطیفہ کو طفت و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
در شہوار ایران۔ اژدہاں بستان کی چونک لڑائیوں کا موقع۔

ادو کا ایک نہایت دلچسپ و تیز خیز افسانہ۔ ۴۴

لےنے کا پتہ :- عصمت بیک ڈی پوڈھ

محصول ڈھک پڑمہ خیدار

محصولی ڈاک بذمہ خریدار

مجلد کا نام

جوہر نسوان



مختلف قسم کی ناول، کہانی، مضمون، جوہر انگریزی و ہندی میں لکھی گئی ہیں

بوسطن
خیابان

سٹاک ہولم
ایئر پورٹ

چند سالہ
۳۱۶

مارچ
۱۹۳۵

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہر قسم کی اور کھانے کی کتابیں جمع ہیں۔ اس پر ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصے کی تقریباً ۱۰۰ عصمتی ہمنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ باؤنی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کتنی قسم کی تیاری کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہترین کتاب ملنی ناممکن ہے۔ قابل ستائش دیریشے، سونیائیں، کھنڈ، فیرونی، سادہ اور ترکیاری کے سالن، پھل، مرغ، چینی، بکٹ، بیکٹ، کباب، کیک، والٹیں، پھانیائیں، حلوتے، چٹنیاں، مرچے، آچار، سوسے، بڑے پڑی کچوریاں، پنڈے، روٹی، غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اور بھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھر اس میں جو نامزداریات ہیں سے بہت سی فوٹیاں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ داغدار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری کچھ کرہیز میں دیکھائی ہے۔ چند ہی سال میں انھوں ۱۰۰ اڈیشن بکھ گئے۔ قیمت ۱۰۰

عصمتی دسترخوان حصہ دوم کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً ہمارے مشرقی مغربی کھانے کے اصول، کھانے کی حفاظت، جرمنی، یادرجی خانہ، جاپانی، یادرجی خانہ، کچی، سبزی، ترکاریوں کے خواص، کھانے کا کرہ، آماج کا صندوق، رانی، دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آرمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی، ایرانی، ترکی، جاپانی، عراقی، روسی، اطالوی، انگریزی، فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ۱۰۰ عصمتی دسترخوان میں دو نون حصوں کی قیمت - حصہ سوم کھانوں کی صحیح ترکیبیں پیچوں کے مطلب کی چیز کی کی ہیں۔ کھانے عصمتی ہند کھانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں ہیں۔ قیمت ۱۰۰

دوہ اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور شام کے کھانے چار کوکو شربت، لسی، ناشتہ، فالوہ، آس کریم، بکٹ، کیک، ٹوسٹ، کولڈ ڈریک کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰۰

پچوں کے کھانے میں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں۔ قیمت ۱۰۰

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بہت مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۱۰۰

دولہا بھائی سے نند دئی سے سلیلوں سے مذب مذاق کرنے کے نہایت مذاقہ کھانے کے سبب کتاب ہے قیمت ۱۰۰

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروٹیاں عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی مچالوں، کونوں، انسرشن - گزلیہ، گولان، ہرن، گھوڑے، شیر، مرغ، راج، ہنس، بچہ، تیرکان، گاڑی، عورت، مچھلی وغیرہ جو کھانے کی قیمت دو روپیہ ۱۰۰

عصمتی کشیدہ وغیرہ کے کئی درجن نونے، لکھن پھول، دلاور، بیس، وغیرہ جو کھانے ۱۰۰

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول، پھل، کوٹے، بوٹیاں، چادر، میز، پوش، گرمان، کت وغیرہ کے لیے ۱۰۰

گلزار خوشال کشیدہ کاری کے سب سے بہترین نونے اور ہنر آگے درخشاں ۱۰۰

گلشن بہرا خاکے، گریبان، غرض کشیدہ کے متعدد نونے ہیں قیمت ۱۰۰

مجموعہ کشیدہ کاری پھر مختلف خواتین کے دس ہونے ۱۰۰ بہترین نونے ہیں قیمت ۱۰۰

روح کشیدہ میں ہیں متعدد نونے چھوٹے بڑے درسیاتی پھولوں، بیوں، گلدستوں، نوکریوں، کرپٹ کی قسمیں مختلف قسم کی لکڑی کی عام فہم ترکیبیں اور ہاتھیں نونے دیدہ زیب ۱۰۰

کراس انڈ وک چٹیا، سارس، چوزہ، موری، چو، لکھری، ہرن، انجلی، اونٹ، تیری وغیرہ، پھولوں، بیوں، گھٹاؤں وغیرہ کے بھی بہت سے نونے ہیں قیمت ۱۰۰

تاریکی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے داگر کھائے کا کام آجاتا ہے متعدد نونے ہر گلدستہ تاریکی مضامین، آئینے، نہایت عمدہ اور عمدہ کچی ہیں ۱۰۰

اونی کام سلائیوں رنگین اور سادہ نونے بہت کافی ہیں اور دوسرا اڈیشن قیمت ۱۰۰

موتیوں کا کام ۱۰۰ پھول، ۱۰۰ بیوں، ۱۰۰ مچالوں، ۱۰۰ انسرشن، ۱۰۰ جالیاں، ۱۰۰ عاتش، ۱۰۰ پچے، مینڈ اور سنی بیگ، ۱۰۰ پر دے ان کے علاوہ متعدد اور نونے۔ ترکیبیں افضل اور نکل ۱۰۰

سلیسہ ستارہ کا کام کلاہوں، مشکوکیس سلہ، گمانی، موتی، ستارہ وغیرہ کے کام کے ۱۰۰

چمنستان خیاطی باسوئی کا کام پچوں کے کپڑے سوٹ جاکٹے، باڈی، پچاسر، مسیہ، بندہ، تیر غرض کئی سلائی کی ترکیبیں اور نونے بہترین قیمت ۱۰۰

گلستان خیاطی کپڑے کی کئی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۱۰۰

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دستہ صنعت پریش ہاگات، سامو کے قریب دیڈر، گوتہ کناری کا کام انونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ۱۰۰

کھانے کے مچالوں کا کام سک، ایرلانڈی اور کشیدہ کے نونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں مچالیاں ۱۰۰

لکھری، جال، میدے، لٹے، فینے، گھٹے، پھول، بیوں، گلدستے مختلف وضع کے جالی کا کام متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر نکل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۱۰۰

سیم سوزن کاری جس میں زر کا کام، ڈار، جینا، دوک، ۱۰۰ ادائی کا کام کھانے کے مچالوں کا کام سک، ایرلانڈی اور کشیدہ کے نونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں مچالیاں ۱۰۰

میلنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو - کوچہ چیلان - دہلی

بوستان خیاطی

رسالہ جوہر نسواں دہلی کا انیسواں خاص نمبر

ترتہ مختریات زہرہ بیگم و مہر النساء شکار پور سندھ

گیارہواں بابہ مارچ ۱۹۴۵ء جلد ۲ نمبر ۱

عرض حال	غذیر فاطمہ	کفادار کار ۵-۶	مس زہرہ ۱۳
ترکیب تیاری	زہرہ و مہرا	۸-۷	مہر النساء ۱۳
بلاؤز ۱-۲-۳	مس زہرہ ۱	۹-۱۰-۱۱-۱۲	مس زہرہ ۱۳
۴-۵	مہر النساء ۲	۱۲-۱۱-۱۰-۹	۱۴
۸-۷	مس زہرہ ۳	۱۸-۱۹	۱۴
قیص ۱-۲	۳	پیشی کوٹ ۱	۱۴
۳	مہر النساء ۴	۲-۳	مہر النساء ۱۵
۴-۵	مس زہرہ ۴	۳-۵	مس زہرہ ۱۵
فراک ۱-۲-۳	۴	۵-۶	مہر النساء ۱۵
۴	مہر النساء ۶	۸-۷	مس زہرہ ۱۵
۵-۶-۷-۸-۹-۱۰	مس زہرہ ۷	۱-۲	۱۶
۹	۸	بڑھ ۱	مہر النساء ۱۴
۱۰-۱۱-۱۲	مہر النساء ۸	۲	مس زہرہ ۱۴
۱۳	مس زہرہ ۹	۳	مہر النساء ۱۴
۱۴-۱۵	مہر النساء ۹	۴-۵-۶	مس زہرہ ۱۴
۱۶-۱۷	مس زہرہ ۹	۵	۱۴
۱۸	مہر النساء ۱۰	ٹکلاٹھ ۱	۳۹
۱۹-۲۰	مس زہرہ ۱۰	ٹکلاٹھ ۲	۳۹
۲۱	۱۰	لیکوزی ۱	۴۰
۲۲-۲۳	مہر النساء ۱۰	۲	مہر النساء ۴۰
۲۴-۲۵	مس زہرہ ۱۱	پنکشن ۱	۴۰
سوٹ ۱-۲-۳	۱۲	۳	مس زہرہ ۴۰
کوٹ فزنگ	مہر النساء ۱۲	یکر غلاف ۱	۴۰
نیکریں ۱-۲	مس زہرہ ۱۲	پنگ پوش ۱	مہر النساء ۴۱
بب اور فیڈر ۱-۲	مہر النساء ۱۳	پروے ۱	مس زہرہ ۴۱
کفادار کار ۱-۲-۳	مہر النساء ۱۳	سٹریٹ کی کاپرہ	۴۱

عرض حال

فن خیاطی کی یہ تیسری کتاب جو دفتر جوہر نسواں شائع ہو رہی ہے۔ یہ کتاب مختصرات زہرہ بیگم و مہر النساء بیگم دخترانشین غلام محمد صاحب ڈپٹی کلرک پیشہ کی محنت کا نتیجہ ہے۔ ہماری محترم ہمنوں نے ہماری فرمائش پر تقریباً تین سو بہترین نمونے اس کتاب کے لئے غایت فائز تھے جن میں سے اکثر نمونے جوہر نسواں کے پچھلے پرچوں میں شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ اس خاص نمبر میں روزانہ ضرورت کے مطابق نقشے ہیں۔ ہر نمونہ اس کی مفصل ترکیب کے ساتھ اور بہت واضح ہے۔ اُمید ہے ہمیں اپنے کپڑے گھر پر تیار کر کے بہت سے وہ روپیہ جو درزیوں کی نذر کرنا پڑتا ہے بچالیں گی +

غذیر فاطمہ

ترکیب تیاری

لباس کی قطع برید میں لمبان چوڑان کا حساب کسی ایک سائز کا لکھنا فضول ہے۔ اس واسطے کہ ہر آدمی کا جسم ایک سا نہیں ہوتا۔ اور ایک ناپ کا کپڑا ہر آدمی کے کام نہیں آ سکتا پس بہتر صورت یہ ہے کہ کپڑا ایسے وقت جسم کا ناپ لینا ضروری سمجھیں اور ناپ لینے وقت مندرجہ ذیل ہدایات مد نظر رکھیں۔

(۱) فل یعنی پوری آستین۔ کندھے سے لے کر ہینچے تک ناپیں۔

(۲) نصف آستین۔ کندھے سے باہروں تک یا تنخی لمبان کھینچا جائیں۔

(۳) پچولی۔ کندھے سے کمر تک لمبان جسم کی چڑھائی چوڑان۔

(۴) ٹھیکر۔ کمر سے ابتدائیں اور جس قدر نیچا چاہیں ہاں انتہا کریں۔

(۵) پیشی کوٹ ساری کے لئے کمر سے تنخی تک لمبان۔ چوڑان تنخی۔

(۶) بلاؤز۔ کندھے سے کمر تک لمبان۔ چوڑان مطابق جسم۔

اسی طرح ہر کپڑے کا ناپ لیا جاسکتا ہے کسی خاص ناپ کی ضرورت نہیں۔

(۱) بلاؤز۔ ناپ لے کر کپڑے کو دوہرا کر کے کاٹ لیں۔

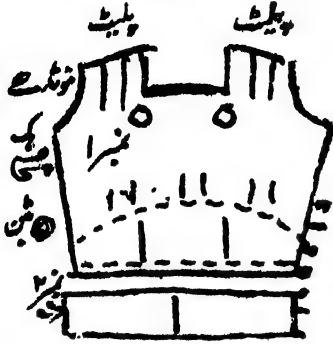
سانا کوٹ کی طرح رہیگا۔ آستین آدھی رہے گی۔ مطابق نقشہ کی طرف کسی سرے کپڑے کی گوٹ لگائیں۔ سامنے گوٹ کے ہم رنگ

باہتمام رانقہ الخیری پرنٹرز و پبلشرز، المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چلیان دریا محلہ دہلی شائع ہوا۔

لگا کر بن ٹانگ لیں اور پہننے وقت باندھ لیں۔

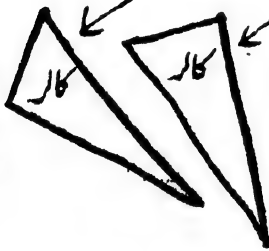
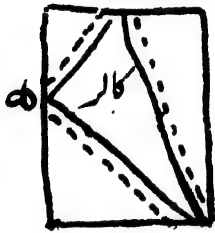


(۲) بلاؤز - نمبر (۱) کی طرح تراش کر سامنے کا حصہ قطع کر لیں گلا چوکور رہے گا۔ آستین لگانے کے بعد سب طرف کوٹ دگالیں۔ اور سامنے کا ج بٹن کر لیں۔ پینچال رہے کہ گٹے کا چوکور صرف سامنے کے حصے میں کاٹیں۔



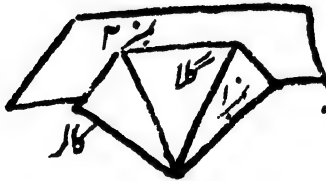
(۳) کپڑے کو دھرا کر کے بلاؤز تراشیے۔ گلا چوکور تراشیں۔ سامنا حصہ نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔ نیچے کمر میں دوسرا ٹکڑا ۶ انچ چوڑا دے کر بنجیہ کر لیں۔ دیکھئے نمبر (۲) کے مطابق بنائیں گلے پر دو چکدار بٹن لگائیں۔ کمر پر دو پلیٹ ڈالیں۔ بائیں جانب ہیک بٹن لگائیں۔ آستین آدھی بنائیں یا پوری یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔

(۴) یہ بلاؤز نمبر (۲) بلاؤز کے مطابق تراشیں۔ گلا دی V نما تراشیں۔ کالے



پہلے کپڑے کو چوہرا کر کے تراشئے دیکھئے تراشا ہوا کال کھولنے کے بعد اس طرح ہوگا۔ سامنے چاک کر کے ٹچ بٹن لگائیں اوپر سے چکدار بٹن ٹانگ لیں۔ آستین پوری یا آدھی۔

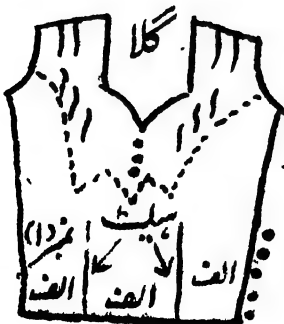
(۵) حسب ناپ کپڑا دو دھرا کر کے تراش لیں۔ سامنے کے حصہ کو (تیار شدہ نقشہ) مد نظر کر کے تراشیں۔ تین ٹچ بٹن لگا کر اوپر سے تین چکدار بٹن لگائیں۔ کار (۱) و (۲) کے مطابق تراشیں۔

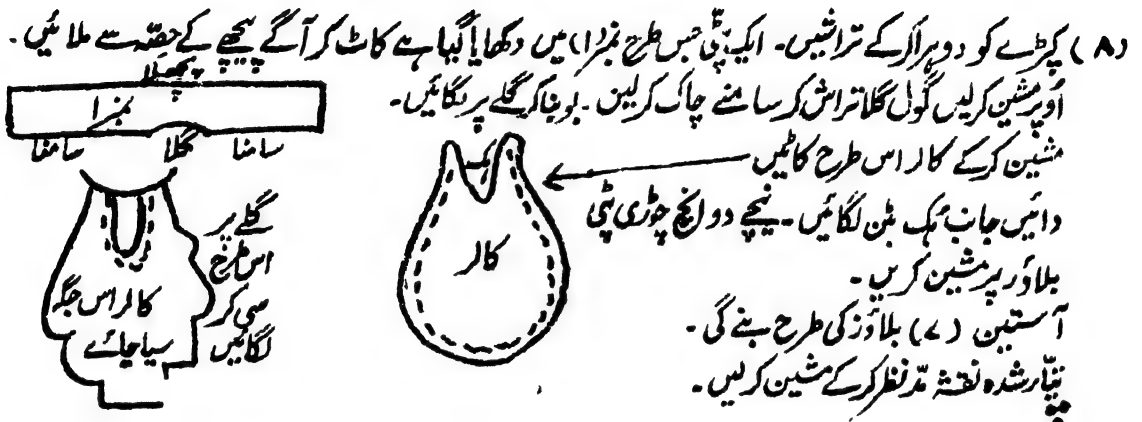
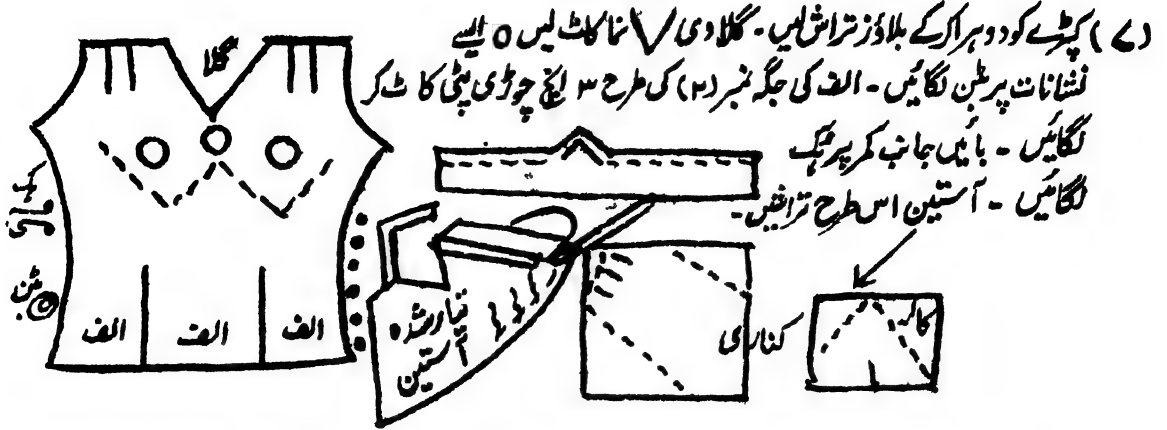


نمبر (۱) الگ تراشیں نمبر (۲) الگ۔ بائیں جانب کمر پر ہیک بٹن لگائیں نیچے دوسرا ٹکڑا ۶ انچ چوڑا دے کر بنجیہ کر لیں۔ آستین پوری یا آدھی بنائیں۔

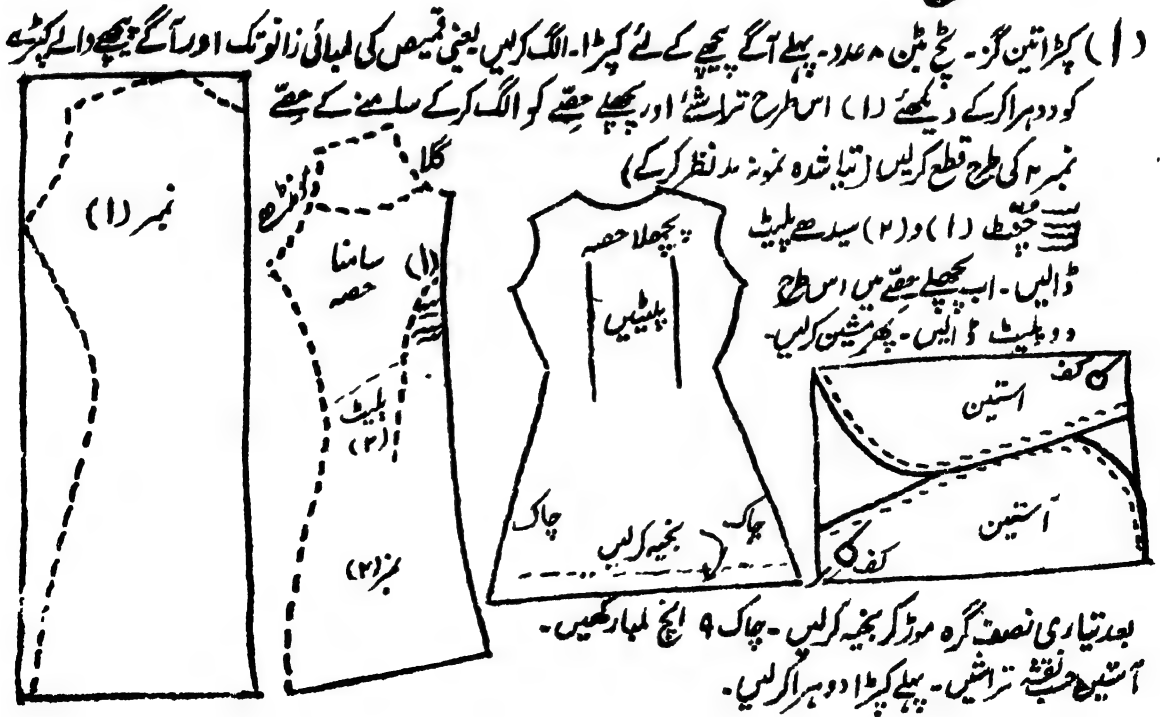
(۶) حسب ناپ کپڑے کو دو دھرا کر کے بلاؤز تراش لیں۔ دیکھئے تیار شدہ نقشہ

ہر تین پر تین چکدار بٹن لگائیں۔ گلے کے نیچے تین چکدار بٹن لگائیں الف کی جگہ پر ہم ۱۶ چوڑا کپڑا نمبر ۲ کی طرح تراش کر اوپر لگائیں۔ بائیں جانب ہیک بٹن لگائیں

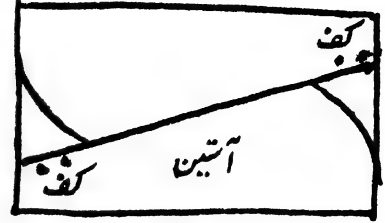
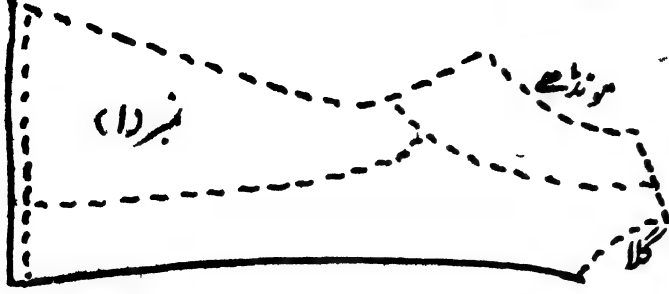




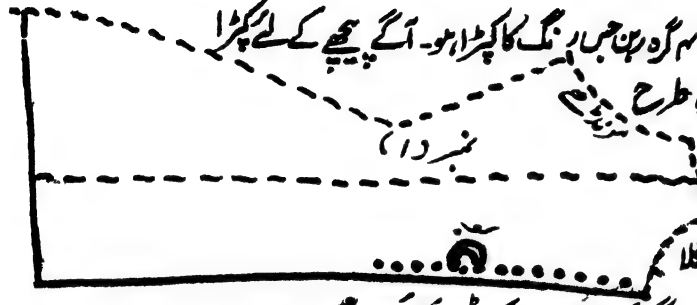
قمیصیں



(۲) حسب نقشہ تراش کر مشین کر لیں۔
آستین تراشے میں پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں۔



(نوٹ) کارو کف کے چند نمونے الگ پیش کرتی ہوں اس لئے یہاں لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب قیصوں میں چاک ۹ انچ لمبا رکھیں اور دامن نصف گڑھ موڑ کر بخیمہ کر لیں۔ آستین سب قیصوں میں اس بنائی جائیں گی۔ آستین کے کف پر دو ٹکڑے لگائیں۔

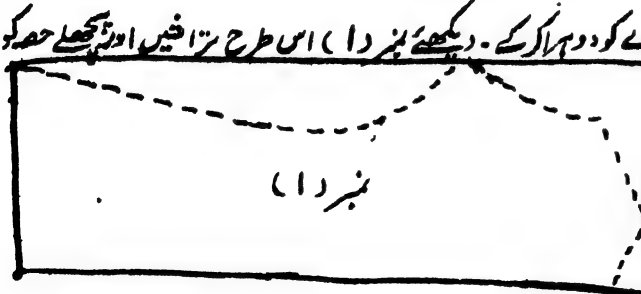


(۳) سگڑ لیڈی طیلٹن کپڑا۔ ۱۲ عدد دیے۔ ہم گڑھ بن جس رنگ کا کپڑا ہو۔ آگے پیچھے کے لئے کپڑا الگ کر لیں جیسا کہ آگے بتایا گیا ہے۔ اس طرح پیچھے تراش کر سامنے والے حصہ کو نمبر (۱) کی طرح تراش لیں مشین کر کے حسب ذیل قیصوں کی طرح بخیمہ کر لیں۔ آستین بھی ویسے ہی نمونہ کی تراشیں۔ صرف کف پر چھار لگائیں۔ اور دو ٹکڑے لگائیں۔

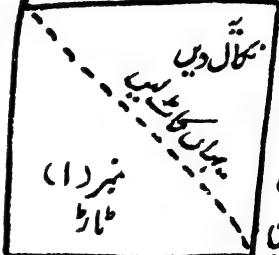
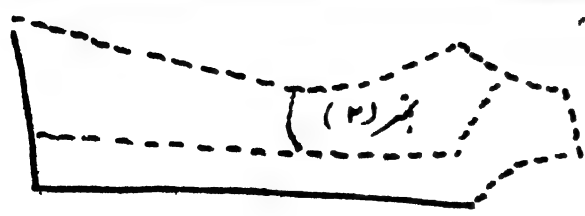


یہ نمونہ بھی بزم کی طرح بنے گا مگر اس کا بھی سامنا حصہ اس طرح تراشیں۔۔۔ ایسے نشانات پر ٹیٹن لگائیں۔

(۴) تین گز ریشمی کپڑا۔ پانچ عدد عدد چمکدار بنیں۔



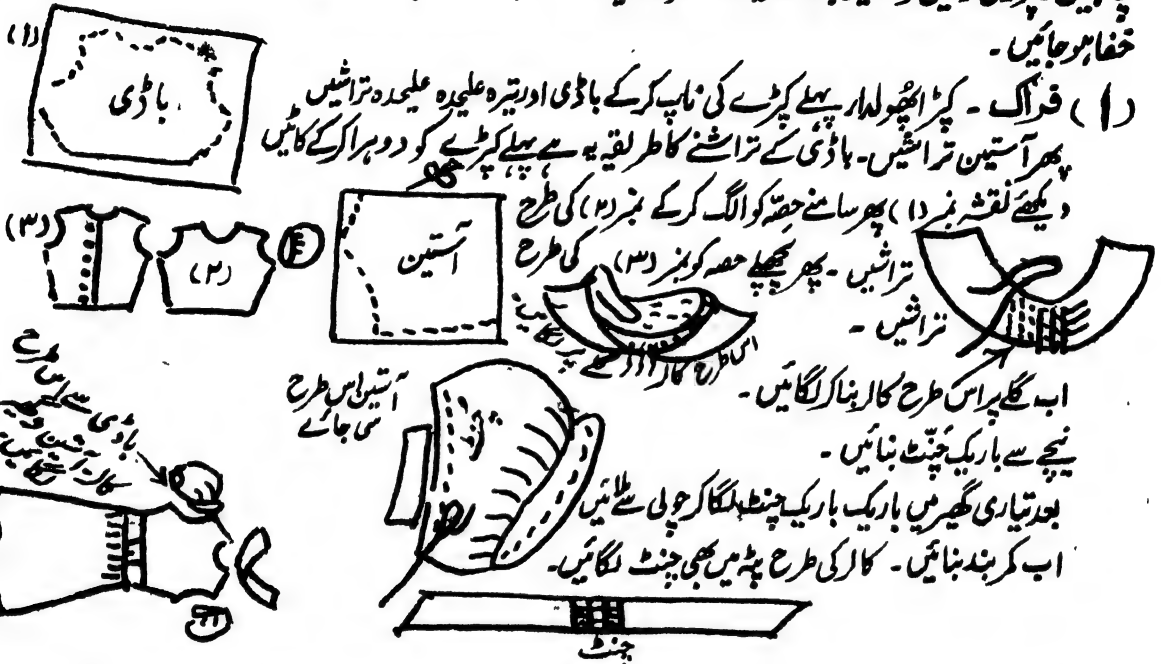
رنگ کپڑے کے ہم رنگ ہوں۔ آگے پیچھے والے کپڑے کو دوہرا کر کے۔ (دیکھئے نمبر ۱) اس طرح تراشیں اور پچھلے حصہ کو الگ کر کے سامنے والے حصہ کو نمبر (۲) کی طرح نکال لیں (تیار شدہ نمونہ مد نظر رکھیں) بعد تیار حسب معمول قیصوں کی طرح مشین کر لیں۔ ٹاڑ



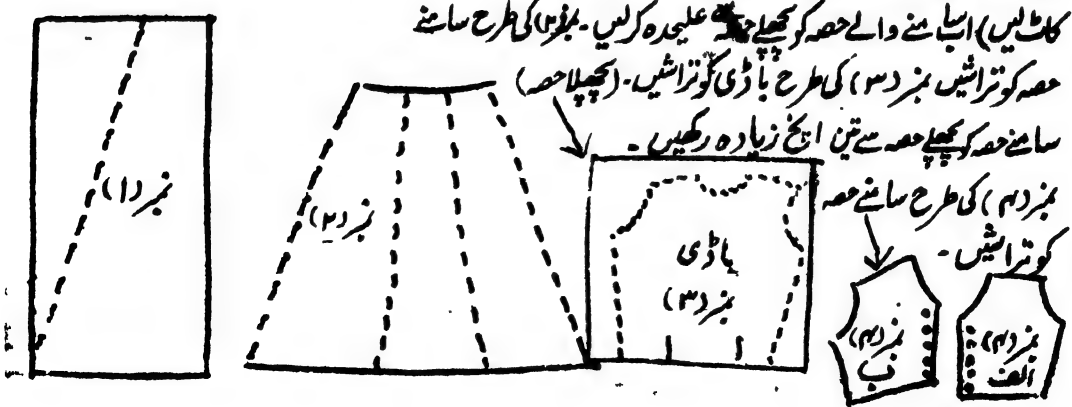
اس طرح بنائیں نمبر (۱) ٹاڑ دیو طرف کو مشین سے باریک موڑ کر لیں۔ یہاں ٹیٹن لگا کر گتے پر لگائیں۔

فراکوں کے نمونے

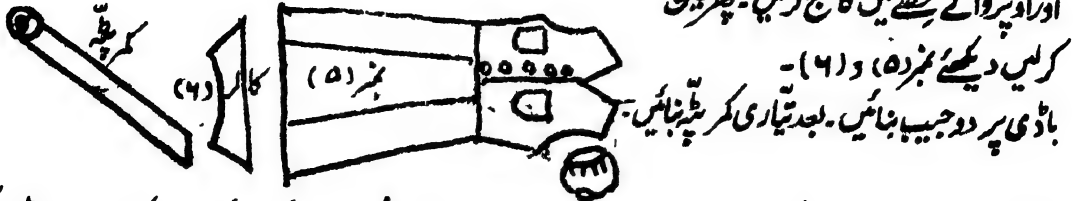
فراک چڑی پر پہنے یا شلوار پر یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ جب کپڑا تراشیں تو ہر وقت اپنے جسم یعنی کمر کا خاص خیال رکھیں۔ فراک کی کمر چوڑی ہوگی تو فراک بہت بد نما ہوگا۔ اس لئے آپ کو چاہیے کہ کمر بہت تنگ رکھیں اور کمر میں ایک جانب سٹچ بن لگائیں جو آپ کو تنگ کرنے میں آسانی ہوگی۔ جب تنگ فراک پسند نہ ہو تو وہ کھول کر جتنا چوڑا چاہیں رکھیں یہاں بن لگائیے آستین پوری خواہ آدمی وہ بھی آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ آستین کے نمونہ سے (آدھے) ہاتھ سے لگے پہنے چاہئیں۔ پوری رکھیں تو گف میں بن لگائیں کہ کھولنے میں آسانی ہوگی۔ گف بھی تنگ رکھیں مگر اتنا تنگ نہ کریں جہر جلد خفا ہو جائیں۔



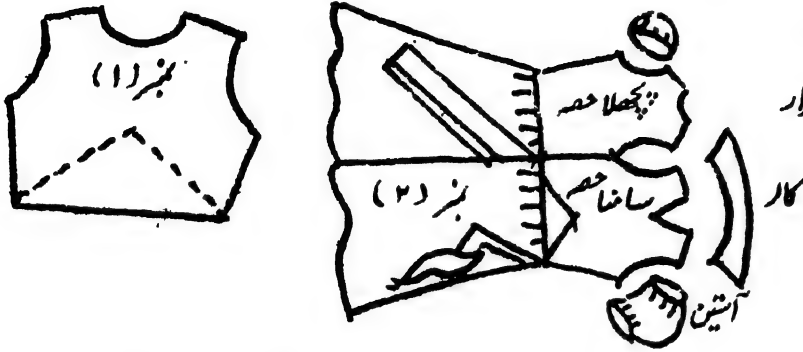
(۲) فراک - اس فراک کے لئے وہ کپڑا سوزوں ہوگا جیسا کہ نقشہ میں دکھا با گیا ہے۔ تراشنے کا طریقہ یہ ہے کہ باڈی گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں گھیر (۱) کی طرح قطع کر لیں مٹنی کر کی ناپ ہو اس سے دو اچھ زیادہ چوڑا رکھیں۔ (پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں پھر



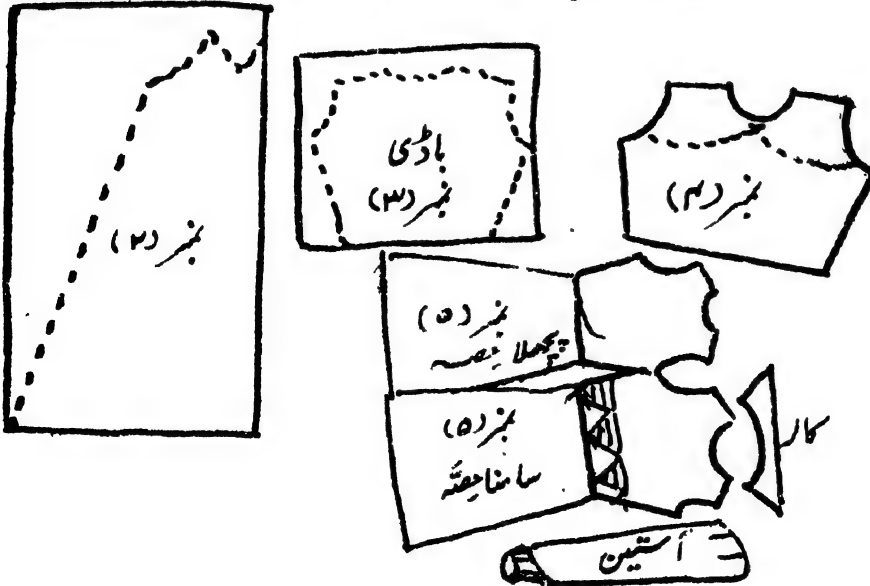
ایک اور حصہ کے --- ایسی لکیروں پر فیچے ایک پٹی ایک انچ چوڑی تراش کر لگائیں۔ پچھلے حصہ میں بن لگائیں۔ اور اوپر والے حصے میں کاج کر لیں۔ پھر مشین



(۳) فراگ۔ یہ فراگ نمبر (۲) کی طرح بنے گا صرف باڈی اس طرح تراشیں۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں پھر باڈی کی طرح تراشیں۔ پھر سامنے حصے کو (۱) کی طرح تراشیں۔ بعد تیاری مشین کر کے نوک دار کار اور بوبانر حصے کے لئے بنائیں۔ دیکھئے نقشہ (۲)۔

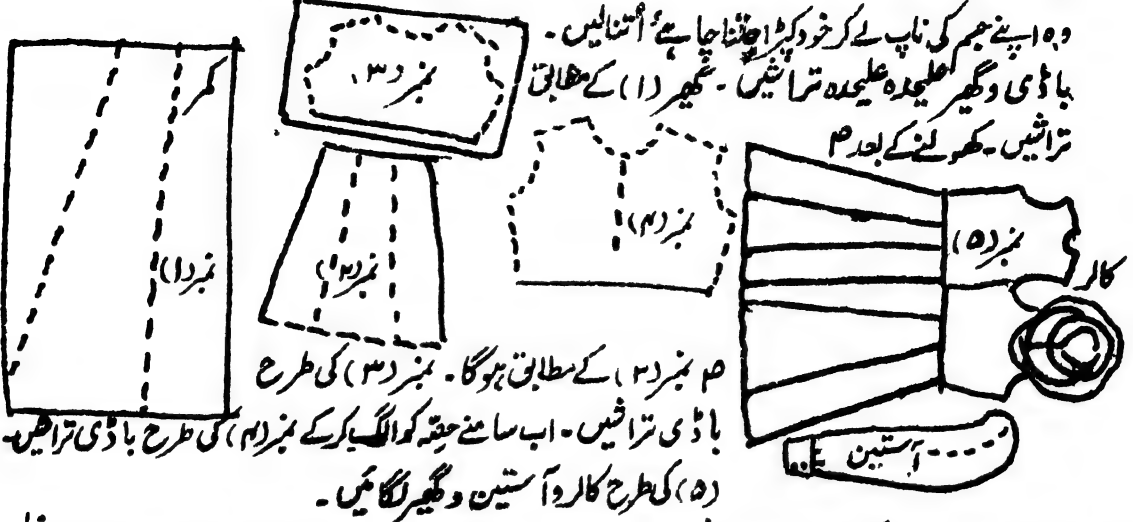


(۴) فراگ۔ باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ نمبر (۱) کے مطابق گھیر تراشیں اب سامنے (گھیر) حصہ کو نمبر (۲) کی طرح تراشیں۔ نمبر (۳) کی طرح باڈی تراشیں۔ اب سامنے حصہ کو الگ کر کے نمبر (۴) کی طرح تراشیں۔ (سامنے کا حصہ پچھلے حصہ سے ۴ انچ زیادہ چوڑا رکھیں۔ کار نوکدار بنائیں۔



(۵) فراگ۔ اس فراگ کے لئے لیڈی ملٹن کا کپڑا بہت اچھا معلوم ہوگا۔ (ہر ایک فراگ کے لئے پوری آستین) تین گز کپڑا دو کار ہوتا ہے۔ آدھی آستین کے لئے ڈھائی گز کپڑا۔ (پتلی عورت کے لئے) موٹی عورت کے لئے خطا جانی

وہ اپنے جسم کی ناپ لے کر خود کپڑا چننا چاہیے آستینیں۔
 باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ گھیر (۱) کے مطابق
 تراشیں۔ کھولنے کے بعد ۴



۴ نمبر (۲) کے مطابق ہوگا۔ نمبر (۳) کی طرح

باڈی تراشیں۔ اب سامنے حصہ کو الگ کر کے نمبر (۴) کی طرح باڈی تراشیں۔
 (۵) کی طرح کارو آستین وگھیر لگائیں۔

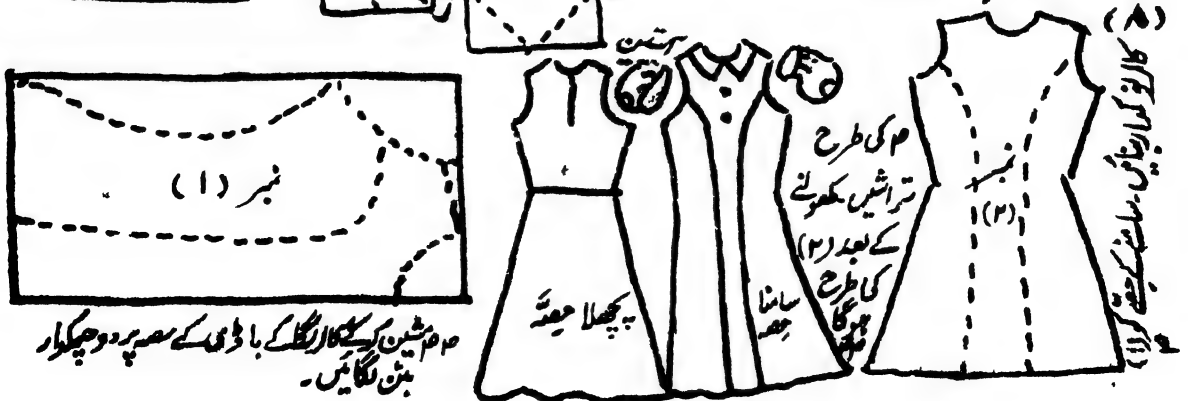
(۶) فراگ۔ باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ پھر نمبر (۱) کی طرح سامنے حصہ باڈی کا تراشیں۔ (باڈی کا سامنا
 حصہ ۴۴ انچ زیادہ چوڑا رکھیں)۔ چٹٹ بنا کر کالر وپٹی لگائیں
 تیرے میں باریک چٹٹ (دیکھئے فراگ تیار شدہ) کر لیں۔ پھر تیرہ کچھول
 سے ملائیں۔ پیچھے ایک پٹی دوسری کر کے کمر بند بنا کر بوا بندھئے۔
 آستین کے کنارے پر بھی چٹٹ ڈالیں۔



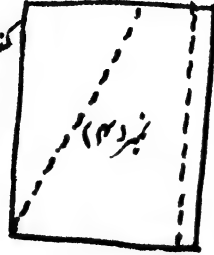
(۷) فراگ۔ یہ فراگ چھو لدا کپڑے کا بہت خوبصورت بنے گا۔ باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔
 (۱) کی طرح گھیر تراشیں۔ (۲) کی طرح باڈی تراشیں۔



سامنے حصے کو
 پچھلے حصے سے الگ
 کر کے (۲) کی طرح تراشیں
 کالر لقیہ یہ ہے جیسا نمبر ۴

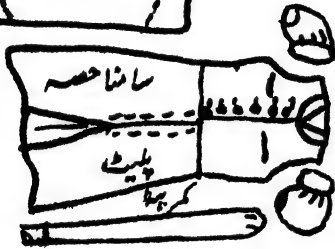


۴ نمبر (۱) کے مطابق ہوگا۔ نمبر (۳) کی طرح
 باڈی تراشیں۔ اب سامنے حصہ کو الگ کر کے نمبر (۴) کی طرح باڈی تراشیں۔
 (۵) کی طرح کارو آستین وگھیر لگائیں۔



(۹) فراک -

باڈی دگھیر علیحدہ تراشیں۔ باڈی نمبر (۱) پہلے کی طرح۔ کارگوں۔
آستین نمبر (۲) کی طرح بنائیں۔ گھیر نمبر (۳) کی طرح۔
دیکھئے نمبر (۵)
بعد میں اچھی طرح
مشین کر لیں۔



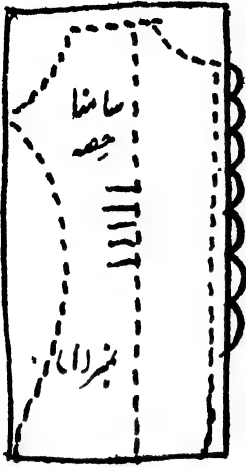
(۱۰) فراک - فراک کے لئے کپڑا۔ گوٹ کے لئے کپڑا۔ پانچ عدد چکدارشیں۔ باڈی دگھیر
علیحدہ تراشیں۔ باڈی نمبر (۱) کی مطابق تراشیں۔ نمبر (۲) کی مطابق باڈی کا
سامنا حصہ تراشیں (سامنا حصہ ۲- یا ۳ انچ زیادہ چوڑا رکھیں)
نمبر (۳) کی مطابق فراک مشین کر لیں۔
باڈی کے گرد دو جانب جیب بنائیں۔ دوسرے
رنگ کی گوٹ۔ آستین کا لاد جیب پر
لگائیں اور کمر پٹہ بھی دوسرے رنگ
کا بنائیں۔

(۱۱) فراک - باڈی دگھیر علیحدہ تراشیں۔ باڈی (نمبر ۳) فراک کی طرح تراشیں۔ گھیر (نمبر ۴) فراک کے
مطابق تراشیں۔ مشین کر کے دو جیب تیرہ میں بنائیں۔ اور کمر پٹہ بنا کر (رچ ٹن لگائیں)۔ جیب آستین و کار
پر دوسری رنگ کی گوٹ تراش کر لگائیں۔



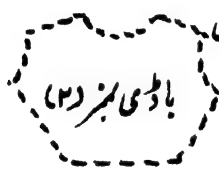
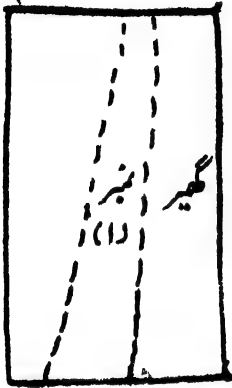
(۱۲) فراک - باڈی دگھیر علیحدہ تراشیں۔ (۱) کی طرح باڈی تراشیں۔
سامنے حصہ کو الگ الگ کر کے نمبر ۲ کی طرح (سامنا حصہ) تراشیں۔ گھیر نمبر (۱۱)
فراک کے مطابق تراشیں۔ کارگوں کاٹ کر لگائیں۔ بعد تیاری کمر پٹہ بنا کر کمر میں لگائیں۔
گلے پر دو بچ ٹن لگائیں۔ آستین نمبر (۳) کے مطابق
بنائیں۔

(۱۳) فرائگ (جھوٹ سا فرائگ) پہلے جسم کی ناپ کر کے سامنا حصہ اور پچھلا حصہ الگ



الگ تراشیں۔ (نمبر ۱) کی مطابق سامنا حصہ
تراشیں۔ نمبر (۲) کی طرح بنائیں۔
پچھٹ لگائیں۔ پھر مشین کر لیں۔
ایک ایک بن لگائیں۔ اور
اس کے نیچے سچ بن لگائیں۔

(۱۴) فرائگ۔ باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ گھیر نمبر (۱) کی مطابق تراشیں۔
نمبر (۲) کی طرح باڈی تراشیں۔ نمبر (۳) کی مطابق سامنا حصہ باڈی کا تراشیں۔



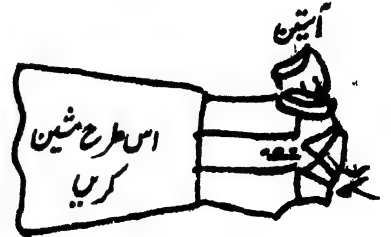
الف کی جگہ کاٹ کر پھر دوسرا ٹکڑا اس طرح کاٹ کر لگائیں
باڈی کا سامنا حصہ پچھلے حصہ
سے ۶ انچ زیادہ رکھیں۔
بعد تیاری مشین کر کے آستین پر بوباندہ ہے۔

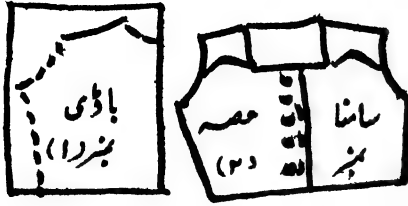
(۱۵) فرائگ۔ باڈی نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔ کھولنے کے بعد نمبر (۲) کی طرح (۲) پلیٹ باڈی بنا کر



نیچے پچھٹ لگا کر پھر الف کی جگہ دوسرا کپڑا کاٹ کر
مشین کر لیں۔ دیکھئے تیار شدہ فرائگ۔

(۱۶) فرائگ۔ باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ نمبر (۱) کے مطابق گھیر تراشیں۔
نمبر (۲) کے مطابق باڈی تراشیں۔ نمبر (۳) کے مطابق سامنے کا حصہ تراشیں۔

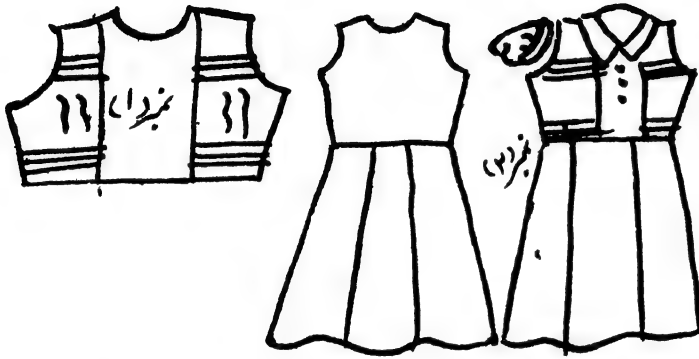




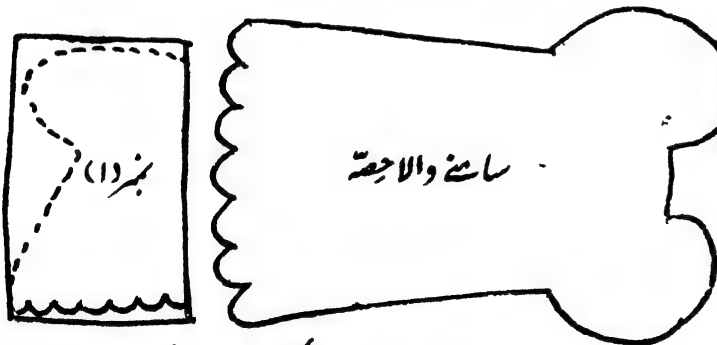
(۱۷) فراک - باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ جیسا کہ ہر ایک فراک میں بتایا گیا ہے۔ باڈی بزر (۱) کے مطابق تراشیں۔
بزر (۲) کے مطابق سامنا حصہ تراشیں۔
دیکھئے تیار شدہ فراک پھر مشین کر لیں۔

(۱۸) فراک - باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ آستین پوری بنائیں۔ بعد تیاری آستین کے کف اور کالر باڈی پر تیار شدہ فراک کی طرح جھال لگائیں۔
(۱۹) فراک - باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ گھیر میں (دکڑ) باریک باریک چٹ کر لیں۔ آستین کے کف پر بھی باریک چٹ کر لیں۔ کالر بڑا گول تراش کر اطراف جھال لگائیں۔ (دیکھئے تیار شدہ فراک)

(۲۰) باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔



باڈی کا سامنا حصہ بزر (۱) کے مطابق تراشیں۔
بزر (۲) کی طرح مشین کر لیں۔



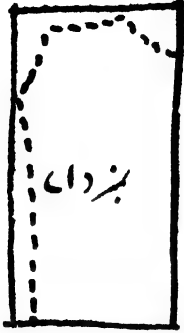
(۲۱) فراک - سفید ریشم کپڑا یا زرد رنگ ریشم کپڑا پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں۔
بزر (۱) کی طرح تراشیں۔ اب کھول کر سامنے والے حصہ میں چوکور کلا تراشیں اور پچھلے حصہ میں گلے کے نیچے میں ۲ پنچ اس طرح تراشیں۔ گھیر اور گلے پر رنگورہ تراشیں۔ پھر مشین کر کے ربن لگائیں۔ پھر پھول کاڑھئے۔ (تیار شدہ فراک میں گلے و آستین پر صر)

(۲۲) فراک - کپڑا پھولدار۔ نم بزن ۲ عدد۔ تراشے کا طریقہ یہ ہے۔ اس طرح جو پودہ بن ہے۔ جس رنگ کا پودا اسی رنگ کی ربن لگائیں۔
پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں۔ پھر نقشہ بزر (۱) کی طرح تراشیں۔ اب کھول کر سامنے والے حصہ کو بزر (۲) کی طرح تراشیں۔

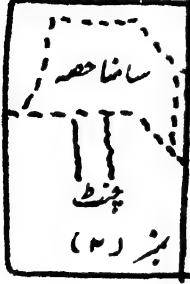


کالر فیکل کر کے یا بالائی تیار شدہ کار

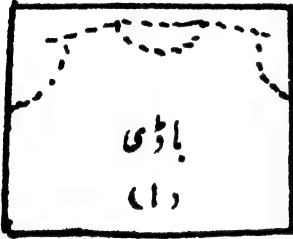
کالر۔ پہلے کپڑے کو دوسرا کر کے نمبر (۱) کی طرح کالر تراشیں۔ پھر تیار شدہ فراک کے منظر کے مشین کر لیں۔ بعد تیاری گلے پر ہنگ بن لگائیں۔



(۳۳) فراک۔ کپڑا پھول دار۔ ہم مدد چکدار بنیں۔ تراشنے کا طریقہ یہ ہے۔ پہلے کپڑے کو دوسرا کر کے نقشہ نمبر (۱) کی طرح قطع کر لیں۔ اب کھول کر سامنے والے حصہ کو نمبر (۲) کی طرح تراشیں۔



کالر بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ کالر سفید کپڑے کا بنے گا اور آستین پر سفید رنگ کی گوٹ کاٹ کر جینٹ لگائیں۔



(۳۴) فراک۔ یہ فراک دو رنگ کے کپڑے کا بنے گا



باڈی پھول دار کپڑے کی۔ گھیر ملتا ہوا رنگ کا۔

(پھول زیادہ تر نیلے میں تو کچھ انیسلا) باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ مثل نمبر ۳۳ تراشیں۔

گلے پر مثل نمبر (۴) بن لگائیں اور کاج بنائیں۔

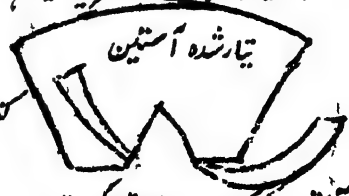
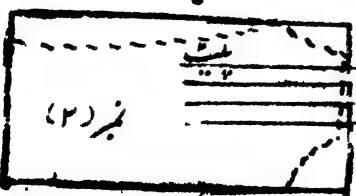
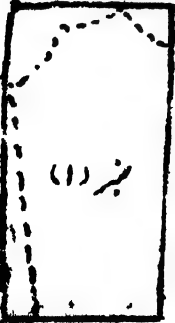


بعد تیاری اس طرح ہوگا

(دیکھئے تیار شدہ فراک)



(۳۵) فراک۔ یہ فراک بہت آسان ہے۔ نمبر (۱) کی طرح تراش کر پھر نمبر (۲) کی طرح سامنے حصہ کو تراشیں۔



آستین کے کنارے پر دھن ٹانگ دیں

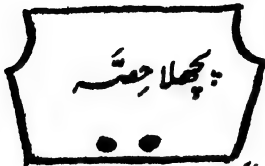
تراشنے کے بعد مشین کریں۔ بعد تیار کی گئی پر باریک گوٹ کتر کر تیار شدہ فراک کی طرح لگائیں اور چٹائی لگائیں۔

سوٹ کے نمونے

(۱) سوٹ - سفید بوسکی کا کپڑا - نکر کے لئے۔ بوسکی قمیص کے لئے جو آپ کو پسند ہو۔ پہلے قمیص بنائیں۔ قمیص بنانے کا طریقہ یہ ہے پہلے کپڑے کو دوہرا کر کے نمبر (۱) کی طرح تراشیں۔ ایسا منے والے حصہ کو نمونہ کی طرح کاٹ لیں۔

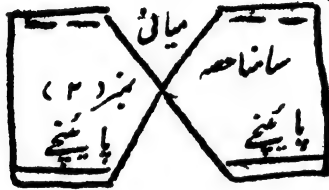


کھولنے کے بعد سامنے کا حصہ اس طرح ہوگا۔
کارٹن اور کالج کریں۔ ایسے نشانات پر
بٹن لگائیں۔ اور — ایسے نشانات پر کالج
کریں۔ پھر مشین کریں۔



نکر سینگ کی ترکیب یہ ہے۔ پہلے کپڑے کو
چوہرا کریں۔ نمبر (۱) کی طرح تراشیں

کھولنے کے بعد نمبر (۲) کی مطابق ہوگا۔ اب پانچوں میں مشین کریں۔ الف اور ب کی جگہ جیب بنائیں۔
ایسے نشانات پر کالج بنائیں۔ میانی کو مشین کریں۔



کر لڑکے کے ناپ کے مطابق بنائیں۔ اب گلیس بنائیں۔

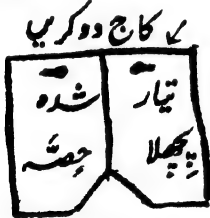
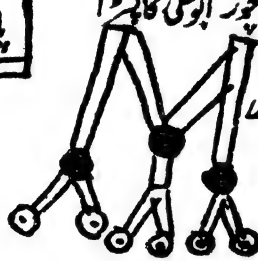
اس کی ترکیب یہ ہے۔ دو منحل چوڑا بوسکی کا کپڑا

دوہرا کر کے اس طرح نمبر (۳)

کی طرح بنائیں۔ اوپر مشین

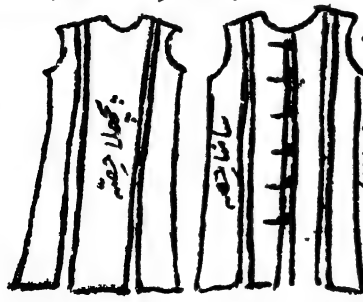
سے بنجیہ کر کے ایسے گولوں

میں کالج کریں۔



(۲) سوٹ - صرف گوٹ اس طرح بنائیں۔ گوٹ کے نیچے اور آستین و کار میں کنگرہ بنائیں۔ تین چٹائی بٹن لگائیں۔ گوٹ میں دو جیب
بھی لگائیں۔ گلے پر بٹن کی بونائیں۔

(۳) سوٹ - ہاڈی پر چٹ لگائیں اور نکر میں دو کالج سامنے، دو کالج پیچھے کریں اور ہاڈی میں (دیکھئے تیار شدہ) ۴ بٹن لگائیں
دو سامنے نکر میں لگائیں اور دو پیچھے کریں۔ ہائینچوں اور کارڈ نمونہ سے پر دوسرے رنگ کے کپڑے کی گوٹ تراش کر لگائیں۔



(۴) فراک (گوٹ نما فلاک) پھولدار کپڑا - نمونہ

تراشنے کا طریقہ یہ ہے۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کریں۔ نمبر (۱)

کی طرح تراشیں۔ پھر کھول کر سامنے دے حصہ کو نمبر (۲)

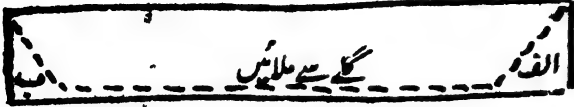
کی طرح قطع کریں پھر مشین کریں۔ ایسے نشانات پر بٹن لگائیں

ایسے نشانات پر کالج کریں۔ کارڈ آستین لگا کر

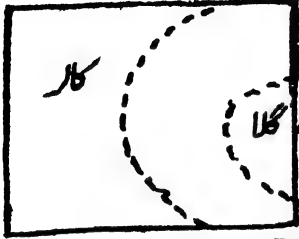
مضبوط کریں (دیکھئے تیار شدہ فراک)

کالر-کف اور آستین کے نمونے

(۱) نوکدار کالر۔ چھ انچ چوڑا کپڑے کو دوہرا کر کے اس طرح تراشیں وگلے کی ناپ کر کے کاٹیں، الف اور ب پر مشین کریں۔ پھر۔۔۔ ایسے نشانات میں



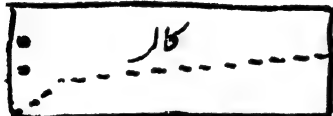
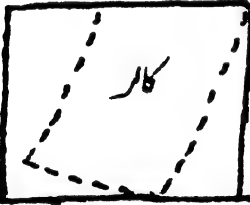
(۲) گول کالر۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کر کے (گلے کی ناپ کریں) کالر تراشیں۔ اطراف مشین کر کے گلے کو فراک کے گلے سے ملائیں



(۳) ادھا نوکدار کالر۔ پہلے کپڑے کو چوہرا کریں یا دوہرا کر کے نیچے لٹھے یا جالی کا استر دیں۔ پھر قطع کریں۔ الف کی جگہ پر مشین کریں۔

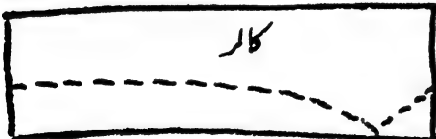


(۴) قمیص کے لئے کالر۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کریں نیچے استر جالی کا دیں۔ پھر قطع کریں۔ مشین کر کے کٹ درک کا کوئی عمدہ پھول بنائیں۔



(۵) کالر فراک کے لئے۔ پہلے کپڑے کو

دوہرا کریں پھر تراشیں۔ پھر مشین کر کے نیچے جھلا لگائیں۔ اوگنڈی کی۔



(۶) فراک کے لئے کالر۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کر کے تراشیں۔ نیچے اوگنڈی کی جھلا لگائیں۔



(۷) نوکدار کالر۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کریں (نیچے جالی کا استر لگائیں)۔ پھر تراشیں۔

(۸) کف۔ ۳ انچ چوڑا کپڑے کو کف کے برابر کر کے اطراف جھلا لگائیں۔ اور کھولنے کے لئے تین چٹ بٹن لگائیں۔ کف پر دو چمکدار بٹن لگائیں۔



(۹) فراک کے لئے کالر۔ کپڑے کو دوہرا کر کے نیچے جالی کا استر لگائیں (کلفدار جالی ہو) یا جالی نہ لگائیں نہ کپڑے کو چوہرا کریں۔ پھر تراشیں۔

(۱۰) کف۔ کف جب ناپ بنا کر سم اگل چوڑی ٹی کف کے ناپ کیے کر اوپر سے مشین کریں۔ بھولنے کے لئے دو چمکدار بٹن لگائیں۔ نقشہ سے دیکھنے میں بہت آسان ہے۔

(۱۱) فراک کے لئے آستین۔ آستین کی لمبائی اپنی مرنے کے

مطابق کر کے چوڑائی فراک کے مونڈے سے

۳-۲ انچ زیادہ رکھیں۔ پھر اس طرح تراشیں

جیسا کہ نمبر (۱) کا نمونہ ہے۔ کناروں پر باریک مغزی

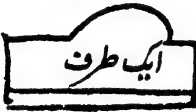
تراش کر لگائیں۔ بعد میں رہن ہم رنگ لے کر ۱/۲ انچ پر لگائیں۔



(۱۲) کف۔ فراک یا قمیص کے لئے کف بنا کر کناری پر مغزی لگائیں جس طرح نقشہ کف میں دکھایا گیا ہے۔ چاک پر دو چھین

(۱۳) کف۔ فراک یا قمیص کے لئے کف بنا کر کف پر (ایک طرف) اس طرح

دوسرا کپڑا قطع کر کے نیچے لٹھے کا اسٹرنگ لگا کر سٹے جائیں (دیکھئے کف تیار شدہ)



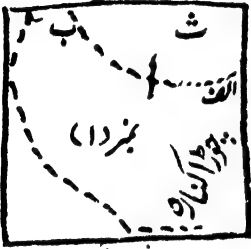
(۱۴) فراک کے لئے آستین۔ اس کے تراشنے کی ترکیب یہ ہے۔ پہلے کپڑے

کو دوہرا کر لیں۔ پھر نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔ آستین کا کنارہ جتنا چوڑا رکھیں

اتنا رکھ کر الف سے ب تک تراشیں۔ اس ٹکڑے یعنی ث کو باریک

چٹ سے ایسے نشان سے لے کر ب تک چٹ لگائیں۔ دیکھئے تیار شدہ

آستین۔

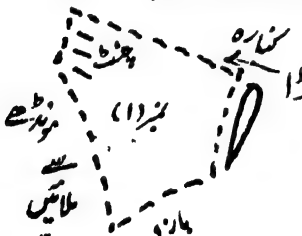


(۱۵) کف۔ آستین کا کف۔ اس طرح تراشیں اور اندر کی جانب مشین کر لیں۔ کناری باریک لگا کر چاک پر ایک

پٹی لگا کر دو چھین لگائیں۔ کنگورہ پر ہٹن لگائیں۔

(۱۶) آستین۔ آستین جتنی لمبی و چوڑی چاہیں اتنا کپڑے کے کٹوٹ کی طرح آڑا

موڑ کر آستین کے نقشہ (۱) کی مطابق تراشیں۔



(۱۷) کف۔ تیار شدہ کف دیکھ کر بنائیں۔ کف پر دوسرا کپڑا ۳/۲ انچ چوڑا لگائیں۔ چاک کر کے (کف کی طرح) پٹی

لگائیں۔ دو چھین بند کرنے کے لئے لگائیں۔

(۱۸) کف۔ کف میں چٹ لگا کر دوسرا کپڑا ۶/۲ انچ چوڑا لے کر دوہرا کر لیں۔ کف سے ملا کر مشین کر لیں۔ تیار شدہ

کف میں سوئی دکھائی گئی ہے۔ اس طرح بنائیں۔

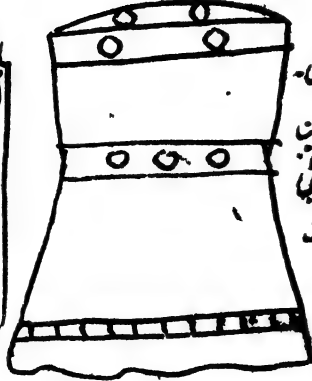
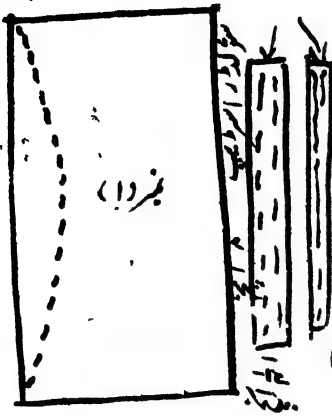
(۱۹) کالر۔ یہ کالر ایک قمیص۔ بلاؤز اور بچوں کے سوٹر پر لگایا جاتا ہے۔ (نمونہ تیار شدہ نقشہ سے) مزید نمونہ

کے لئے سوئی لگا کر اور ہٹن وغیرہ دکھایا گیا ہے۔

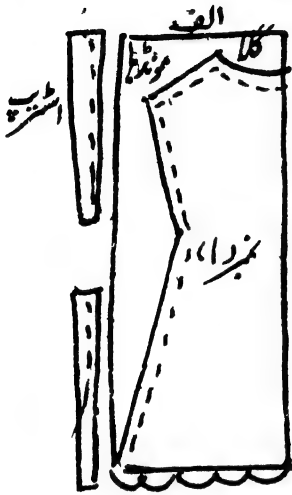
پیشی کوٹ کے نمونے

(۱) پیشی کوٹ۔ حسب ناپ کپڑے کے نقشہ نمونہ نمبر (۱) کی طرح کے مطابق تراشیں۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں

کھولنے کے بعد نمبر (۲) کے مطابق ہوگا۔ شولڈر اسٹریپ کا ایسے نشانات پر مشین کر لیں۔ نیچے (رامن) تاگ



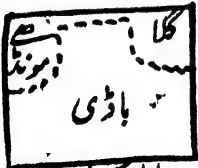
نکال کر تارکشی کی طرح بنائیں۔ کمر میں
ایسے نشان پر نیچے پیٹی کاٹ کر لگائیں۔
اوپر کی جانب سوراخ رکھیں۔ جس میں ربن
پر وکر باندھے۔ دیکھتے تیار شدہ پیٹی
کوٹ۔ گلے۔ مونڈھے اور اسٹریپ کے اطراف
جالی کی لیس لگائیں۔



(۲) پیٹی کوٹ۔ حسب ناپ کپڑے کر پیٹی کوٹ تراشیں۔ پہلے کپڑے کو
دوہرا کر کے نمبر (۱) کے مطابق تراش لیں۔ نیچے کنگورہ تراشیں۔ گلے
سے لے کر کمر تک بڑا لمبا چوڑا چنٹ ۲ لگائیں۔ (دیکھتے تیار شدہ
پیٹی کوٹ) پھر مشین کر کے تیار شدہ پیٹی کوٹ کی طرح پھول یا خاکر بنا کر
کشیدہ کر لیں۔ گلے۔ مونڈھے اور اسٹریپ پر جالی لیس لگائیں یا کروشیا
سے کنگورہ بنائیں۔



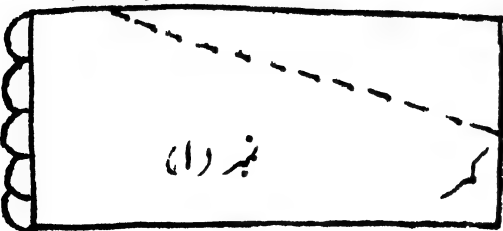
(۳) پیٹی کوٹ (چولی)
پہلے کپڑا ناپ کر لیں۔ پھر نقشہ کے مطابق تراشیں
پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں۔ پھر مشین کر کے گلے پر
عمدہ پھول کشیدہ کریں۔ یا کٹ ورک سے بنائیں۔



(۴) پیٹی کوٹ۔ فراک کی طرح باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ گھیر کے نیچے تاکر
نکال کر تارکشی کی طرح بنائیں۔ تیرہ میں چنٹ ڈال کر باڈی سے ملائیں۔ باڈی
نقشہ کی طرح تراش کر کوئی عمدہ پھولوں کی بیل کشیدہ کریں۔

(۵) چولی۔ پیٹی کوٹ کی طرح مونڈھے۔ گلے تراشیں اور اسٹریپ بھی اسی طرح لگائیں۔ بعد میں جالی کی لیس لگا کر
دو چنٹ یعنی پلیٹ کی طرح لگائیں۔ پھر باڈی پر عمدہ پھول یا باسکٹ وغیرہ کشیدہ کر لیں نیچے ایک ایچ موٹر کچھ کر لیں۔

(۶) ساڑھی کے لئے پیٹی کوٹ۔ حسب ناپ کپڑے کر (۱) کی مطابق تراشیں۔ (پہلے کمر کی ناپ لے کر) پہلے کپڑے کو



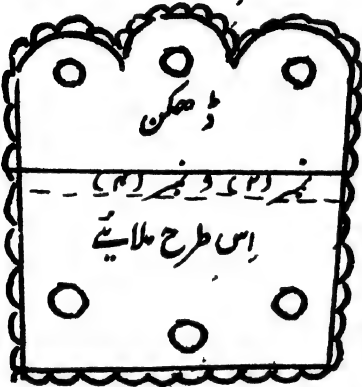
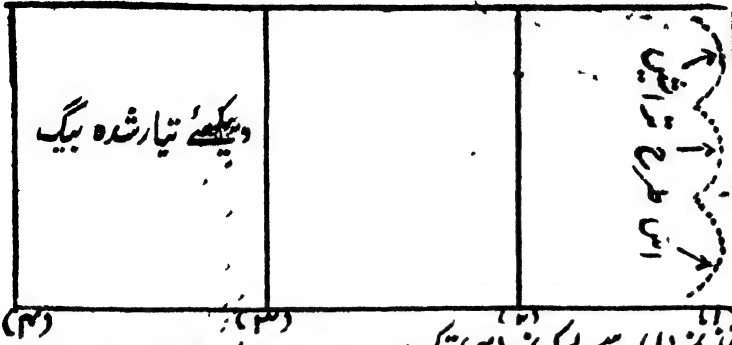
دوہرا کر لیں پھر تراشیں۔ کمر ۳ یا ۴ لچ زیادہ چوڑی رکھیں۔
ایک پٹی ۲ لچ چوڑی کو نفیہ کے لئے (پیٹی کوٹ میں چنٹ لگا کر)
پیٹی کوٹ سے ملا کر بنیہ کر لیں۔ کمر بند ڈال کر نیچے کشیدہ تارکشی
اور ربن ہول سٹچ سے کنگورہ بنا کر زائد کپڑا تراشے پھول مختلف
رنگوں سے کاٹھے۔

بیگ کے نمونے

(۱) بیگ -

اشیاء - فصل - استر کے لئے کپڑا -
موٹا کاغذ - تین عدد ٹچ بن -
سلمہ دستارہ و گوٹہ -

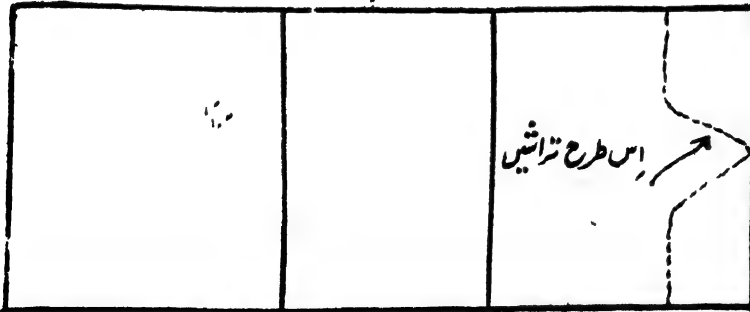
لبان ۱۲ پنچ - چوڑائی ۵ پنچ -
فصل کا ٹکڑا لے کر اس پر کاغذ لگا کر



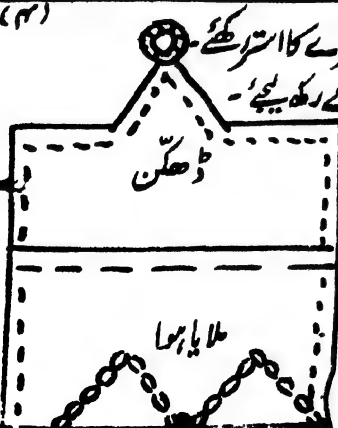
اوپر ہرنگ کپڑے کا استر لگائیے۔ کاغذ نمبر (۱) سے لے کر نمبر (۴) تک
استر (۲) سے لے کر نمبر (۴) تک برابر کر کے رکھ لیجئے۔ یعنی ایک طرف فصل
دوسری جانب استر۔ اب جس فصل کے رنگ کا بیگ ہے اس کا ٹکڑا نمبر (۱)
سے لے کر نمبر (۲) تک باریک ٹانگوں سے اٹکالیجئے۔ اب نمبر (۴) کو نمبر (۲)
سے ملائیں۔ اطراف کنگورہ کاٹ کر بنائیں۔ یا سادہ رکھیں۔ یہ آپ کی
مرضی پر منحصر ہے۔ بعد تیاری اوپر سے سلمہ دستارہ سے حسب نقشہ
بنائیں۔ ۵ پنچ بن لگائیں۔ کنگورہ پر مشین کر لیں۔ یا گوٹہ باریک ٹانگوں
سے لگائیے۔

(۲) بیگ - اشیاء - استر کے لئے

کپڑا - موٹا کاغذ یا کلف دار (باریک)
کاغذ - ایک بٹن لکڑی کا کپڑے سے
مٹا ہوا۔ رب - سلمہ دستارہ - پھول فوڑ
کے بنانے کے لئے -



لبان ۱۲ پنچ - چوڑائی ۵ پنچ -
فصل کا ٹکڑا لے کر اس پر کلف دار (باریک) کاغذ چسپاں کر کے اوپر ہرنگ کپڑے کا استر رکھئے۔
کاغذ نمبر (۱) سے لے کر نمبر (۴) تک استر نمبر (۴) سے لے کر نمبر (۲) تک برابر کر کے رکھ لیجئے۔
یعنی اندر کی طرف استر دکھائی دے۔ اب جس فصل کا بیگ ہے اسی فصل کا ٹکڑا
نمبر (۱) سے لے کر نمبر (۲) تک رکھ کر باریک ٹانگوں سے (تاگہ ہرنگ) اٹکا
لیجئے۔ اب نمبر (۴) کو نمبر (۲) سے ملائیں۔ (دیکھئے ملایا ہوا) اطراف جی چپے
توکنگہ بنائیں۔ وردہ سادہ رکھ لیجئے۔ بعد تیاری مٹا ہوا سے ایسے نشانات
پر دہنا سے بنائیں۔ ۵ ایسے نشانات پر مشین لگائیں۔ ایسا نشان کپڑے کا



گل ۛ اس طرح بنا کر اوپر تاگ سے ٹانگ دیں۔ (جس طرح سے ٹن ہول کیا جاتا ہے) پھول بعد تیاری اوپر سلسلہ ستارہ دربن سے بنائیں۔

(۶) ہٹوہ - مغل بلوے کر ٹوے کے مطابق بنا کر تیار شدہ ہینڈل بازار سے خرید کر اُنکا لیجئے۔ بعد تیاری پھول ربن و سلسلہ ستارہ سے بنائیں۔ ۲۰ ایسے نشانات پر سادہ سلسلہ سوئی سے ٹانگ دیں۔

(۷) ہینڈل ورک بیگ - مغل پاپیش بزرگ یا ڈارک بلو - ربن گلابی - سلسلہ ستارہ - یا شنائل (جس طرح فی کوزی کاٹ کر بنائی جاتی ہے۔ اس طرح اس کو بھی بنائیں)۔ استریم رنگ کپڑے کا (ریشمی ملل) پہلے فی کوزی کے مطابق تراشیں۔ تین طرف سے سی کر۔ پھر استر کاٹ کر تین طرف سے لیجئے۔ پھر مغل کے بنے ہوئے بیگ میں سجھ اس طرح سوراخ کر کے اطراف بن کریں۔ پھر استر بیگ کھلے ہوئے حصہ سے سادہ گول ملائیں۔ جب سارا سی جائیں تو استر اندر کی جانب کر لیجئے۔ اب بن کے ایسے سوراخ میں ڈال کر ایک طرف تیار شدہ بیگ کی طرح بوند بندھئے۔ ہاں اگر آپ بہت خوبصورت بنانا چاہتی ہیں تو پہلے یا بعد تیاری نقشہ پھولوں کا ٹریس کر کے (مغل سے یا شنائل سے) پشت کا کپڑا ہے تو سلسلہ ستارہ سے بنائیں۔ بہت خوبصورت بیگ بنے گا۔

(۸) ہینڈل ورک بیگ - اشیاء - مغل ریشمی ملل استر کے لئے۔ ربن سلسلہ ستارہ و ایمریشن موتی۔ مغل کا کھڑا لے کر تیار شدہ بیگ کی طرح قطع کر لیجئے۔ تینوں طرف مشین کر لیں۔ پھر استر قطع کر کے تینوں طرف مشین کریں۔ اب استر بیگ کی کھلی ہوئی جانب سے ملائیں۔ پھر اندر کی جانب رکھیں۔ ایک طرف نقشہ کے نمونے دو چاک رکھیں بن ڈالیں۔ اب ہینڈل بنائیں۔ ربن نقشہ تیار شدہ کی طرح ٹانگ کر ہینڈل بنائیں۔ بعد تیاری سلسلہ ستارہ و ایمریشن موتی سے پھولوں کو بنائیں۔ بہت خوبصورت بیگ تیار ہوگا۔

(۹) شاپنگ بیگ - اشیاء - کرنٹش پم گز لمبا ۱۲ انچ چوڑا - رنگین اُون - بڑی ناک والی سوئی - اور ایک چھوٹی سینے کی سوئی - دوپٹی کرنٹش ہر ایک ۳ انچ چوڑی اور ۶ انچ لمبی - ۲ انچ چوڑی پٹی ہینڈل کے لئے۔ بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ پہلے ۳ انچ چوڑی پٹی کو دوہرا کر کے ۲ انچ سے کمر تا کرنٹش کی طرح بنا کر کپڑے سے جوڑ لیجئے۔ دونوں جانب ایسے نمونے بنائیں۔ اس کے بعد اس اسٹچ ورک سے اُون کا کام کر لیجئے۔ جب یہ ختم ہو جائے تو دائیں بائیں مشین یا سیم سے بنائیں۔ بعد تیاری ۲ انچ چوڑی پٹی اس کو ہینڈل کے لئے (دیکھئے تیار شدہ بیگ) بنا کر سیم کر لیجئے۔ بعد تیاری بہت خوبصورت شاپنگ بیگ بن گیا ہوگا۔

عملی طور سے گھریلو صنعت سکھانے والی واحد درس گاہ

کیا آپ کو اپنے بالوں کی حفاظت منظور نہیں؟ اگر منظور ہے تو کہیں بالوں کو دھونے کے لئے تیز مین اور مریں لگانے کے لئے خراب طریقہ استعمال نہ کریں۔ ورنہ آپ کے بال قبل از وقت اُڑھ رہے ہوں گے۔ قدیم زمانہ سے عورتیں بالوں کو دھونے کے لئے آٹھ کھل وغیرہ کا استعمال کرتی رہی ہیں جن سے ان کے بال مضبوط اور سیاہ رہتے۔ اسی اصول پر پیش نظر ہم نے بالوں کو دھونے کے لئے آٹھ کھل کا مین اور مریں لگانے کے لئے آٹھ اور دیگر مقوی ماسک اور دوا بنائے جو ہر تیل تیار کیا ہے۔ ہر دھوکے متوا استعمال سے بال چمکے خالص اور سیاہ ہو جاتے ہیں۔ ہم ان کو گھر پہنچاتی ہیں۔ یہ غلاما سکھاتے ہیں۔ یہ نسخہ جلتے کبرہ۔ ہر دھوکے سے آٹھ کھل تیار کیا ہے۔ ہر دھوکے سے آٹھ کھل تیار کیا ہے۔ ہر دھوکے سے آٹھ کھل تیار کیا ہے۔ ہر دھوکے سے آٹھ کھل تیار کیا ہے۔

عملی درس گاہ صنعت نمبر ۱۰ بلڈنگ - ریلوے روڈ رومٹل

اپنے مرغوب کھانوں کو وقت بخش بھی بنائیے!



میا آپ جانتے ہیں کہ ہمارے اکثر پسندیدہ کھانے دراصل بہت کم مفید ہوتے ہیں۔ بیک انے پیٹ تو ضرور بھر جاتا ہے مگر قوت حاصل نہیں ہوتی۔ اس طرح روزانہ ہماری قوت صرف زیادہ ہوتی ہے اور پیدا بہت کم۔ تعداد سنی ہزار نعمت ہے کس قدر انوکھا خیال ہے۔ ہماری قابلیت خوش حالی اور تندرستی سب کا دار و مدار قوت پر ہے اور اگر ہماری خوراک حسب ضرورت قوت پیدا کرے تو ایک نیک و دل کا میازہ مل سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہم کم کھانے کچھ نہ کچھ قوت ضرور پیدا کرتے ہیں لیکن کچھ کھانے جن میں ہم اکثر دیر نہ کھاتے ہیں بہت کم قوت پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کے کھانوں میں اگر آپ ایسی غذا بھی شامل کر لیں جو بہت زیادہ قوت بخش ہو تو ساری کمی پوری ہو جاتی ہے ایسے کھانوں کو اگر آپ ڈالڈا سے پکائیں تو یہ بعد مفید ثابت ہوگا کیونکہ ڈالڈا میں آمینر ڈالڈا میں قدرت کے بہترین قوت بخش اجزاء شامل ہیں۔ صحت کی حفاظت اور بہتری کے لئے مناسب ہے کہ تمام کھانے ڈالڈا سے پکائے جائیں۔

عام مشروبات کو چاہنا چاہئے کہ
محنت کوں سے استیاء زیادہ قوت
جنس ہوتی ہیں ڈالڈا کی گاہ پکائی
گلاب وراں اگر بری میں متصف
دشمنانے خوردنی کے حروج واک
دو دیگر مفید ملاوٹ اور کھانے کا
کے ڈالڈا سے سوسے رائڈ طریقہ
درج ہیں۔ ہمارے آسے کے
نکٹ اس سے براہ رسال کیجئے
Dept C12, P O Box
No 253 Bombay



ڈالڈا قوت کے لئے

وٹامن آمینر

جب آپ سلائی کا دھاگہ خریدیں

بہترین قسم کے دھاگہ کا ایک خاص نام ہوتا ہے۔ وہ نام
”ڈرزی“ ہے جب کبھی آپ کو سینے کے لئے دھاگہ کی
ضرورت ہو تو آپ ہمیشہ ہندوستان کی اس عمدہ ایجاد
کو طلب کریں اور یہ اچھی طرح اطمینان کر لیں کہ
دکاندار آپ کو ”ڈرزی“ ہی مارکہ دھاگہ پیش کرتا ہے۔

میننگ مینٹس
ولیم گرما اینڈ سنز

ہندوستان میں تیار کنندہ

ایکے تھرڈ کمپنی لمیٹڈ

بنک آف بڑودہ بلڈنگ پولو سٹریٹ

ممبئی



ACME THREAD CO LTD
BANK OF BARODA BUILDING
APOLLO STREET BOMBAY

اسٹاکٹ و تھوک فروش درخو استیں بھیجیں



دھو بی لئے نقصان کر دیا !

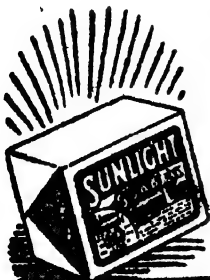
درا سوچئے تو کہ دوبارہ بنوانے میں کس قدر خرچ ہوگا۔

فی زمانہ پتروں کی جیتیں کس قدر گراں ہیں اگر آپ نے دھو بی کو کپڑے پہانے دئے تو اسکا مسئلہ ہے کہ خود آپنے اپنا دم بے مٹی میں غواہ کیا آپکو چاہئے کہ پتروں کی حفاظت کیجئے اور انہیں دھوئے دھواؤں تک پہنچائیے۔ دھو بیوں کے کپڑا دھوئے کے بعد سے طریقوں کی کسی وجہ سے بھی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سنلائٹ صابون کے ذریعہ بہت زیادہ نیلے کپڑے پتروں کی بھی نیل مٹی آسانی سے صاف کر سکتے ہیں۔ یقیناً آپنے سنلائٹ صابون کے خود بخود صاف کرنے والے کمپن کی بات سنا ہوگا۔ قوی ترین دھو بی مضبوط ترین ٹوٹنے اور سخت ترین چٹان سے زیادہ اس ملائم اور نازک کمپن میں نیل مٹی صاف کرنے کی قوت ہے۔ اور یہ نیل مٹی دُور کرتے وقت پتروں کو نقصان بھی نہیں پہنچاتا ہے۔ مندرجہ ذیل آسان ہدایات پڑھیے اور اپنے گھر میں آج ہی سے کمپن دھوئے دھوئے کا سنلائٹ "صابن اور کفایت" کا طریقہ سکھائیے



پہلے دھو بی کو سنلائٹ صابن اور کفایت کا طریقہ سکھائیے۔

۱۔ کمپن کی ہر طرح سے ہنگامی۔ اس طرح پتروں صابن لگائے جائیے لائق ہر چہ
۲۔ پتروں کے ہر حصے میں صابن لگائیے۔ خاص طور پر نیل مٹی کے پتروں کو
۳۔ صابن لگائیے۔ پھر خود ہی دیر تک پتروں کو صابن
۴۔ صابن کر لینے دیجئے۔ پھر صابن کی ضرورت نہیں۔ سنلائٹ کا صابن پتروں سے کام نہیں
مٹی نکال دیتا ہے اور صابن کر لے گا۔ ۴۔ اب اچھی طرح دھوئے اور دھو کر کمپن پتروں کو لگائیے۔ کمپن کمپن
مٹی نیل مٹی نکال دیتا ہے۔ بہت زیادہ نیل مٹی کمپن کر ایک بار پھر صابن لگائیے کی ضرورت ہوگی۔



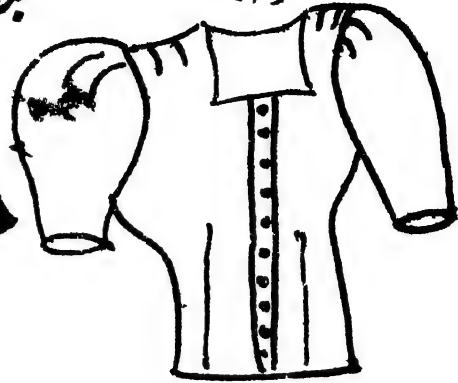
سنلائٹ صابون

پتروں کی حفاظت کرتا ہے

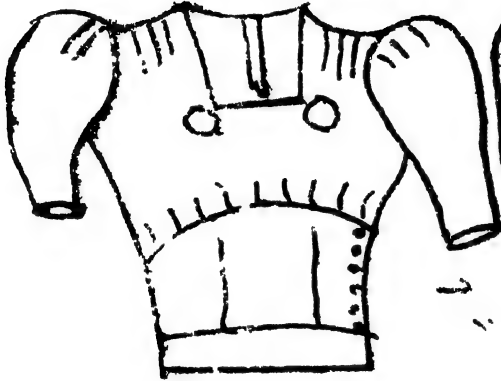
بلاؤز (۱)



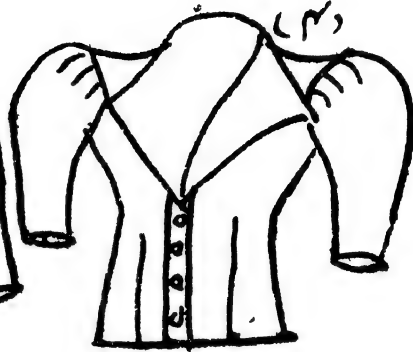
(۲)



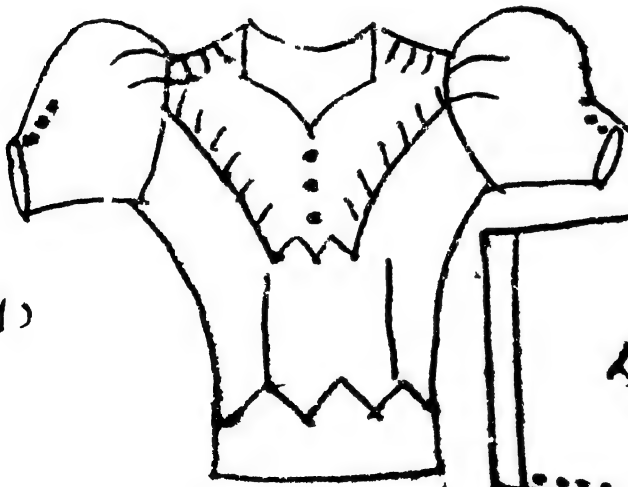
(۳)



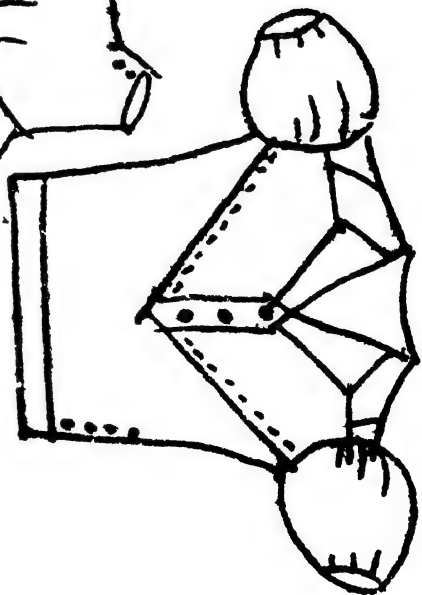
(۴)

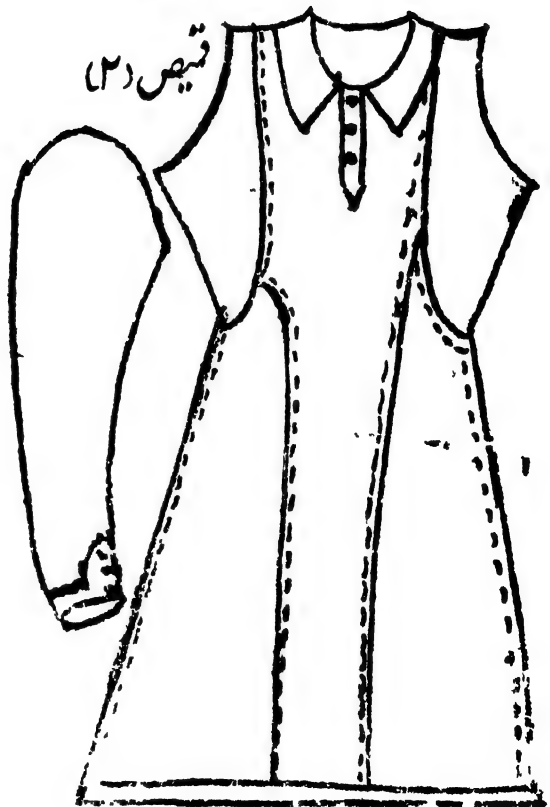
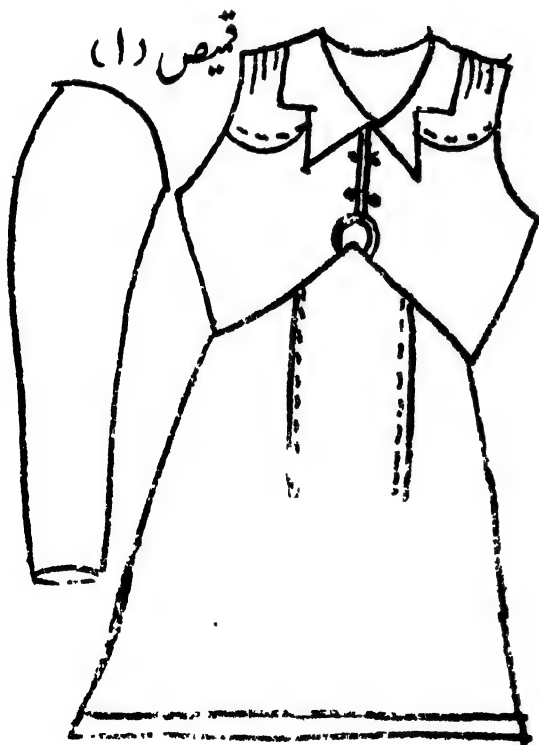
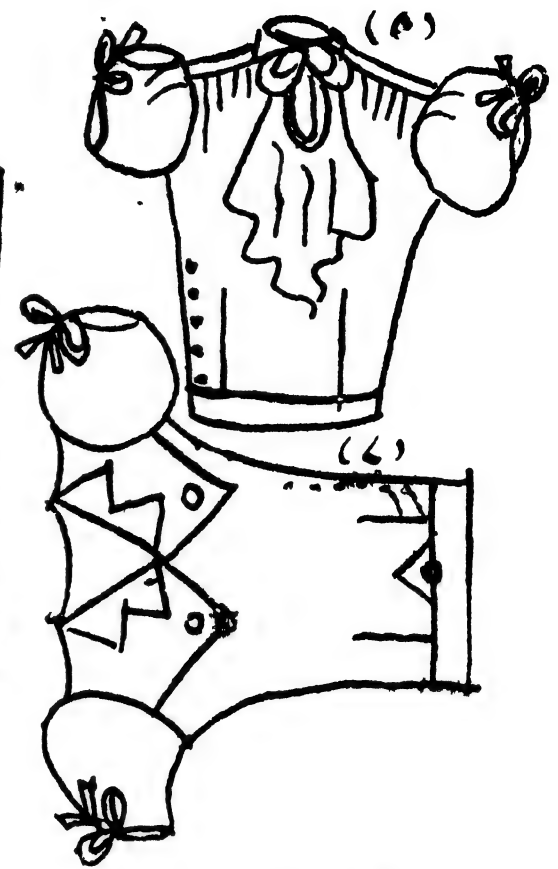
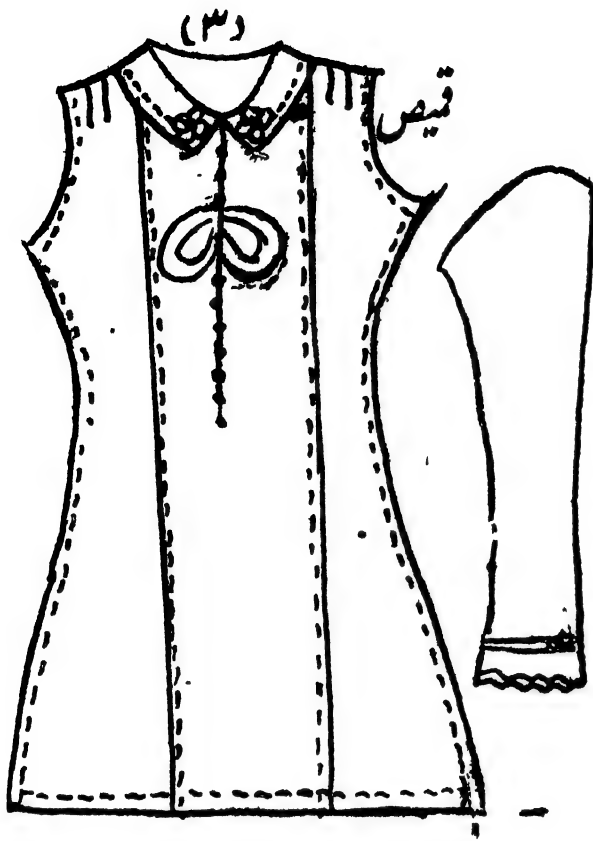


(۶)

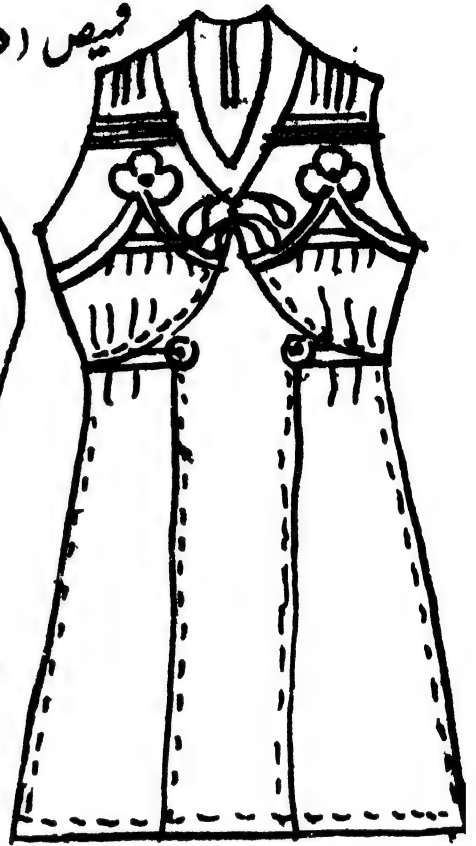


(۵)

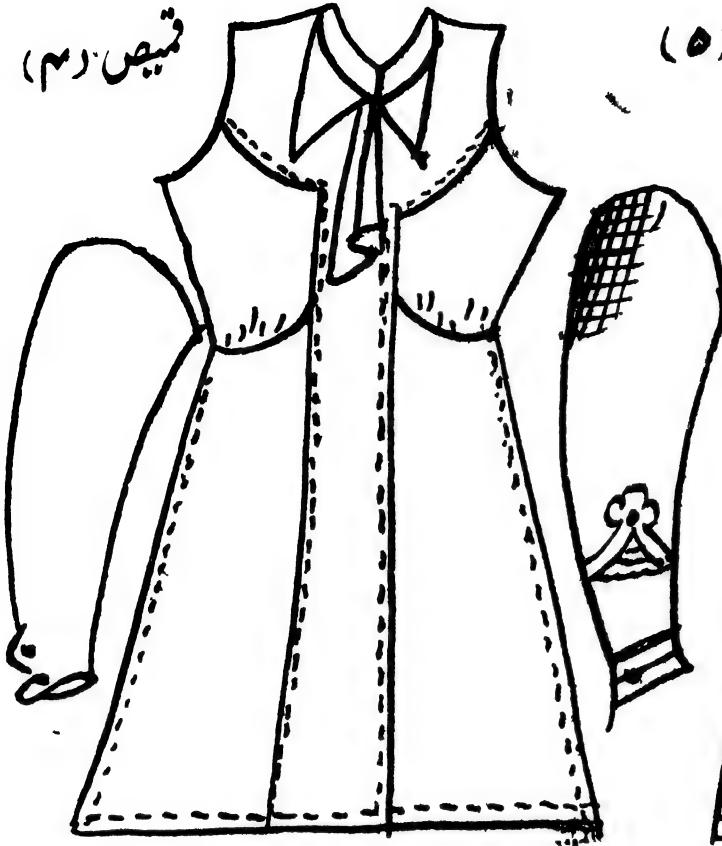




قمیص (۵)



قمیص (۴)

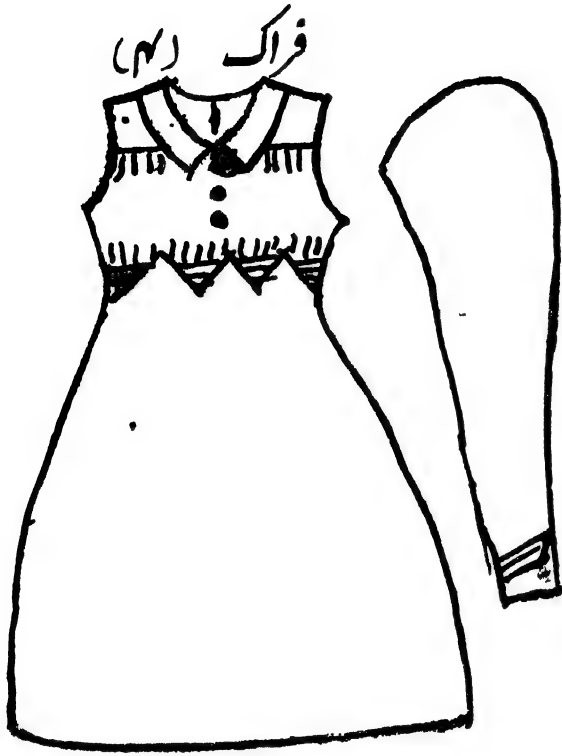


فراک (۱)

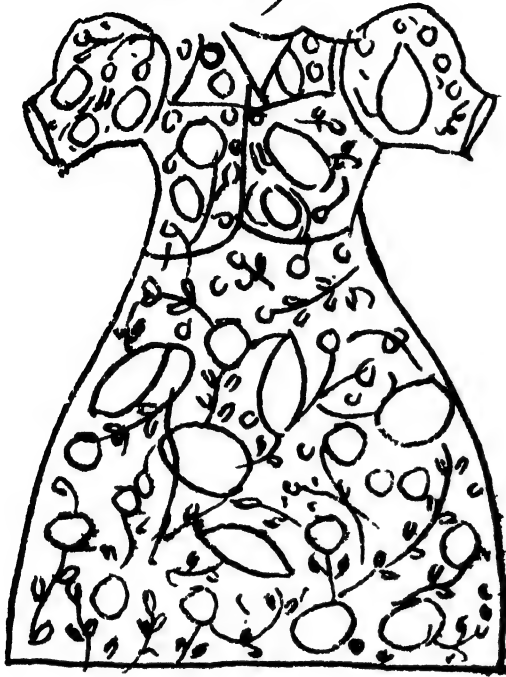


فراک (۳)





فراک (۷)



فراک (۸)

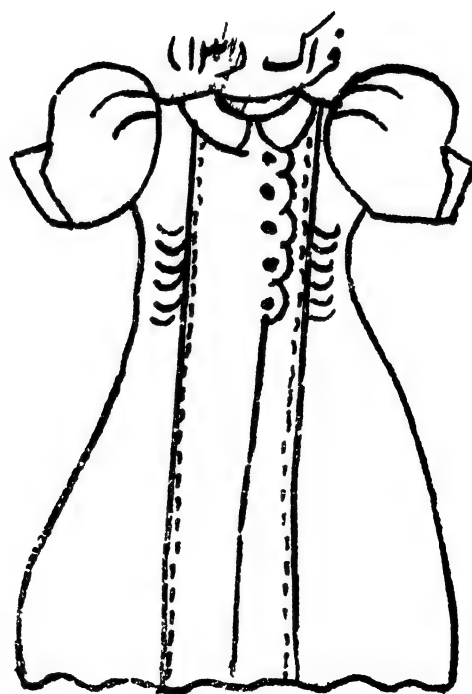
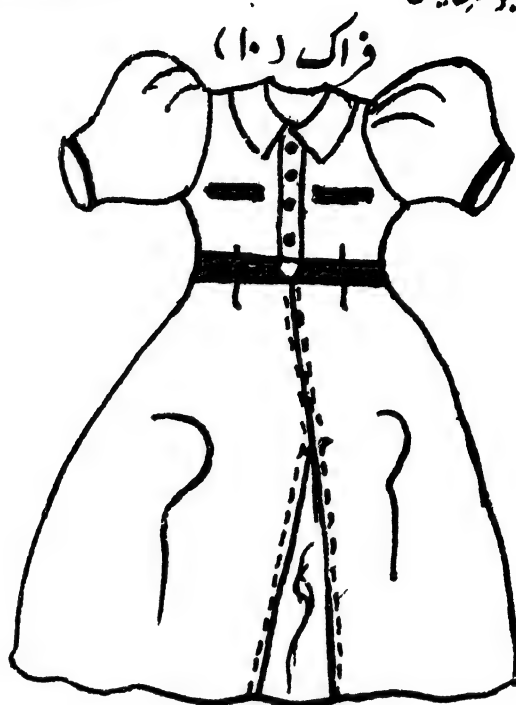


فراک (۱۱)

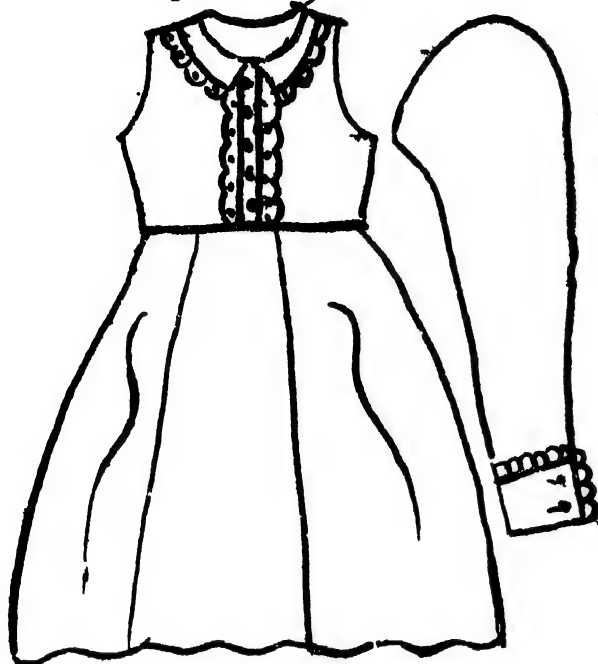


فراک (۹)

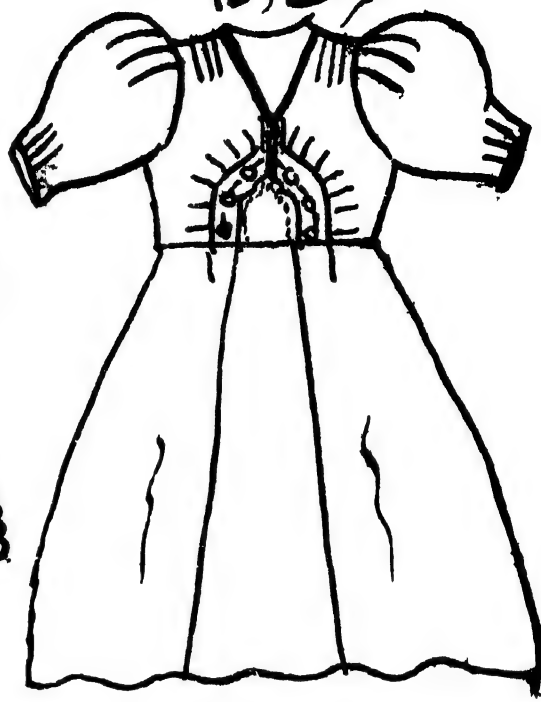




فراک (۱۸)



فراک (۱۵)



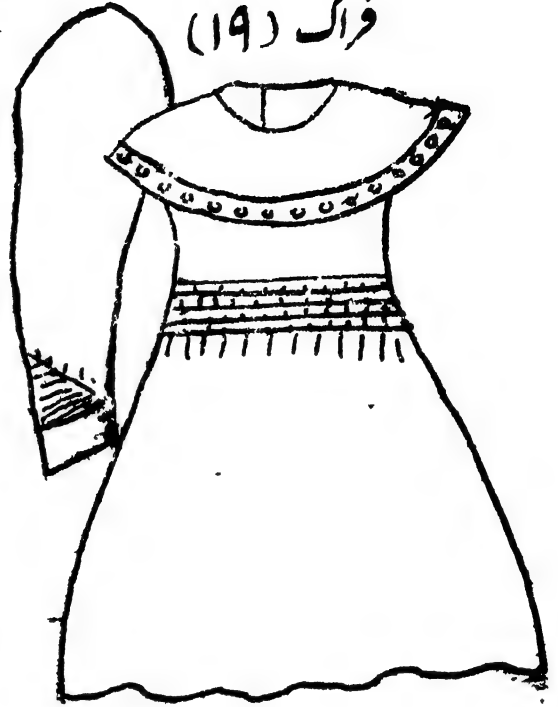
فراک (۱۶)



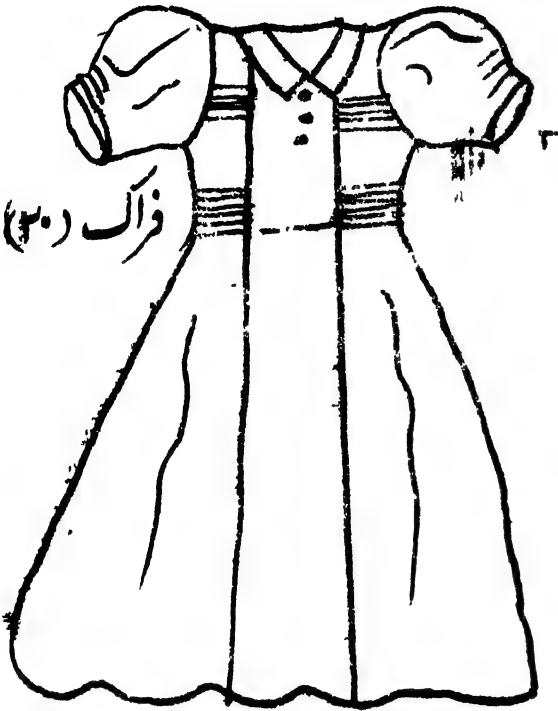
فراک (۱۷)



فراک (۱۹)



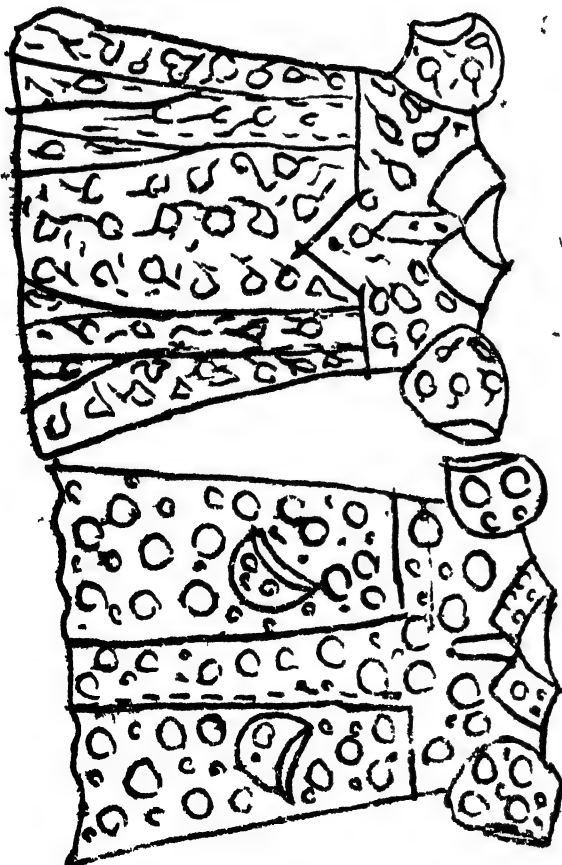
فراک (۲۰)



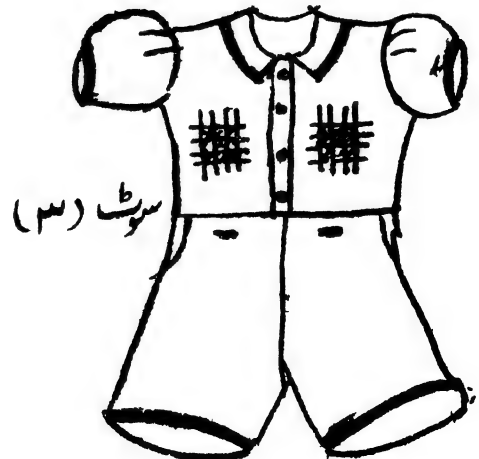
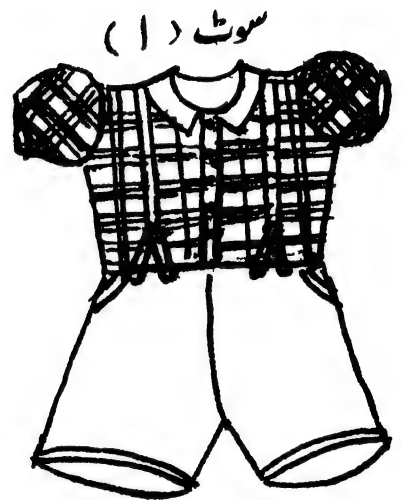
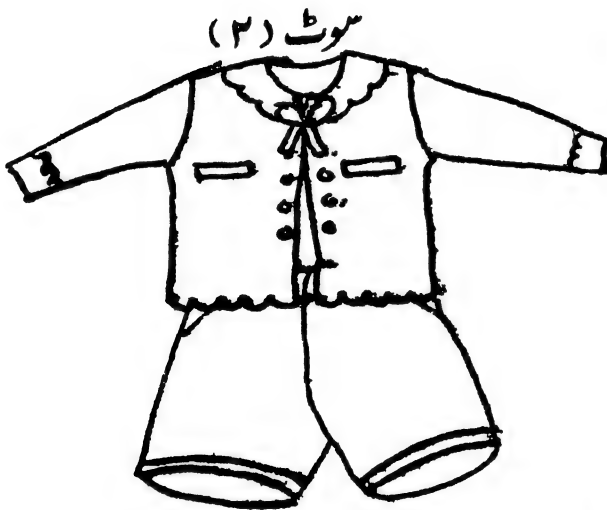
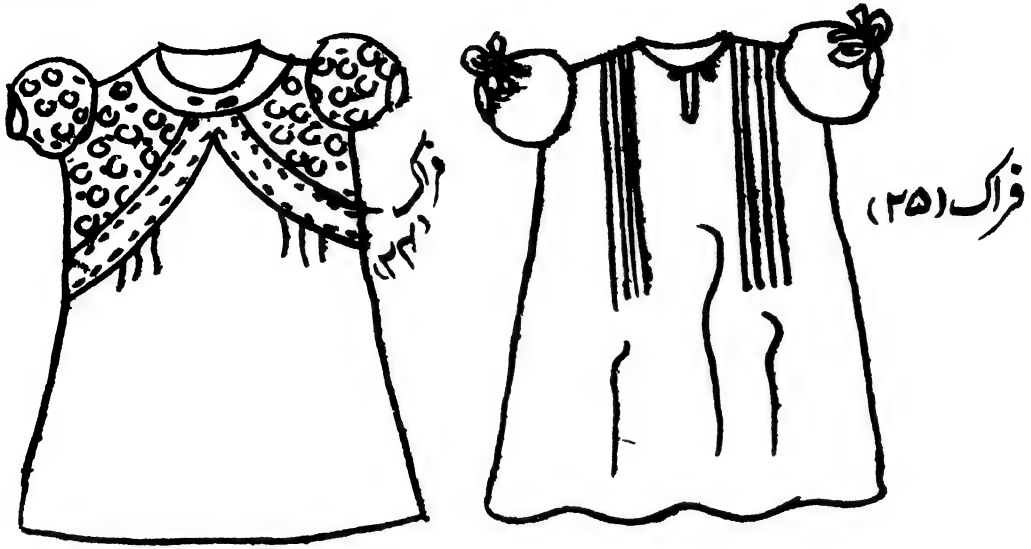
فراک (۲۱)

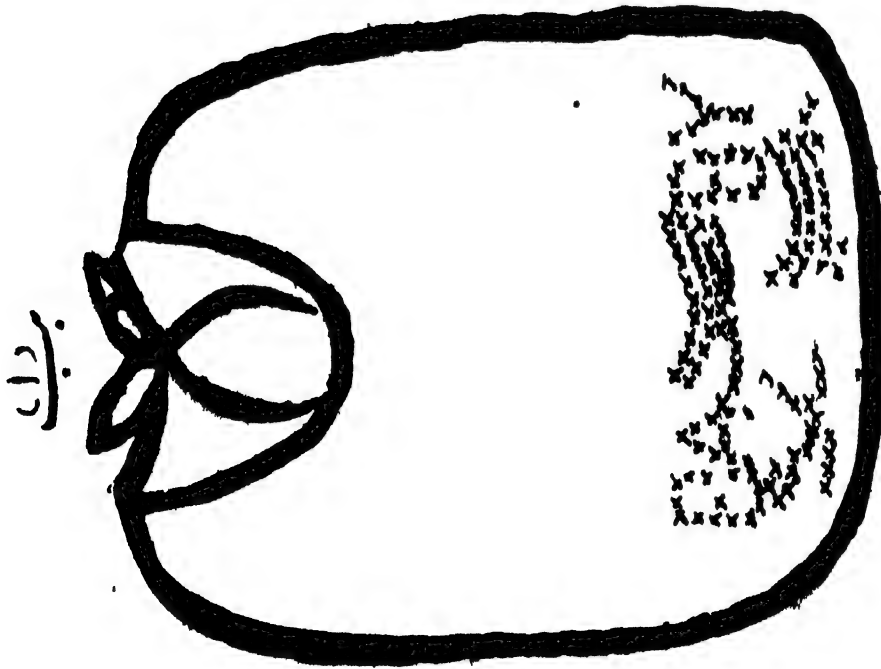
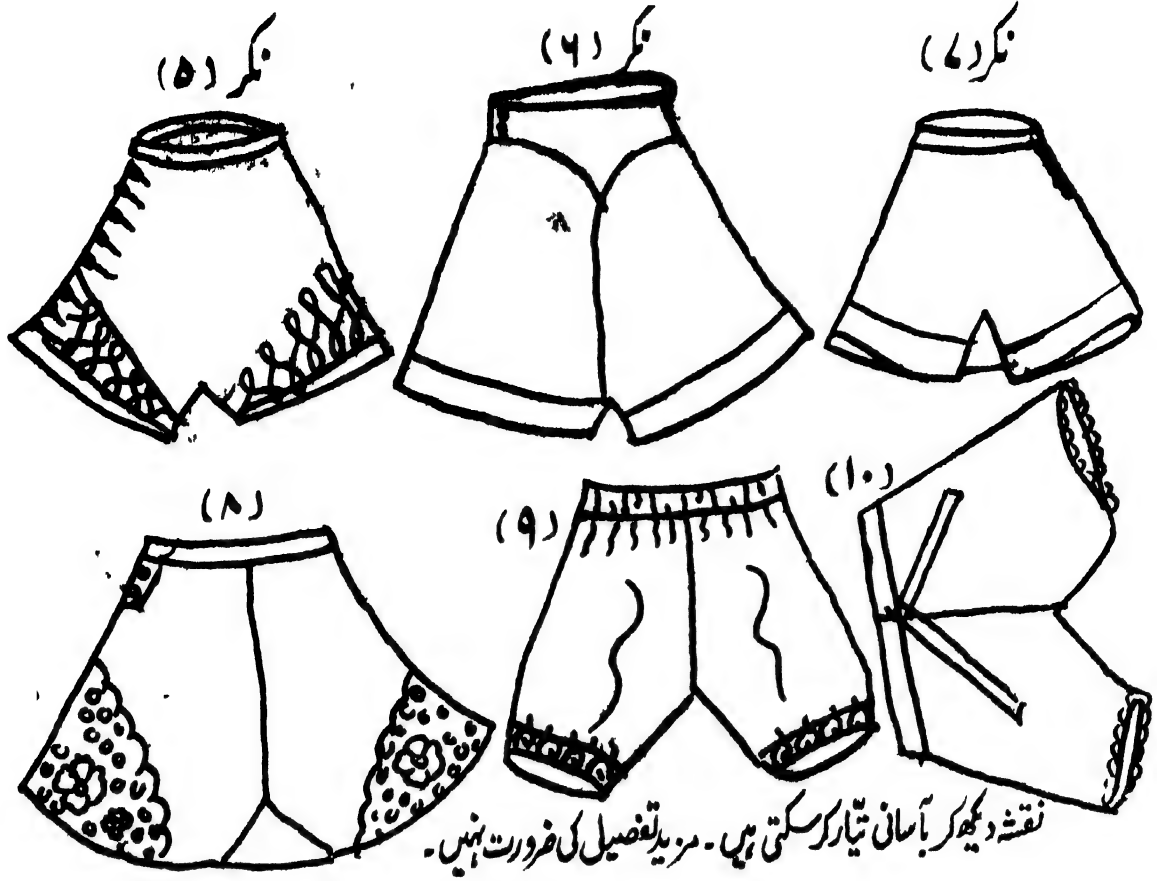


فراک (۲۲)

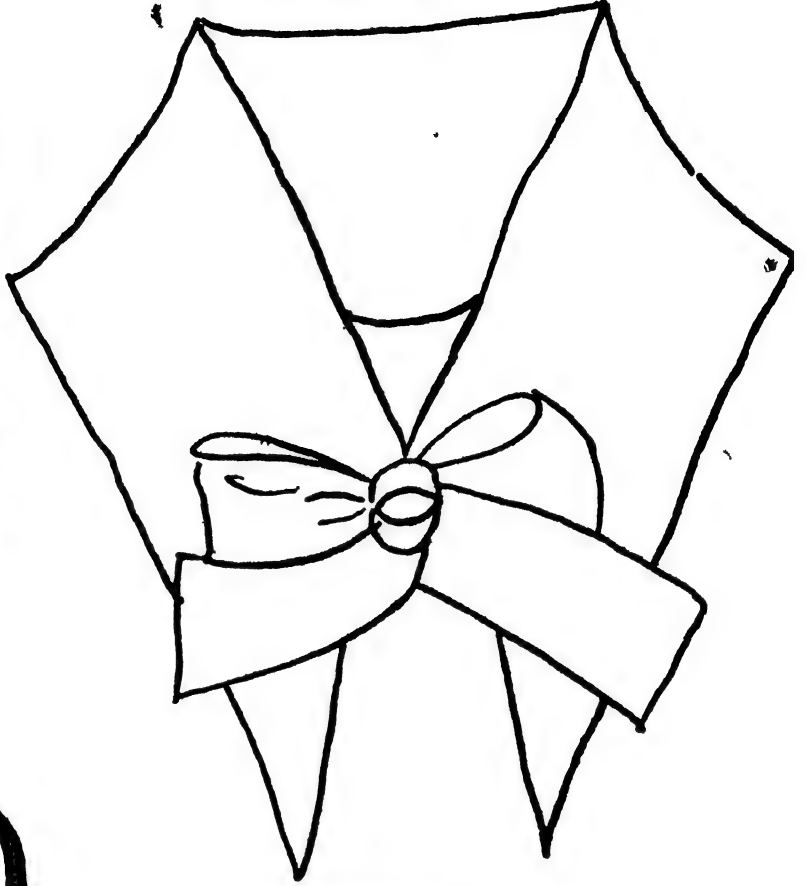


فراک (۲۳)

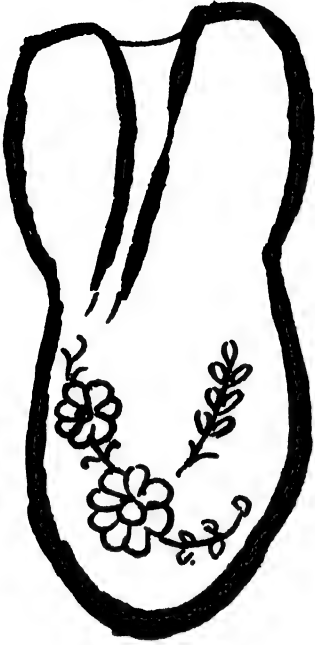




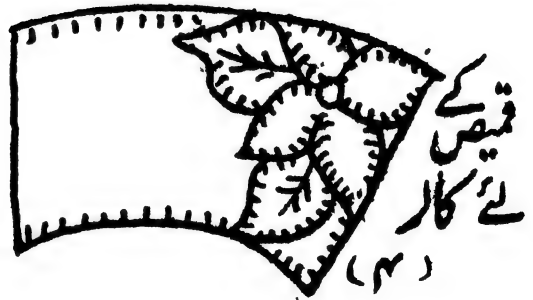
نوکدار کار (۱)



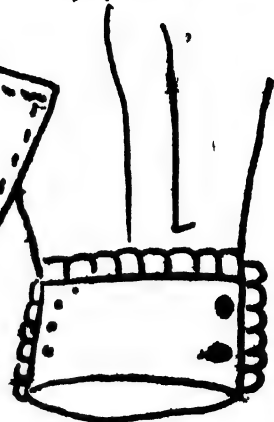
فیڈر (۲)



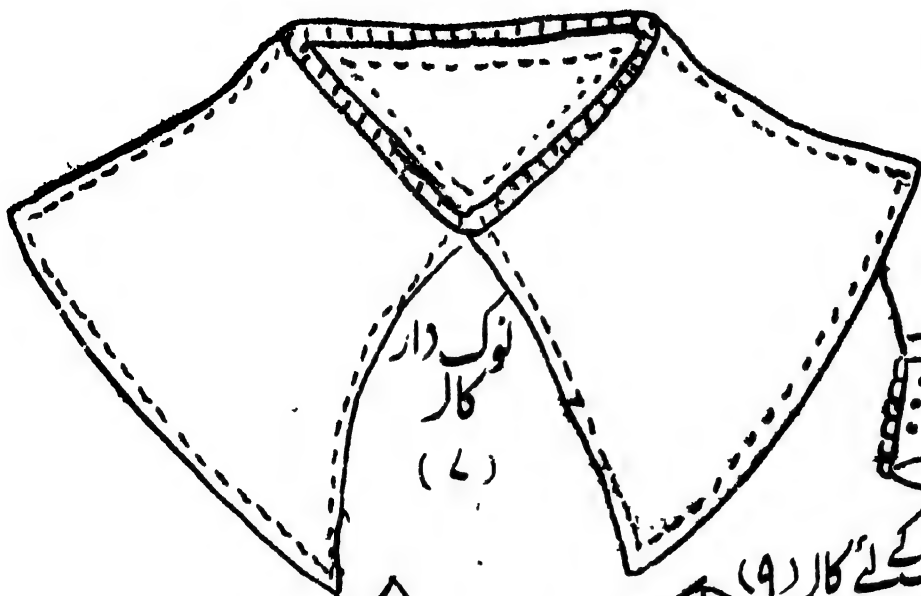
فیڈر (۳)



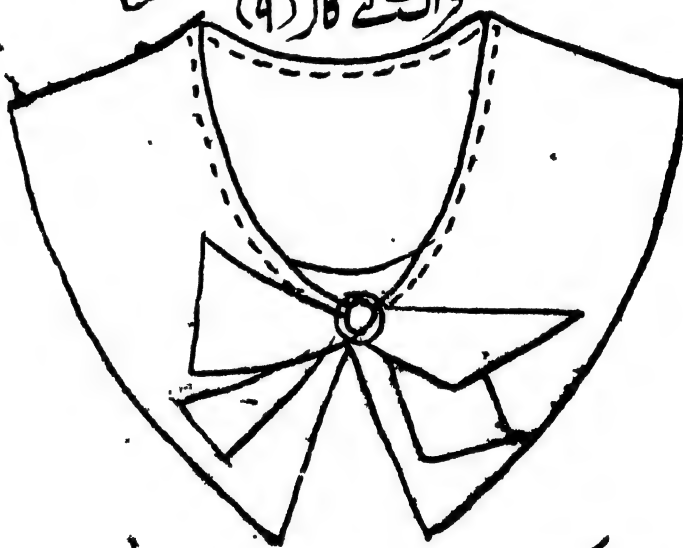
کف نبرہ



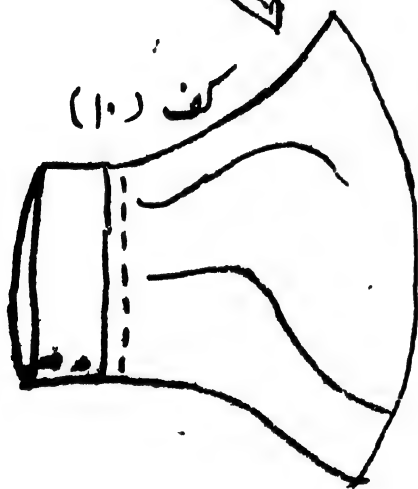
لوک دار
کار
(۷)



فراک کے لئے کار (۹)



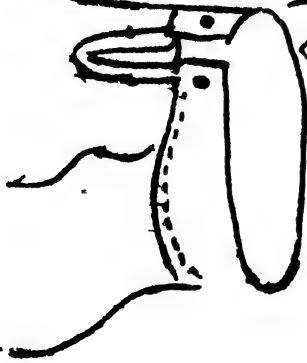
کف (۱۰)



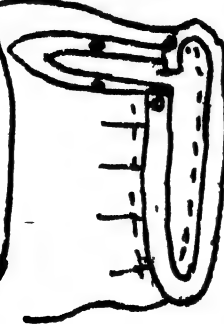
فراک کے لئے آستین (۱۱)

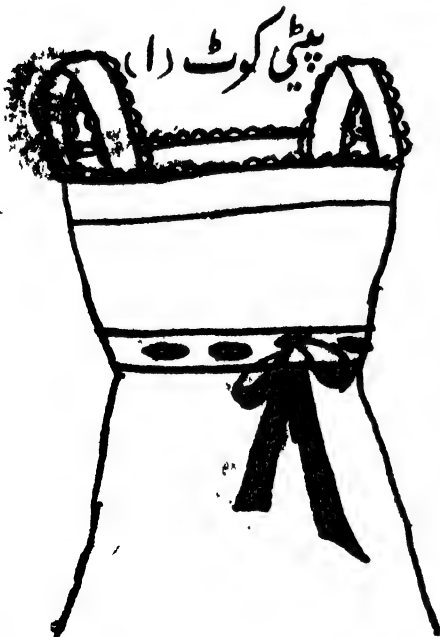
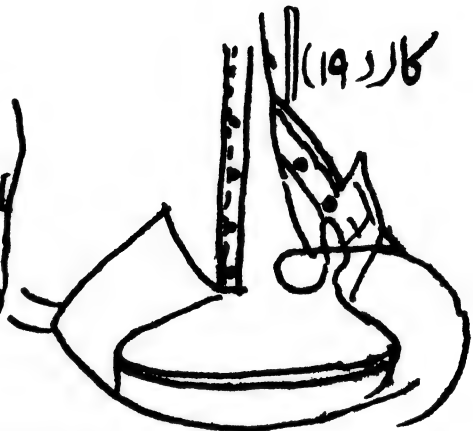
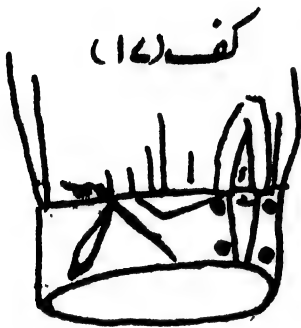
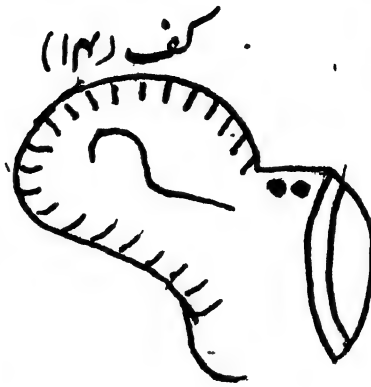
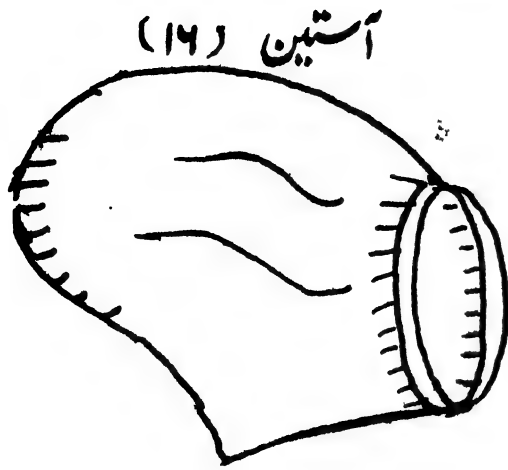


کف (۱۳)



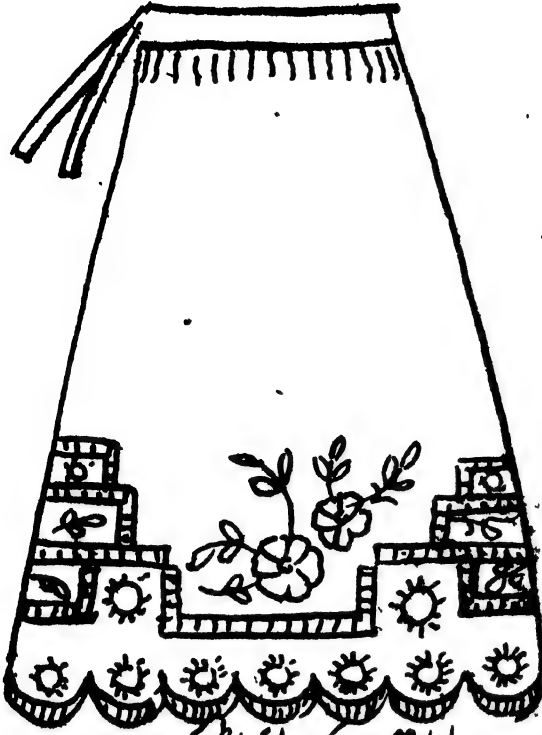
کف (۱۲)



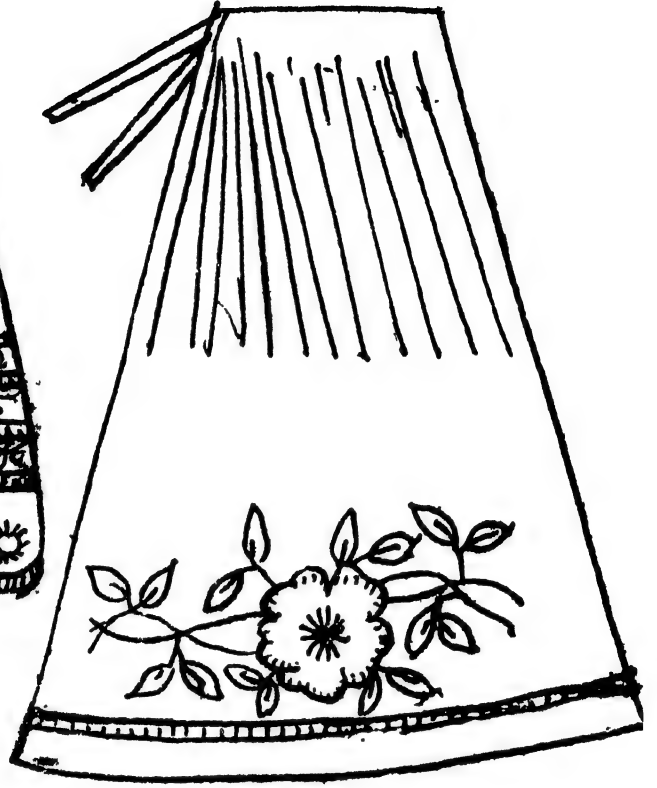


بقیہ ۳ { ۵۱۸۹ - ۵۱۸۱ - ۵۱۷۱ - ۵۱۵۷
 ۵۱۹۵ - ۵۲۰۳ - ۵۲۰۹ - ۵۲۸۸ - ۵۲۹۵ - ۵۲۸۸
 ۴۶۹۰ - ۴۶۹۲ - ۴۵۳۱ - ۴۵۲۲ - ۴۶۹۰ - ۴۰۰۲
 ۷۲۹۳ - ۷۱۲۳ - ۷۷۲۵ - ۷۷۳۸ - ۷۷۱۳ - ۷۷۹۷
 ۷۳۳۹ - ۷۳۳۶ - ۷۳۲۶ - ۷۳۲۱ - ۷۳۱۷ - ۷۳۱۳
 ۷۳۵۱ - ۷۳۵۰ - ۷۳۴۹ - ۷۳۴۵ - ۷۳۴۳ - ۷۳۴۰
 ۷۹۲۵ - ۷۸۲۲ - ۷۷۳۱ - ۷۳۹۲ - ۷۳۵۹ - ۷۳۵۵
 ۷۹۲۳ - ۷۹۲۰ - ۷۹۳۲ - ۷۹۳۲ - ۷۹۲۹ - ۷۹۲۶
 باقی ۳۵ پر

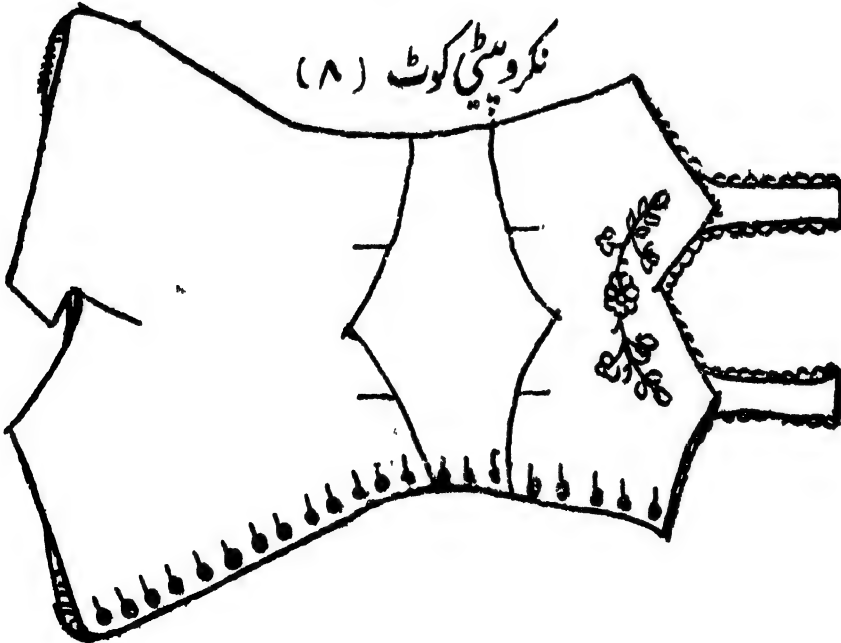
سارِ صہی کے لئے پیٹی کوٹ (۷)



سارِ صہی کے لئے پیٹی کوٹ
(۶)



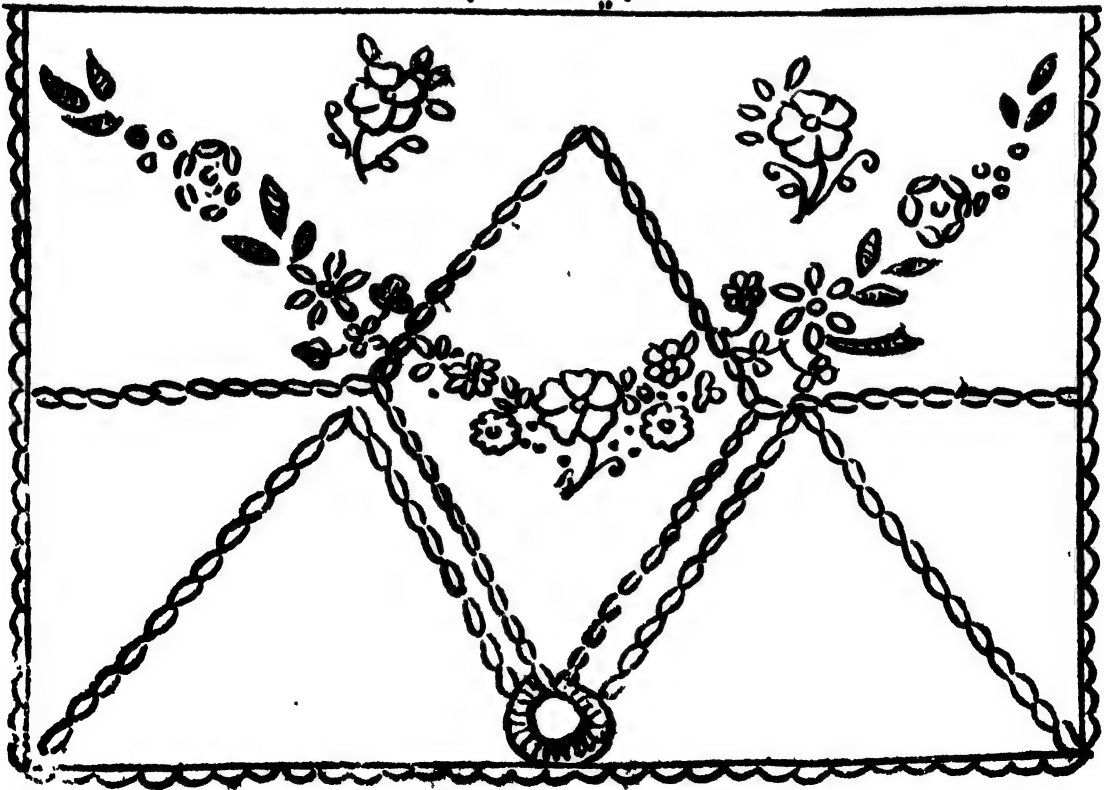
نکرو پیٹی کوٹ (۸)

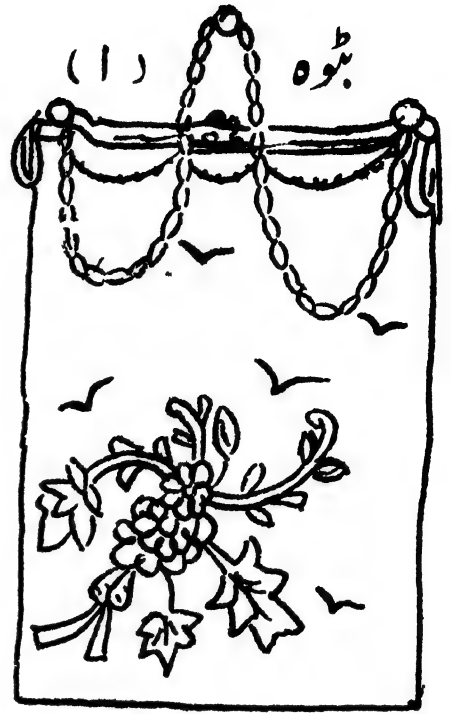


یگ (۱)



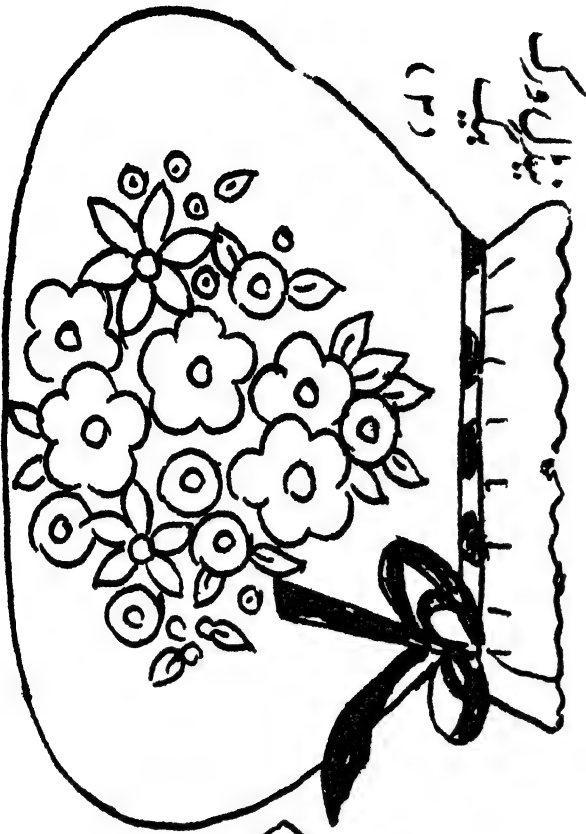
یگ (۲)



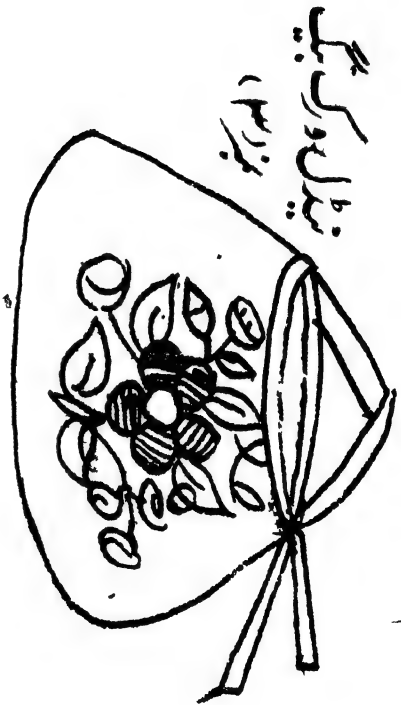


(۱)

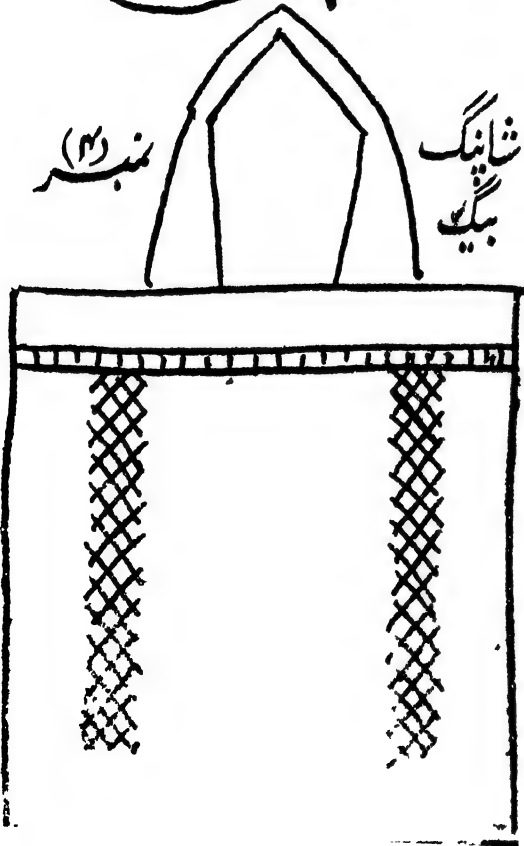
طَبُوه



نیل و رک
تیک (۲)



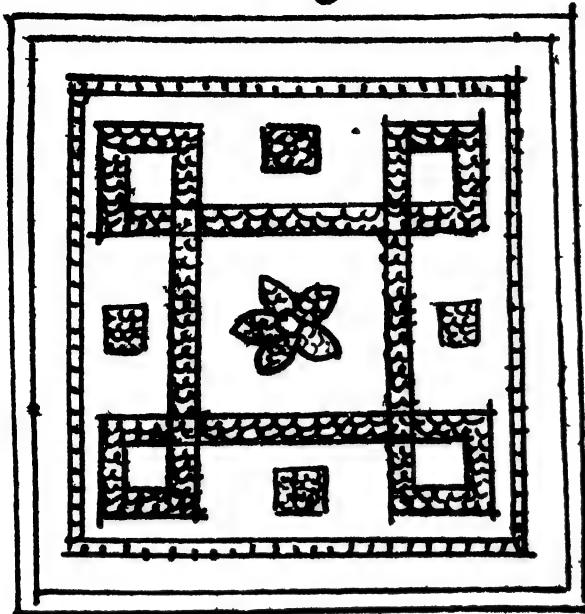
نیل و رک تیک
نیز (۳)



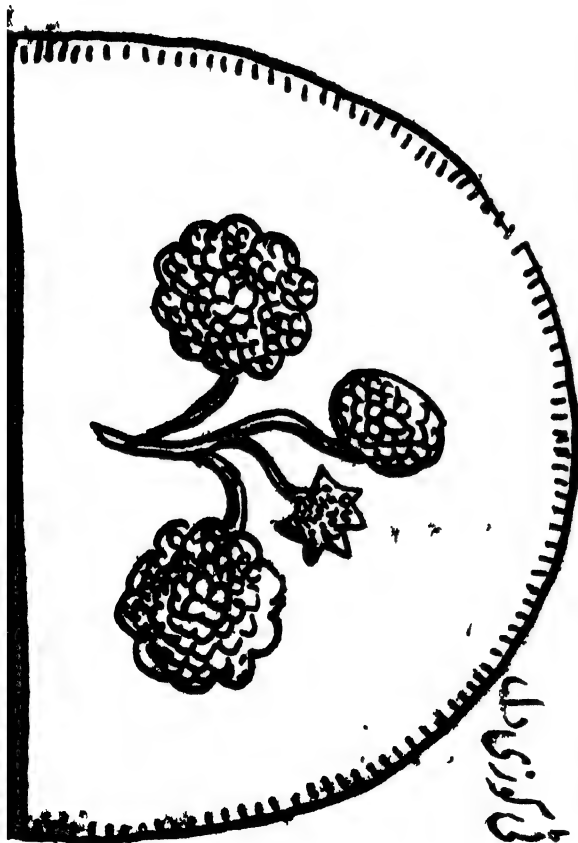
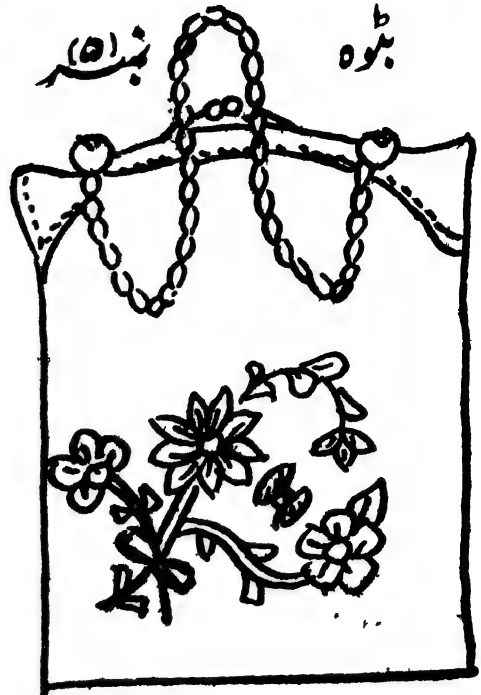
نیل و رک
تیک

نیز (۴)

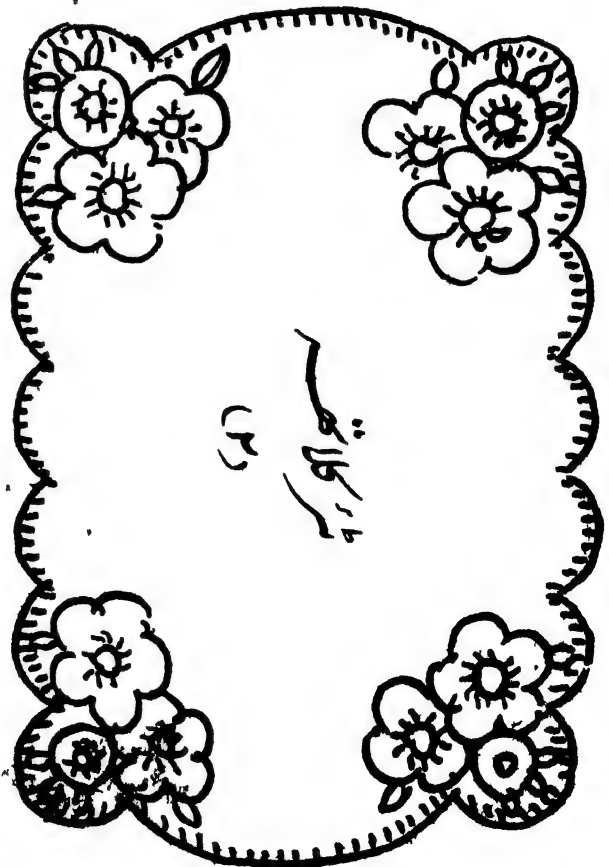
ٹی کلاٹھ (۱)



ٹیٹوہ (۵)



ٹی کوزی داب



ٹی کلاٹھ (۲)

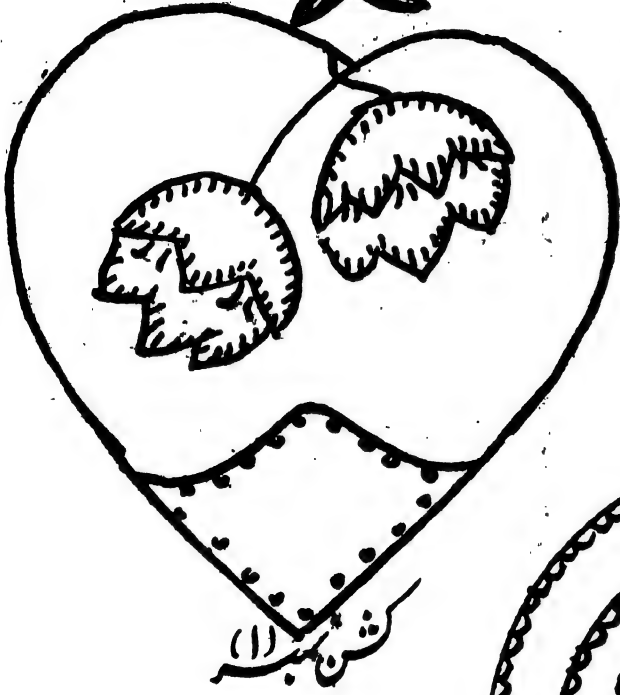
تکلیف خلایف (۱)



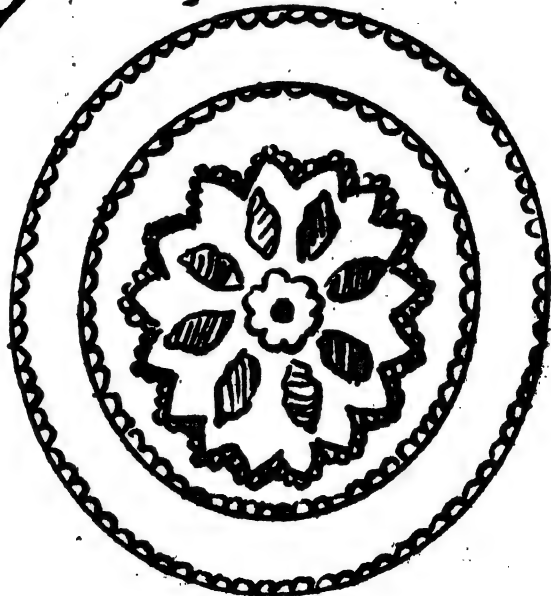
کوتلی (۲)



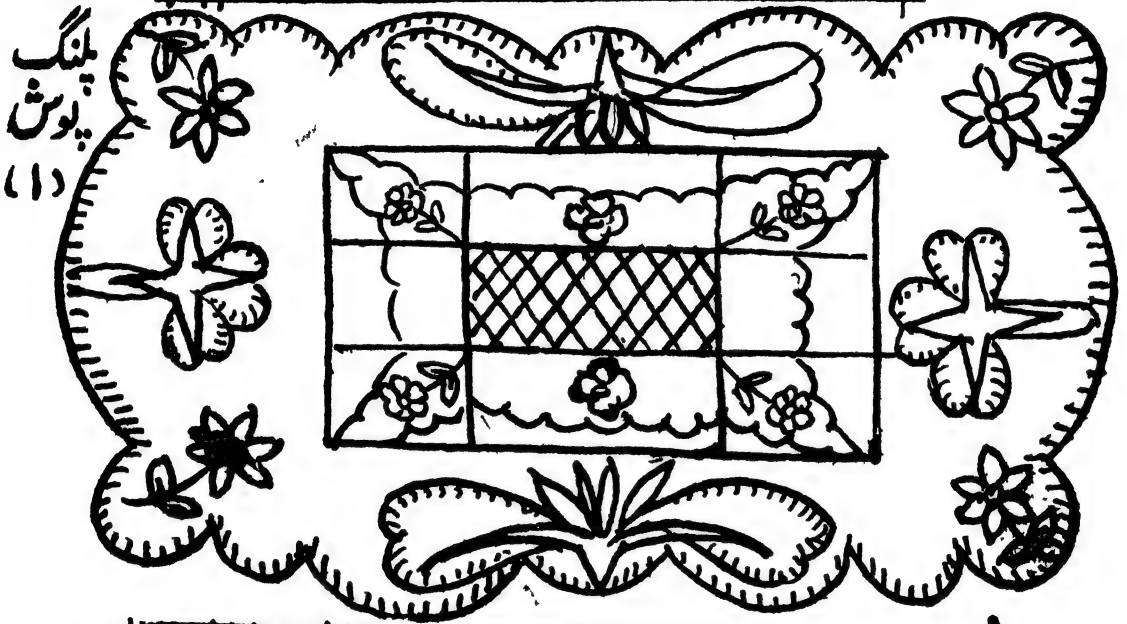
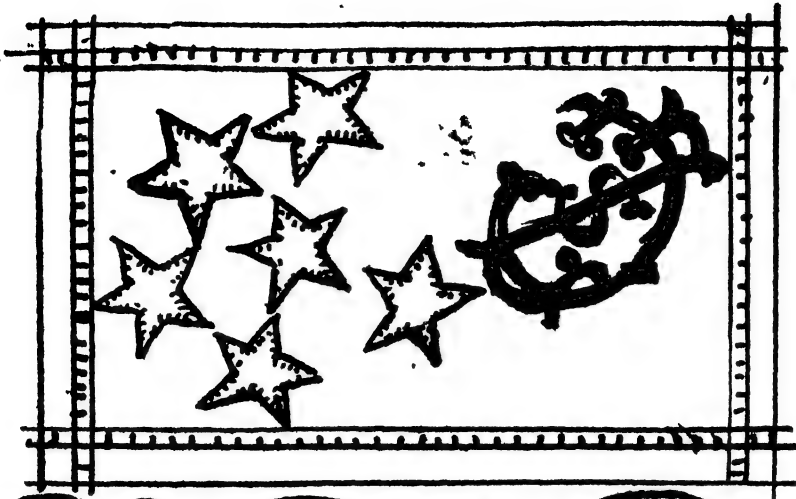
پیش نبیره (۲)



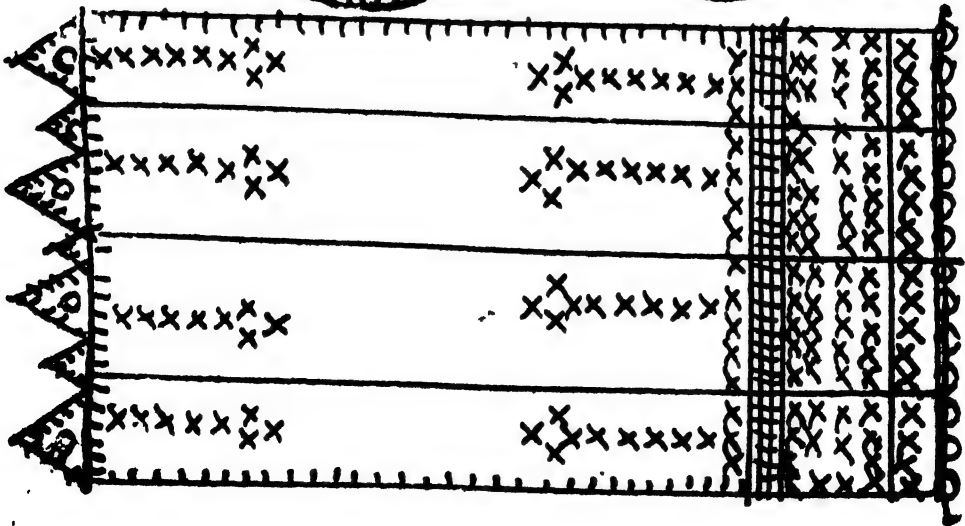
کشن نبیره (۱)



تکلیف غلاف
(۲)

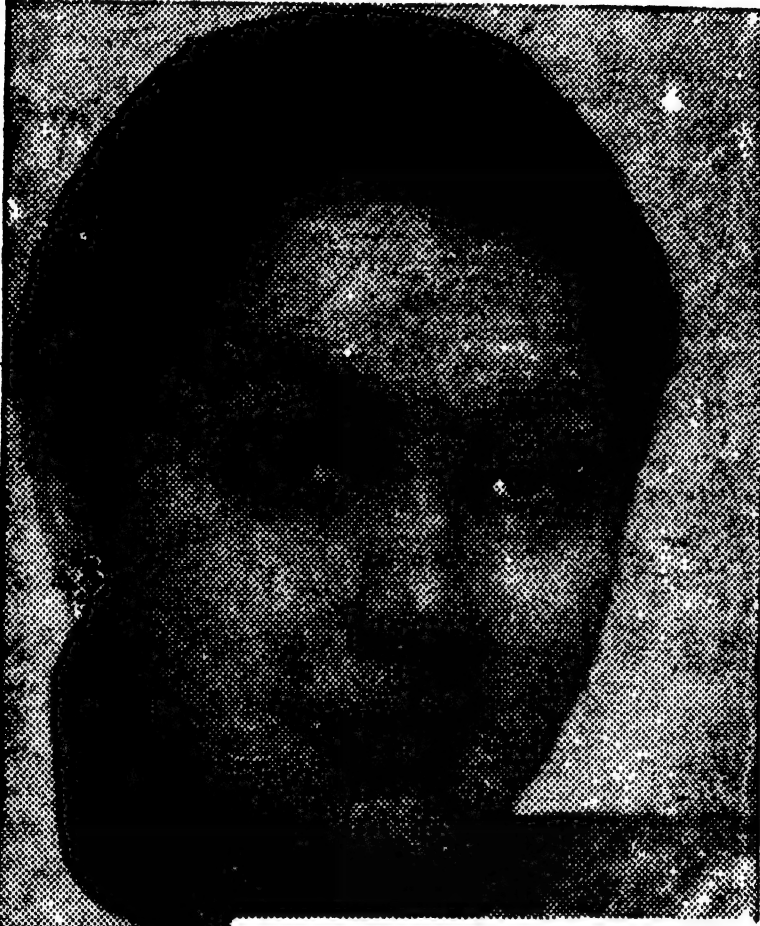


نگارین
(۱)



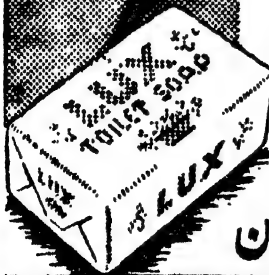
پرده (۱)

فلم سٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے

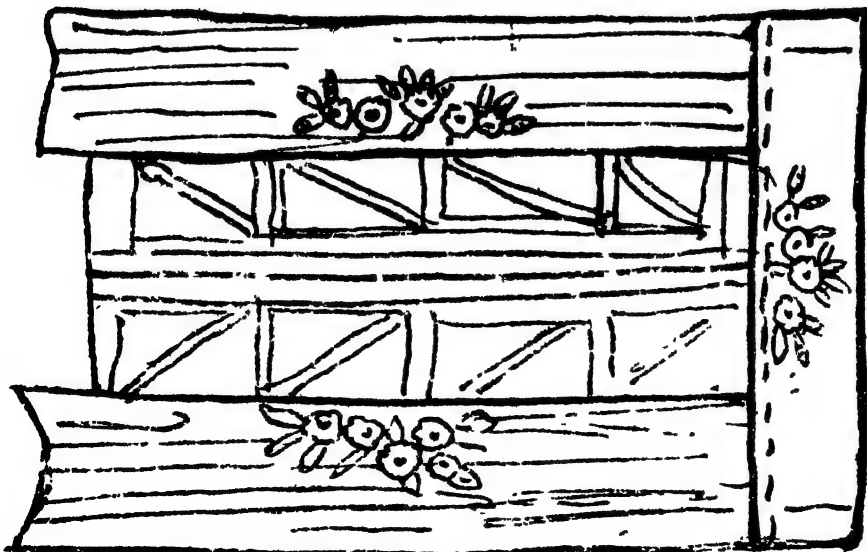
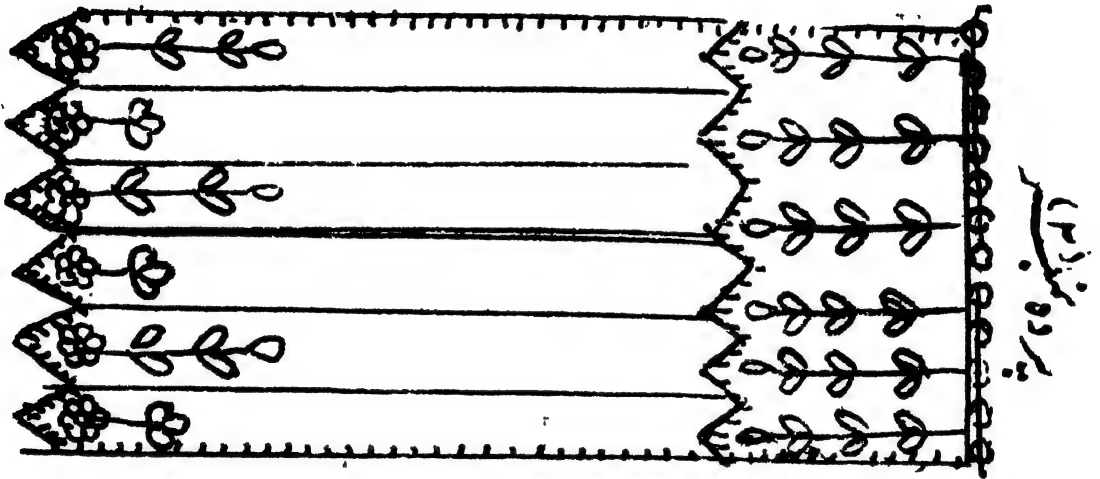
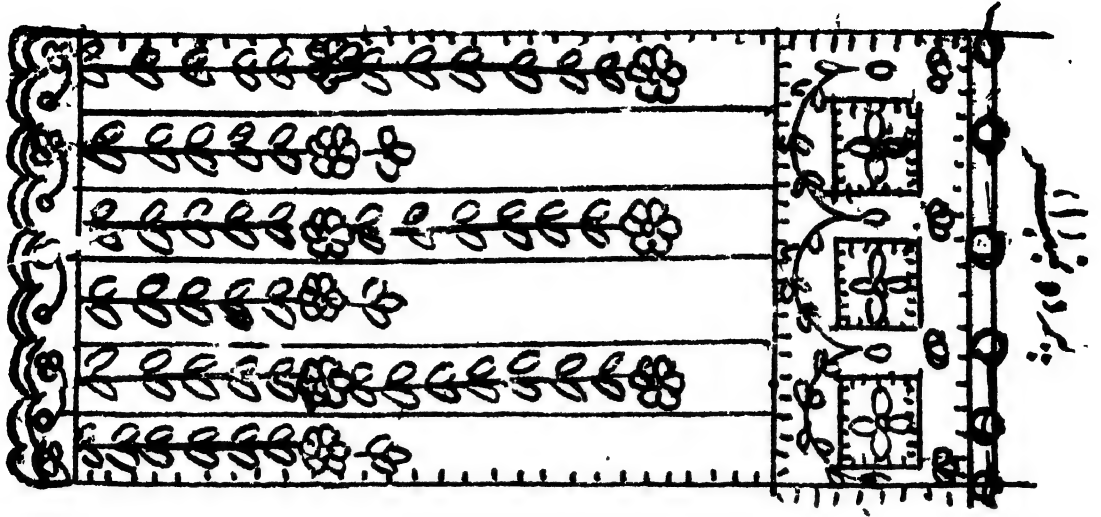


منور ما

منور ما کو قتل ہے تیری جلد جو ہمیشہ تازہ اور پرکشش رہے اور برص باب و کھائی دیتی ہے
اس کا واحد سبب کس ٹائلٹ ہے جسکی میں عید منور ہوں تو بھانہ ہندوستانی
فلم سٹاروں کا اندوہ بھی اس شہر میں انفرامیاب کو براہ راست ملتی ہے وہ کہتی ہے
درحقیقت یہ کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ کس ٹائلٹ صابن کی صاف
کرنے والی جھاک جلد کو کس طرح صاف و داغ و جوں سے مملو کر دیتی ہے



کس ٹائلٹ صابن



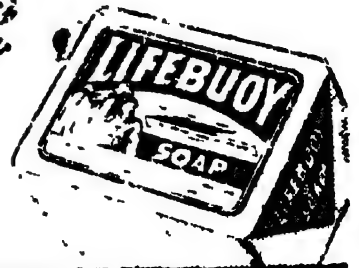


لائیو اس نے عادت سیجی ہے



وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لائف بوائے
صابن کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام
نہیں آئے گی۔ اس کی زبان خوشنہیں ہے اور اسے
خوشی کے اسماء سے تیرا دل دھبے لگے اس خطیرہ کے
معلق بنی دیا ہے وہ ہر جگہ غلط آمیزوں پر مد کرنے کیلئے تیار ہے۔

لائو اس نے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک ایسی عادت سے



ADD NO

فک ہستین لیا

اصلاحی معاشرتی ناول

وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناقابل اندیش لڑکی کا انجام۔

یابیل میں پیدا ہونے والی شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیوں کا تصور۔

فعلیم او، نہ اذیر اس کے ہتھ افسانہ شائع نہیں ہوا۔ ہنسی بھی آنسو بھی۔

کے لیے غم و غصہ کی بات نہ کرنا، غصہ نہ ہونا، مستی نہ ہونا،

۴ حالات انسانی پر پردوں کی بحث اور چند نسوانی کفر و دیوانہ کا خاکہ۔

مختصر غم کے بہترین خاتیت موثر اور محرک الاراسات بانصوبہ انسانی۔

ذکر فرمایند

شاورت

لاری سنز دیا

پیریت

هـ

4

Li,

سولہ روزہ

نالی عشو ہم ہنسائے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔

نظموں کے مجہولے

مذہبی مضامین

دعائیں
سنو گدا اور دیو اور شر اور ڈیوانی ہوئی اور نہ مان مر نظم و شر کی دعائیں۔

ہو یا رسول اللہ! حوائج کے لیے ہایت خوب اور دلچسپ یہ بھی معائنہ۔

لڑکیوں کی انشا خط و کتابت لکھانے کی بہترین کتاب بیگم کی زبان، علم و سلی کے محاورے۔

شہید مغرب طلباء میں ہمارے قریبی وہ ہیں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مضافات اور اور ان غیر انسانی

مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ

ماہنامہ

محبوب خداوندہ طیف سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی تہذیبی نوج سے مقابلے

آفتابِ دمشق لطیفِ اہل کے زمانہ کا سلام مسلمانوں اور نصرائیوں کے سر کے ۔

لو کہ ایک نہایت کسخت و محنت کا کام ہے۔

کتاب رسالہ ساری

نامی عشو ۴۴

•

رومانیہ

ریوین

لڑکیوں کی انشا خط

شہید مغرب

ساحت مدرسه

ما یسبح

محبوب خداوند

آفتاب دمشق

لاکھ ایک نہایت کم

ایک

ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈیو دہلی

سول ڈاک ہندو خیرہ

Estd. 1934

جملہ حقوق محفوظ

جواہر نِسوان

جلد ۳۰ سر
جموری
۱۹۳۵ء

مالک پرنسپل
رازق الخیری
ایڈیٹر



پیشینہ

آمنہ نازلی ریڈیو کلام

پیشینہ

حضرت علامہ راشد انجیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۱۲	مغربی تہذیب کے زیر آلوداشت خواتین کو تنقید کرکے اسے لیے نہایت مہترنہ نمایاں
۱۳	عورتوں کو کچھ ترہ بنہ ہندہ کفایت کا دارو اعظم بنانے کے لیے
۱۴	حقائق نسوان کی حمایت میں درود و آرائیں دو بیہ ہونے مضامین
۱۵	عورتوں کی مظلومیت کا مرقعہ اس کے مصائب الام کی درد انگیز داستان
۱۶	ادکیوں کی تربیت اور تعلیم اور برے بے باکیادار
۱۷	تشریح شوہر کا راز - میان بوی کے تعلقات کی خوشگوار کائنات
۱۸	اولاد کی شادی سے وقت کیا مائیں نہ روز بکھینی یا نہیں
۱۹	مسلمان گھرانے اندر رہی اندر کس طرح کھوٹے چور ہے ہیں
۲۰	اور دوسرے مضامین جن میں پڑھل پڑھلایاں کھوار تیش کی قدر کریں گی
۲۱	خواتین کے طے بندہ متنیں انگریزی مضامین کے عام فہم تر بنے
۲۲	مختلف موضوعوں پر تفرق نمایاں کا دلکش مجموعہ
۲۳	آصافیت محترمہ خاتون اکرم مرحومہ
۲۴	فل غیبانہ و شادمانہ میں ن دیا ہے علامہ راشد انجیری مرحومہ
۲۵	رمانہ لہجے کے مدد پانے والی انسانوں کا میں مجموعہ آرٹ کا ذخہ بار سوم
۲۶	ایک دلآویز سبق آموز تہذیبی افسانہ بار چہارم
۲۷	ایک مختصر افسانہ ہے چہ کر مرحومہ کے کل افسانہ نگاری کا امتزاج کرنا ہی ہرچیز
۲۸	تصانیف محترمہ مندرجہ بالا و حیدر صاحب
۲۹	مصفی کا بہترین ناول جس کے صفات ایک اعلان پر پانچ سو درخشاں آگے تیں
۳۰	مصفی کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ
۳۱	تصانیف محترمہ صغیر اہمالیوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس
۳۲	ایک دلچسپ اخلاقی ناول بہت ادکیوں کو بہت سی مفید باتیں علمہ سوتی ہیں
۳۳	دلچسپ سبق آموز تصنیفوں کے پیر ایس ملحق خلقی خواہش کا ذخہ
۳۴	مستورات کے لیے جدید طرز پر خط و بازن میں کام کی باتیں تخلیقی ہیں
۳۵	اخلاقی معاشرتی آفتاب جس میں اپنی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں
۳۶	تصانیف محترمہ ملحقین سنگم ۱-۹۱ صاحبہ
۳۷	گھرواری کے خلق بے بہا مشہور بیو پڑوں کو کچھ بنانے کے لیے
۳۸	خانہ داری کے تجربیات کا دوسرا حصہ تہذیبی باری بوی خانہ کے خلقیاتی مضامین
۳۹	تصانیف محترمہ صاب امتیاز علی
۴۰	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز میں حد درجہ دلچسپ
۴۱	شادمانہ خیالات تہذیب کی ماندی عبارت کی رنگینی ہر مضامین میں ۱۰۰ ہوا
۴۲	دیگر تصانیف محترمہ آستانہ نازلی ادیب فی نخل
۴۳	روپیہ کے لپان میں تعلیم یافتہ یوتھ نیک نال ادیبوں کی شادیوں کے جذبات کا ساج
۴۴	دنیا کے ماموت نیک نال ادیبوں کا جو غمہ اپوں کی ذلالتی فاضلہ حوالی کے نمونے
۴۵	ماسیان اور بازاری بیٹے نہیں مذہب ظلمات کی کتاب بار سوم
۴۶	بڑے بڑے بچوں اور باپوں کی دلچسپ دنیا کے نرینہ نوال
۴۷	تصانیف محترمہ مسرہ و جہاں رحمانی ۱-۱۰
۴۸	بھیلوں کی فانت - اور انڈینڈ کی شادمانہ دموں ۱۰۰ کا مال
۴۹	اور دوسری کہانیاں - چھوٹے بچوں اور بچوں کے طلب لی مائیت پر پ
۵۰	تصانیف محترمہ منشی یحیٰ یحیٰ
۵۱	منشی یحیٰ کی زندگی کے - یحیٰ یحیٰ کے مہترنہ افسانے
۵۲	دلچسپ اور تہذیبی داستان - اور تہذیبی ڈراما
۵۳	تصانیف مولانا رائق انجیری
۵۴	حضرت زینب - سنی غنصل صاحب مع محمدی لہجہ کا دربار ہر حال
۵۵	حضرت علامہ اب ایحیٰ کی کامیاب ترین ذاتی اوصاف اور مختلف سنی جہتوں کا ڈھانچہ
۵۶	مشہور زمانہ رسالہ بیعت کی قربت میں صدی کی تاریخ افسانہ سے زیادہ دلچسپ

۱	بچوں کی تربیت
۲	پھول سے بچوں کی پرورش اور تربیت - عام فہم زبان میں بے نظیر مشہور
۳	سیلہ
۴	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبب آموز حالات دلچسپ ہریرا میں
۵	تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری
۶	وہلی کی دستکاری
۷	کار و روزگار کے کام کی باہر جو کچھ کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی
۸	لکڑی کا باریک کام
۹	بین فریٹ ورک - یہ کام کچھ کچھ مقبول آمدنی کی صورت بن سکتی ہے
۱۰	تصانیف مولانا سیاب اکبر آبادی
۱۱	زنا نہ بستہ
۱۲	بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بارہا مام
۱۳	آفتاب زندگی
۱۴	ایک لڑکی کے کنواریت کے دلچسپ اور سبق آموز حالات
۱۵	آفتاب زندگی کا گائیڈ - حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات
۱۶	صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب مام - اے ایم
۱۷	باشتیوں کی - بنائیں ایک سیاح کا گھوڑا سے باشتی - یوٹیکسٹ - ا
۱۸	ادکیوں کو نہ کہ کتابت لکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب
۱۹	ایک ہمارا ہر کے سفر پاکستان کے مائیت ہی دلچسپ حالات نصف ص
۲۰	طی وادلی تصانیف
۲۱	ڈاکٹر اعظم رومی نے بڑی عظمت - دہائی گرت تب کے اس کا مصلحت
۲۲	مولوی نصیر الدین راشی کے دلچسپ ہریرا میں عورتوں کی غیظانہ تہذیبی
۲۳	داسن باغیاں
۲۴	ڈاکٹر سعید احمد ریلوی کے غمیز افسانے دلچسپ ہریرا میں
۲۵	ہندوستان کے دور - دورا - جو سنی حالات ای نوعیت کی ایک ہی کتاب
۲۶	میں میں مسلمانوں کے مدد کی گئی - مہترنہ دلچسپ خاتون خاتون گذر
۲۷	افسانہ حریم
۲۸	دس کہانیاں ادکیوں کے لیے سن تہذیبی باتیں معلوم سوں کی
۲۹	شہریت و صدیقہ
۳۰	ام المومنین کے منظوم حالات زندگی - جدید سوز و غماز و فاد و فانی
۳۱	بچوں کی دنیا
۳۲	بچوں کی دنیا - بچوں کے لیے جو کہانیاں کہی تھیں ان میں بہت اچھے
۳۳	مزید اہمالیاں
۳۴	واقعیاتی مزہ کی لکھنے کی لطف کے بار بار ہریرا میں با تصویر
۳۵	زنا نہ نظائیں
۳۶	مرحومہ منجھو سنگھ لکھنوی کی درد انگیز مہترنہ نظموں کا مجموعہ مرثیہ مولانا
۳۷	آیتہ جمال
۳۸	دور حاضر کی مشہور مشہورہ منجھو سنگھ لکھنوی کی ہم نظموں
۳۹	عورتوں کی خاص کتب
۴۰	ازمیکتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب ہندوستانی عورتوں کے لیے افسانہ
۴۱	میں کوئی کتاب نہیں تھی - تصویر پر دھندلے ہیں - حاملہ جہیزہ عا ہ
۴۲	عورتوں کے لیے گھارو آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشہور
۴۳	نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناو
۴۴	ازمہ خدیو جنگ مرحومہ - زنا نہ لہجہ کا مشہور مقبول ہندیا یا ناول
۴۵	ازمہ زہ فاطمہ لکھنوی خاتون فاضل تین مختلف خیال عورتوں کا افسانہ
۴۶	محترمہ است الوحی کے دلچسپ مختصر افسانے بار دوم
۴۷	چار رخ
۴۸	چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ امین فاطمہ
۴۹	ازمہ زہ فاطمہ لکھنوی ایک دولت مند لکھنوی کا درد بھرا مہترنہ
۵۰	نہایت کار آمد کتابیں
۵۱	ازمہ زہ فاطمہ لکھنوی سب سے بڑے کی تہذیبی شدہ ترکیب
۵۲	کون سا حالات شہادت کر کے کس طرح ملی حالت اچھی بنائی جائے
۵۳	ازمہ زہ فاطمہ لکھنوی سب سے بڑے کی تہذیبی شدہ ترکیب
۵۴	سایہ سب سے بڑے کی تہذیبی شدہ ترکیب
۵۵	موتی سب سے بڑے کی تہذیبی شدہ ترکیب
۵۶	آیتہ جمال
۵۷	ازمہ زہ فاطمہ لکھنوی سب سے بڑے کی تہذیبی شدہ ترکیب
۵۸	ازمہ زہ فاطمہ لکھنوی سب سے بڑے کی تہذیبی شدہ ترکیب
۵۹	ازمہ زہ فاطمہ لکھنوی سب سے بڑے کی تہذیبی شدہ ترکیب
۶۰	ازمہ زہ فاطمہ لکھنوی سب سے بڑے کی تہذیبی شدہ ترکیب

اطلا ح ا خ م س ا م س ا ل

جوهري سوانح

گیارهواں سال بابۃ جنوری ۱۹۲۵ء جلد ۲ نمبر ۵

۱	نیمبر	اطلاع اختتام سال
۲	غدر فاطمہ	کچھ جوہری بہنوں سے
۳	ذکیہ افضل	دستکاری سے نفرت
۴	عالیجیاں میگم	نیکہ کے لئے چند اشعار
۵	مہر الفار	کوٹ (خیاطی)
۶	مہر النساء	قیص
۷	مس زہرہ غلام محمد	کشیدہ کے متعلق ہدایا (گڑت کی قسمیں)
۸	مس زہرہ غلام محمد	گڑت کی قسمیں
۹	اصغری خاتون	چندر کر تہیں
۱۰	اصغری خاتون	بیل (ناٹ اسچ ورک)
۱۱	نجمہ مسعود	ایک چوڑا کنارہ (کٹائی کا کام)
۱۲	الف - خ	کوئہ
۱۳	مس ممتاز افتخار	ٹوٹری (سلسلہ کار کام)
۱۴	زید جلی	آسان بیل (گوٹہ کا کام)
۱۵	صدیقہ بیگم	دوپٹہ
۱۶	حاجی غلام رسولیہ	کنول کا پھول (شٹائل کا کام)
۱۷	جوہری بہن	کوئہ (کر اسل سچ ورک)
۱۸	ماخوذ از انگریزی	فراک کا پھول (کشیدہ کاری)
۱۹	اتیاس بیگم	انگور کی بیل
۲۰	آر - کے - درخشاں	باسکٹ
۲۱		رب

(باقی نمبران ص ۳ پر ملاحظہ ہوں)

بہتمام راق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطالع دہلی میں چھپ کر، نہ عصمت کو چھپایاں دیا کچھ دہلی میں ۱۳۱۲ھ۔

کچھ جوہری بہنوں سے

بالکل بے کار اور ناقابل اشاعت ہیں۔ آپ نے جوہر نسواں کی دستکار بہنوں، ایڈیٹروں اور پبلشر کو بھی نصیحت فرمائی ہے کہ وہ رسالے کی خامیوں کو دور کریں۔ محترمہ! آپ کی نصیحت کا بہت بہت شکریہ۔ خدائے پاک کا فضل ہے کہ اس سال رسالہ کافی کامیاب رہا۔ اور جوہری بہنوں کے حوصلہ افزا خطوط نے ہماری بہت بڑھائی۔ محترمہ بہنوں! رسالے کو کامیاب بنانا جوہری بہنوں کا کام ہے۔ عمدہ عمدہ نمونے، نئی نئی دستکاریاں اور کام کی چیزیں بھیج کر اپنے پرچہ کو کامیاب بنانا آپ فرض ہے۔ ہر ماہ کم سے کم دو تین نمونوں میں سے جس پچیس قابل اشاعت نمونے چھانٹ کر باقی تمام نقشے بڑی کی ٹوکر کی نظر کرنے پڑتے ہیں۔ ایڈیٹر کے سامنے دینا بھر کے رسالوں کا تو نقشہ نہیں مڑتا۔ جب نمونہ پر طبع نادر تک لکھا ہوتا ہے اور خوشام اور کار آمد نظر آتا ہے تو رسالے کے لئے منتخب کر لیا جاتا ہے۔ اتفاق سے وہ نمونہ یعنی سینکڑوں میں سے کبھی کبھار ایک شائع شدہ ہو تو اس میں بھیجے والی کا قصور ہے یا انتخاب کرنے والی کا؟ ہمیں بہت افسوس ہے کہ ہمیں اتنا لکھ دینے پر بھی خیال نہیں فرماتیں اور اکثر نقل شدہ نمونے روانہ کرتی رہتی ہیں۔

جس محترمہ بہن کی نصیحتوں سے بہت خوشی ہوئی اور جو غامض انہوں نے تحریر فرمائی ہیں ان کو دور کرنے کی ضرورت گشت کریں گے۔ مگر افسوس ہے کہ انہوں نے مبالغہ سے کام لیا اور صرف ایک خاص نمبر شائع نہ ہونے کی صورت میں اپنے رسالے کی تمام خوبیاں نظر انداز فرما دیں۔

جنوری ۱۹۵۷ء سے ہم نے رسالے کا طرز بدل دیا ہے۔ پہلی جہاں ہے کہ نمونوں کے ساتھ مفصل ترکیبیں نہیں ہوتیں۔ اس غلطی کے دور کرنے کی جوہری بہنوں نے بار بار رائے رکھی مگر نہ سود۔ اب یہ نصیحت ہمارے ذمہ ہے۔ اور انشاء اللہ بہنوں کی مفصل ترکیبیں ہر ماہ نظر ناظر ت ہوتی رہیں گی۔

ہر جوہری بہن کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ نقل شدہ اور شکوکہ کے لافلانہ نمونے روانہ فرما کر اپنا جو پیسہ محصل ڈاک میں خرچ کرتی ہیں

جوہر نسواں دس سال سے بہنوں کی خدمت میں پیش ہو رہا ہے۔ اس رسالہ کے اجراء نے نسوانی زندگی میں جراثیم انگیز انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ ہر ماہ متعدد خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ جوہر نسواں سے کس قدر خواتین فائدہ اٹھا رہی ہیں اور کتنے برباد ہوتے ہوئے گھروں کو اس کی دستکاریوں نے پھر سے آباد کر دیا۔ جوہر نسواں ذاتی مفاد کے لئے نہیں بلکہ ترقی قوم کی خاطر جاری کیا گیا ہے۔ شہید سے شدید مصائب برداشت کرنے کے باوجود وہ اسی طرح شاہراہ ترقی پر گامزن ہے۔ کون نہیں جانتا کہ بوجہ جنگ کی وجہ سے کاغذ کی پریشانی ہے اور پریشانی ہی نہیں بلکہ نایابی ہے۔ لیکن اس حالت میں بھی مصیبتیں اٹھا کر اور پیسوں کی جنگ روپے خرچ کر کے ”جوہر نسواں“ کی اشاعت کا انتظام کیا گیا۔ اور ہر چہ پابندی وقت سے سب کو مل رہا ہے۔

بہنوں نے حوصلہ افزا خطوط لکھے اور ہمت بڑھائی۔ جوہر نسواں کی قلمی اور ادبی کی اور توسیع اشاعت کی طرف توجہ بھی کی۔ ہمیں اس سے کچھ مل نہیں گیا لیکن بہت بندھی اور حوصلہ بلند ہوا۔ فائدہ ہر حال میں خریدار جوہر نسواں ہی کا رہا۔ مگر پنجاب کی ایک محترمہ بہن کے پلے در پلے دو خطوط ہمیں موصول ہوئے۔ جن کو پڑھ کر بہت ملال ہوا۔ محترمہ فرماتی ہیں:-

”ہمیں تین روپے سال میں اس سے اچھے رسالے مل سکتے ہیں اور خاص بڑے شائع کنندگان سخت بے انصافی ہے۔ یہیں ڈیڑھ روپے سال کے حساب سے چندہ دینا چاہیے“

جواباً گزارش ہے کہ خاص نمبر صرف کاغذ کی نایابی کی وجہ سے شائع نہیں ہوتے ورنہ دفتر میں کئی مفید کتابوں کے مسودے پڑے ہیں جو خاص نمبر کی صورت میں، اگر کاغذ ہوتا تو، کبھی کے شائع ہو چکے ہوتے۔ رہا یہ کہ تین روپے سال میں اس سے بہتر رسالہ مل سکتا ہے۔ محترمہ! آپ فروغ دے۔ اگر جوہر نسواں آپ کے کام کی اور فائدہ کی چیز نہیں تو ہرگز نہ منگائیے۔ آپ تحریر فرماتی ہیں کہ جنوری ۱۹۵۷ء سے اگست ۱۹۵۷ء تک کی سلسلہ ادب و ہمت دیکھئے کہ ان پرچوں میں یہ کتنے

نفرت ہو گئی ہے۔" کیوں چینی لوگ آپ سے کس بات میں بڑھ کر ہیں۔ کیا ان کے ہاتھ کسی اور طرح کے بنے ہوئے ہیں۔ جو آپ ویسے دلکش اور نفیس ترے تیار نہیں کر سکتیں۔ ذرا سے حوصلہ اور عقل کی ضرورت ہے۔ وہی میز پویش جس چائے میں آپ کے پاس آٹھ دس روپیہ میں فروخت کرتے ہیں بہت کم لاگت میں تیار ہو جائے گا۔ کفایت شعاری الگ اور خوشی ہوا۔ ہاں اگر ہمیں اپنی آرام طلبی کی وجہ سے ذکر کریں تو وہ علیحدہ بات ہے۔ وہ دستکاری عیب نہیں ہنر ہے۔ بے شک یہ غربت زدہ لوگوں کے لئے روزی کا بہترین ہمارا ہی۔ لیکن امیروں کے لئے بھی ایک قابل تعریف ہنر ہے جس سے نفرت کرنا انتہا درجہ کی کم فہمی ہے۔

ذکیہ افضل

تمکبہ کے لئے چند اشعار

جس کا تمکبہ ہے الہی وہ سدا شاد رہے
بخت بیدار کے سایہ میں وہ آباد رہے

دل آرام تمکبہ خوش انجام تمکبہ
سناٹا ہے راحت کا پیغام تمکبہ

رکھ کے ستر تمکبہ پہ ترغافل نہ ہو جائے بشر
یاد رکھ جانا بھی ہے تجھ کو خدا کے سامنے

عالمجاں سگیم: اولہ

بقیہ ۱

۷۸۴۷ - ۷۸۴۸ - ۷۸۴۹ - ۷۸۵۰ - ۷۸۵۱ - ۷۸۵۲ - ۷۸۵۳ - ۷۸۵۴

۷۸۵۵ - ۷۸۵۶ - ۷۸۵۷ - ۷۸۵۸ - ۷۸۵۹ - ۷۸۶۰ - ۷۸۶۱ - ۷۸۶۲

۷۸۶۳ - ۷۸۶۴ - ۷۸۶۵ - ۷۸۶۶ - ۷۸۶۷ - ۷۸۶۸ - ۷۸۶۹ - ۷۸۷۰

نہ بگاڑیں اور صرف عمدہ اور کار آمد ٹخنوں کے ذریعہ کر سکیں جو ان کے بنائے ہوئے ہوں۔

فن خیاطی پر کاغذ فراہم نہ ہونے کی وجہ سے ایک مفید کتاب مس ذہرہ غلام محمد اور مس مہر النساء کی مرتب کی ہوئی اب تک شائع نہ ہو سکی۔ انشاء اللہ کاغذ فراہم ہونے ہی شائع ہوگی۔ اور جو ہرئی نہیں اسے دیکھ کر خوش ہوں گی۔

غدير فاطمہ

دستکاری سے نفرت

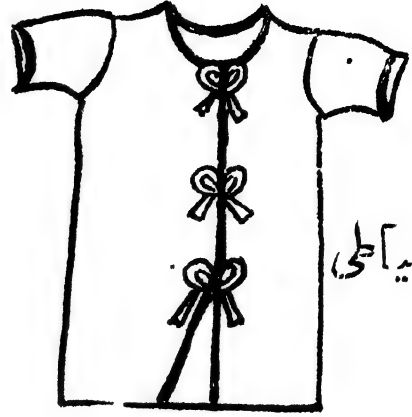
آج کل عام لوگوں کا نظریہ دستکاری کے متعلق اتنا غلط ہے کہ ان کی گفتگو سے غرور امارت ظاہر ہونے لگتا ہے۔ چاہے انہیں اپنی امارت پر ناز نہ بھی ہو لیکن وہ اس موضوع پر اس غلط طریقے سے گفتگو کرتی ہیں کہ سننے والے یہی سمجھتے ہیں کہ وہ اپنی امارت ظاہر کر رہی ہیں۔

”جب انسان کے حسبِ مشاظر و ریات زندگی پوری ہو سکیں تو کیوں سوئیاں مارنے کی بجائے گلے ڈالے۔“

ایک تعلیم یافتہ لڑکی کے ان الفاظ سے صاف ظاہر ہے کہ ان کے پاس بغیر خدا اتنا سرمایہ ہے کہ وہ بازار سے بنی بنائی چیزیں خرید سکتی ہیں۔

ایک محفل میں کئی دستکاری کی شائق بہنوں نے اسے اپنے لئے ایک چوٹ خیال کر کے گردن نیچی کر لی۔ لیکن دو ایک صاف گوہشتیاں بھی تھیں جنہوں نے بڑے میٹھے طریقے سے چند ہلکے پھلکے جواب دے کر بہن صاحبہ کی طبیعت صاف کر دی۔ اور انہیں احساس ہو گیا کہ لڑکیوں کا دستکاری سے لگاؤ بوجہ عزت نہیں۔ کیونکہ خاندان میں ہی چند لڑکیاں جو مالی حالت میں ان سے کم نہیں دستکاری کی بے حد شائق ہیں اور احساس کرانے والی بہن نے سب کے نام گنوا دیے۔

یہ الفاظ اور بھی قابلِ افسوس ہیں کہ ”بھئی اب تو چینیسوں کے نفیس کام دیکھو دیکھو کہ گھر کے بد وضع ٹانگوں سے

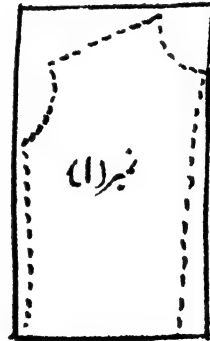


کوٹ نمبر ۱

یہ کوٹ بوسکی کا خوبصورت معلوم ہوگا حسب مرضی رنگ استعمال کریں۔ اگر کوٹ سفید ہے تو گوٹ کے لئے نیلا کپڑا لیجئے۔
رہن اپنا گز سفید رنگ کی۔

ناپ کے مطابق کپڑا سامنے اور پچھلے کے لئے کر اس کو دوہرا کریں۔ اور اس چوتھہ کپڑے کو شکل (۱) کی

طرح تراش لیں۔ کھولنے کے بعد شکل (۲) کی طرح نظر آئے گا۔ اب اس کو اطراف سے قدرے تراش لیں۔ پھر سی لیں ۱۱ اطراف نیلے رنگ کی گوٹ لگالیں۔ اب آستینیں قطع کریں۔ دیکھئے شکل (۳) اور آستین کے سروں پر گوٹ لگائے کر کوٹ میں لگالیں۔ سامنے جب نقشہ تین جگہ رہن کی بوباندہ لیجئے۔ یہ کوٹ چار سال تک کے بچوں کے لئے مناسب رہے گا۔

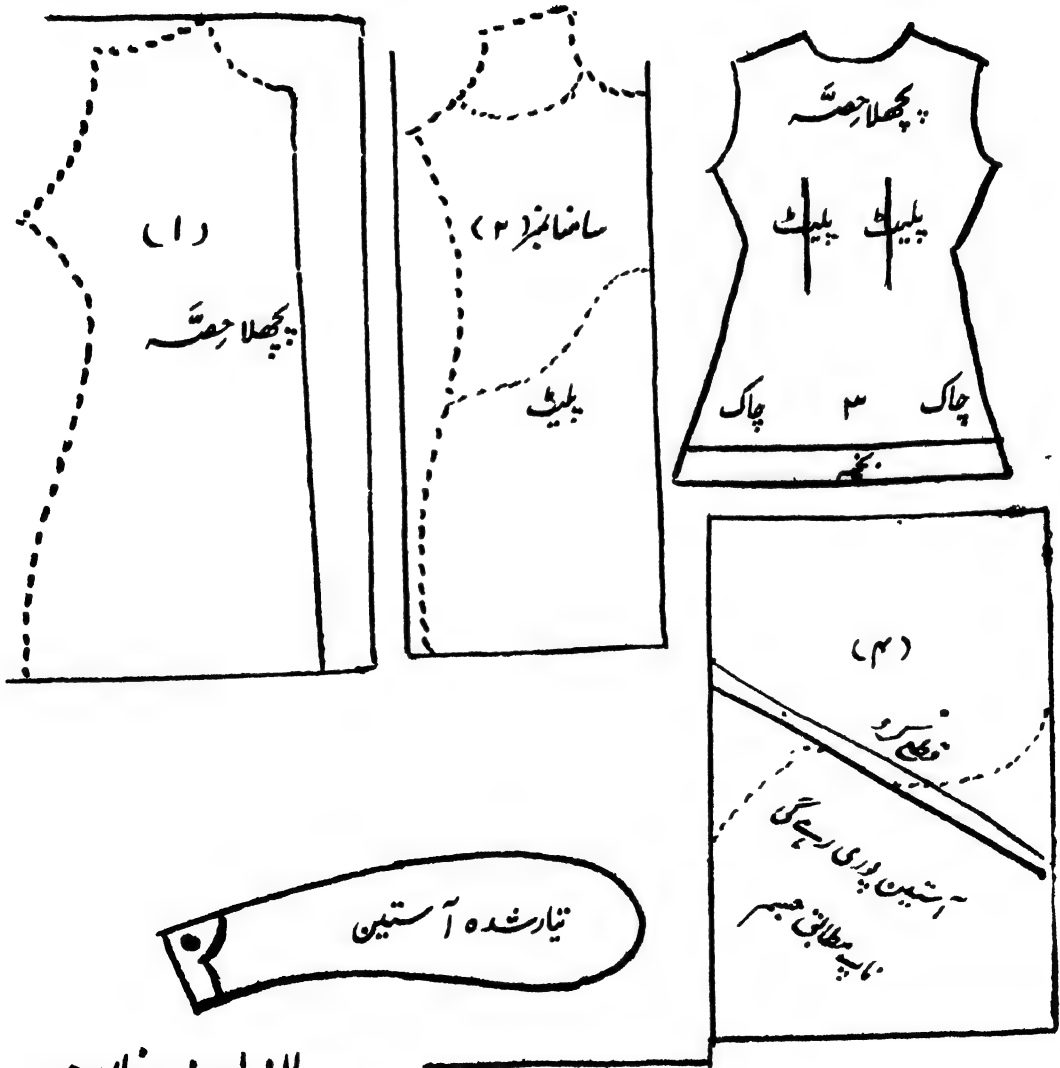


مہر النساء - بنت غلام محمد

قمیص (۲)

پڑا تین گز۔ ٹکٹ ۱۲ عدد (جنہ کو ہیرے بھی کہتے ہیں)

ساتھ ۱۰ پچھائے کو علیحدہ علیحدہ ناپ کر الگ ہی قطع کریں۔ پچھلا حصہ مطابق نمبر (۱) تراشئے اور سامنے والا حصہ مطابق نمبر (۲)۔ پچھایا کھول کر نقشے کے مطابق اندر دو پلیٹیں ڈالیں۔ اور سامنے کے حصے قمیص مکمل کی طرح تیار کر کے دو ٹو جوڑ لیں اور آستینیں کف لگا کر قمیص میں جوڑ لیں۔ گھیر میں دو انچ کپڑا لوٹ کر بخیہ کیا جائے گا۔ اور ایک بالشت بے چاک رہیں گے۔ ٹن کی جگہ اور آستین پر ٹنگ لگائیں اور انچ ٹن سے بند کر لیں۔



”کرہت کی قسمیں“

کشیدہ کے متعلق

خاکہ اُتارنے کی ہدایات

(۱) جس شکل کو کپڑے پر بنانا ہو اسے پہلے ٹریسنگ پیپر کر لینا چاہیے

(۲) پھر ٹریسنگ پیپر سے کپڑے پر کاربن پیپر رکھ کر ٹریس سے ہلکے ہاتھ سے ٹریس کرنا چاہیے۔ تاکہ کپڑے پر کاربن پیپر کا دھبہ نہ لگے۔

(۳) شکل کے پود کرنے میں قدرتی رنگوں کا خیال رکھنا لازمی ہے مثلاً پتوں کا رنگ ہر یا سبز ہونا چاہیے۔ پھولوں کے رنگ مختلف ہوں۔ (قدرتی رنگوں کا خاص خیال رکھیں۔)

(۴) تاکہ بچتہ رنگ کا چاہیے تاکہ دھوبی کے ہاں جا کر پھولیں اور پتوں کا رنگ خراب نہ ہو۔

(۵) کرہت میں صفائی اور تزئینت کا خیال رکھنا ضروری ہے جو ”جوہر نسواں“ کے متعلق میں نے مختصر اصراری خاتون صاحبہ کی اس قیمتی رائے کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھا۔ محترم ہمن نے یہ صحیح خیال ظاہر کیا ہے کہ جدید قسم کی دستکاریاں اور نئی کرہتیں شائع ہونے سے جوہر نسواں کی کسی خریدارین کو کسی دوسرے پرچہ کی ضرورت نہ رہے گی۔

ہر دستکارین کو چاہیے کہ محض نمونہ ہی نہ بھیجیں بلکہ کارآمد مضامین بھی جن میں مفید مشورے جو واقعی بہنوں کے لئے مفید سمجھیں عزیز بہن محترمہ غدیر فاطمہ صاحبہ کی مرتبہ کتاب ”کرہت کی قسمیں“ قابلِ تعریف ہے۔ اس سے جوہری بہنوں کو یقین ہے کہ کافی فائدہ حاصل ہو گیا ہوگا۔

فی الحال میں چند کرہت کی قسمیں اور ٹریس کرنے کی مفصل ترکیب لکھتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ان بہنوں کو جو کشیدہ کاڑھنے کی بہت شوقین ہیں انشاء اللہ کافی مدد ملے گی۔ مس زہرہ غلام محمد

(۱) رنگ اسٹچ بہت آسان ہے ہر بہن باسانی کارڈھ سکتی ہوں گی۔ اس سے جالی میں پھول پتے وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ (کاغذ کی کٹی کی وجہ سے ہر ایک اسٹچ میں سوئی ڈال کر دکھائی گئی ہے۔ یقین ہے کہ بہنوں کو سمجھنے میں کوئی دقت نہ ہوگی جو سمجھ میں نہ آئے تو بذریعہ جوہر نسواں دریافت کر سکتی ہیں)

(۲) بیک اسٹچ سے ڈالی وغیرہ بنائی جاتی ہے۔

(۳) اسٹیم اسٹچ پھول پتے ڈالی وغیرہ کاڑھ سکتی ہیں۔

(۴) کوچنگ اسٹچ۔ اس میں دو رنگ کا ناگ استعمال کیا جاتا ہے طریقہ نقشہ سے عیاں ہے۔ اس کرہت سے ٹیبل کلاٹھ۔ ٹرڈ کلاٹھ وغیرہ وغیرہ کے اطراف بنا سکتی ہیں۔

(۵ و ۶) چین اسٹچ۔ یہ اسٹچ نمونہ نمونہ کے پھول ٹریس کر کے اون یا ریشم سے ٹی کوئی کشن، بیگ وغیرہ وغیرہ پر یہ کام بہت خوبصورت رہے گا۔

(۷) ناٹ اسٹچ ڈالی وغیرہ کاڑھنے میں کام آ سکتا ہے

(۸) اپلٹ اسٹچ یہ نئی کرہت ہے تاکہ کے بیچ میں سوئی ڈال کر نقشہ کے مطابق کاڑھے۔

(۹) بٹن ہول اسٹچ یہ تو بہن جانتی ہوں گی۔

(۱۰) اور کاسٹ اسٹچ کنگورہ وغیرہ کے بنانے میں کام آتا ہے (کٹائی کے کام کی طرح) رائڈ کپڑا قطع کر سکتی ہیں۔

(۱۱) روپ اسٹچ۔ یہ کرہت بھی نئی قسم کی ہے۔ (۱۲) اسٹین اسٹچ۔ پھول پتے وغیرہ کاڑھا جاتا ہے۔ (۱۳) بڑی بون ڈالی،

پھول پتے اس سے بہت خوبصورت بنتے ہیں۔ (۱۴) کراس اسٹچ ورک۔ یہ تو بہن جانتی ہوں گی۔ (۱۵) دبی کرہت۔

یہ بہت آسان ہے۔ (۱۶) ایٹ ہول۔ کاڑھے کا طریقہ نقشہ سے عیاں ہے (۱۷) فرنچ لوٹ۔ ہر بہن جانتی ہوں گی۔

(۱۸) اسٹروک اسٹچ۔ نین وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔

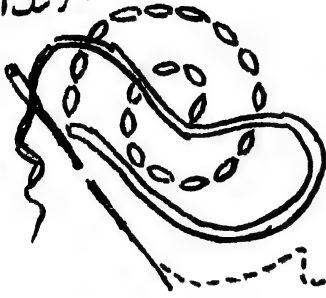
(۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶) امید ہے کہ

کئی تعلیم دار ہے۔ مانندہ ان بہنوں کو کہ ان کے پاس ایک کرہت کی قسمیں ملے گی۔ مس زہرہ غلام محمد

Embroidery Stitches.

(1) Running stitch.

رنگ اسٹ



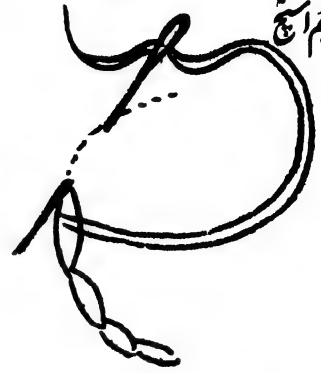
(2) Back stitch

بک اسٹ



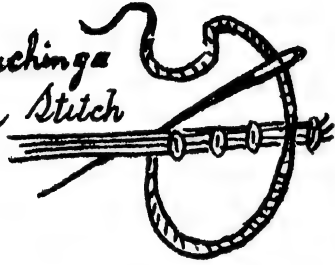
(3) Stem stitch

اسٹیم اسٹ



(4) Cucking a Stitch

کچنگ اسٹ



(5) Chain stitch

چین اسٹ



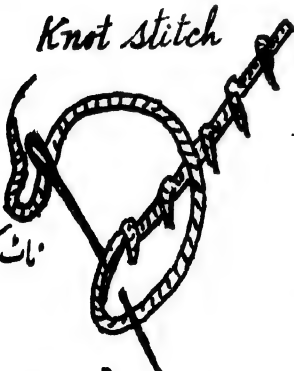
(6) Ladder stitch

لڈر اسٹ



(7) Knot stitch

نات اسٹ



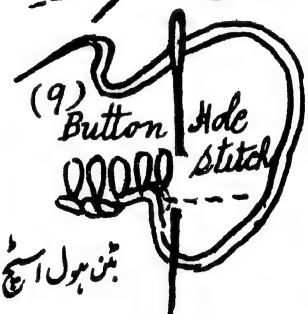
(8) Split stitch

اسپلٹ اسٹ



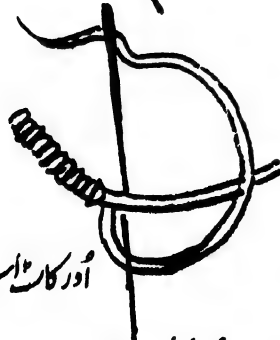
(9) Button Hole stitch

بٹن ہول اسٹ



(10)

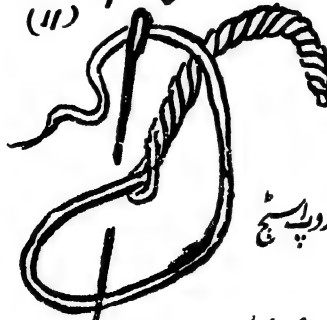
اؤر کاسٹ اسٹ



Overcast stitch

(11)

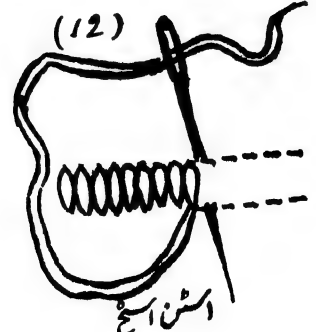
روپ اسٹ



Rope stitch

(12)

اسٹن اسٹ



Satin stitch

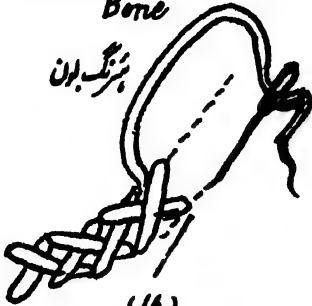
جوہر نسوانی ہاں
گرہت کی قسمیں

جنوری ۱۹۴۵ء

ایمبرائڈری اسٹ

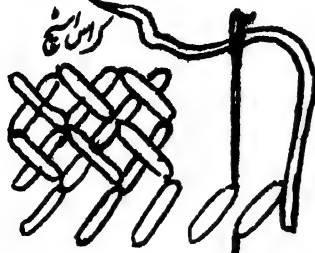
(13) Herring Bone

ہینگ بون



(14) Cross Stitch

کراس اسٹچ

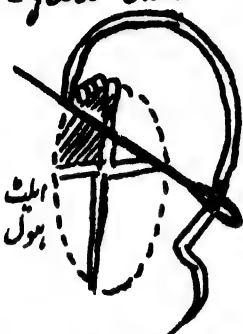


(15)

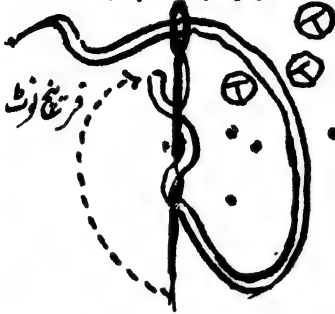
Lazy Daisy
دلی کرہیت



(16) Eyelet Hole



(17) French Knot



(18)

Stroke stitch



(19) Fly-stitch

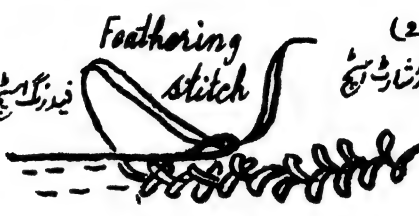
فلای اسٹچ



(20)

Feathering stitch

فیدرنگ اسٹچ



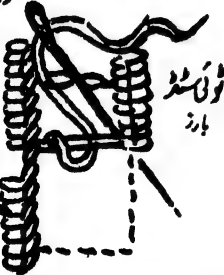
(21)

لانگ اینڈ شارٹ اسٹچ



Long and short stitch

(22) Twisted Bars



(23) Hem stitch

ہیم اسٹچ



(24)

The foliage is in shades

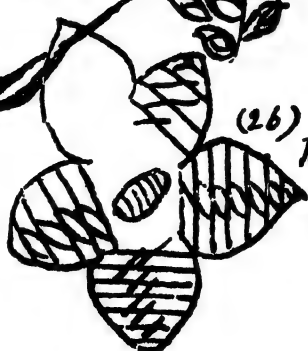


(25) Uneven Blanket stitch



(26)

Roumanian Couching



(ناٹ اسپٹ)

پلنگ پوش کے لئے

بیل

سوئی پردس بیل تانگے کے ڈال کر کپڑے پر
نکال لیجئے اس کی شکل ایسی ہوگی :-

اس کو ناٹ اسٹچ کہتے ہیں۔

اس بیل کی ہر بند کی اسی

طرح بنائی جائے گی۔

یہ کراحت بہت مضبوط

اور خوشنما ہوتی ہے۔

رنگین تاگوں سے

کاڑھئے۔

اصغری خاتون

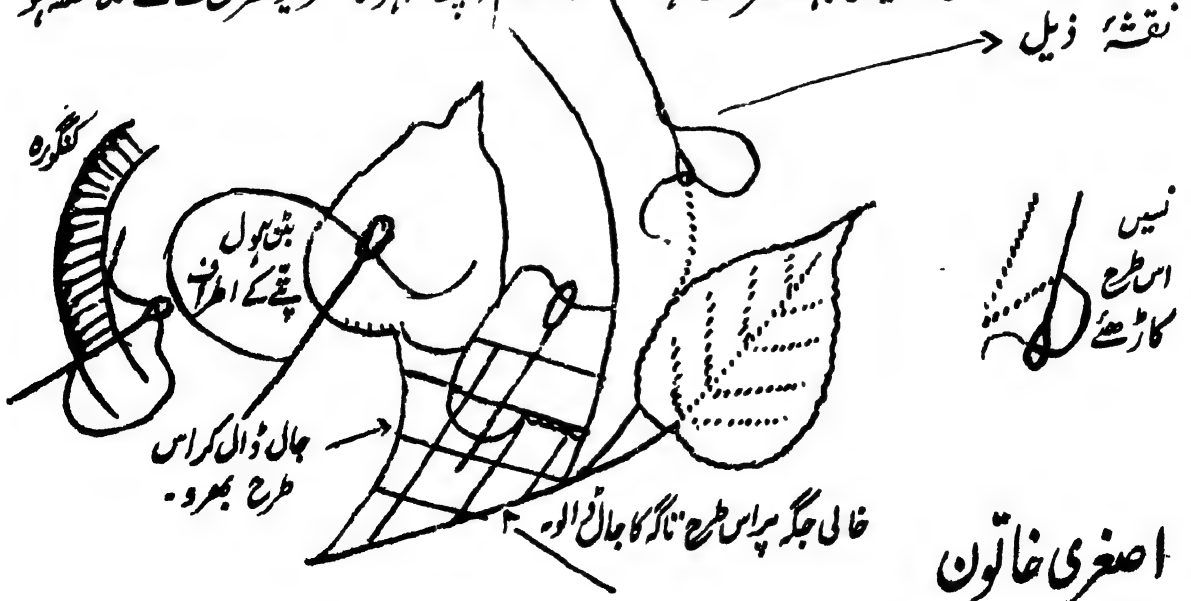
بارہ بنگلی

(کٹائی کا کام)

ایک چوڑا کنارہ

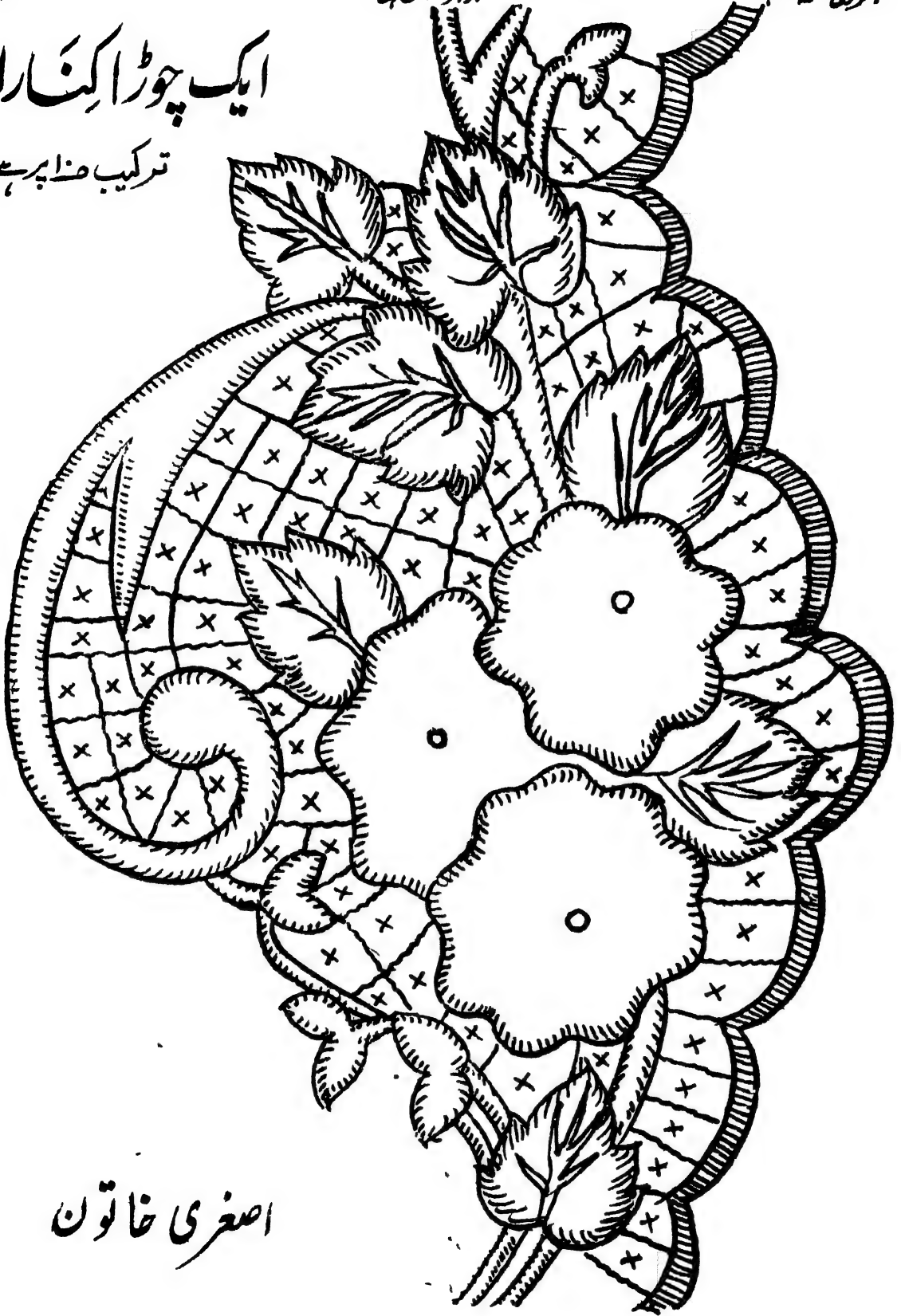
کٹائی کا کام حد درجہ حسین دستکاری ہے۔ اس کا تیار کرنا بھی ذرا مشکل اور احتیاط کا کام ہے۔ بعد تیار کنارے بن ہول اسٹچ سے بنا کر فاضل کپڑا کٹر نکال دیجئے۔ اس کنارے کو پلنگ کی چادر اور بڑے میز پوش کے اطراف بنائیے۔ یہ نقشہ سلسلہ وار بنانے سے ہیل کی شکل ہو جائے گی۔ نقشہ ٹریس کرنے کے بعد پھول اور پتوں کے کناروں پر باریک تپھی کسی مضبوط تانے سے ڈال لیجئے۔

اور جہاں ایسے تراشوں اور نشانات بنے ہیں ان کو باریک نوک دار قینچی سے تھوڑا تھوڑا خالی جگہ پر مضبوط تانے کے تار درمیانی حصے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ڈالو۔ جب خالی جگہ پر تانے کا جال ڈل جائے تو اس کو بن ہول اسٹچ کے ذریعہ بھر لو۔ جب سب جال بھر جائے تو پھولوں اور پتوں کے اطراف بن ہول اسٹچ سے بنا کر اندر نیس کشیدہ سے کاڑھ لو۔ صفائی کا خیال بہت ضروری ہے۔ ورنہ کام اچھا نہ ہوگا۔ مزید تشریح کے لئے ملاحظہ ہو نقشہ ذیل →



ایک چوڑا کٹارا

ترکیب مذاہرہ



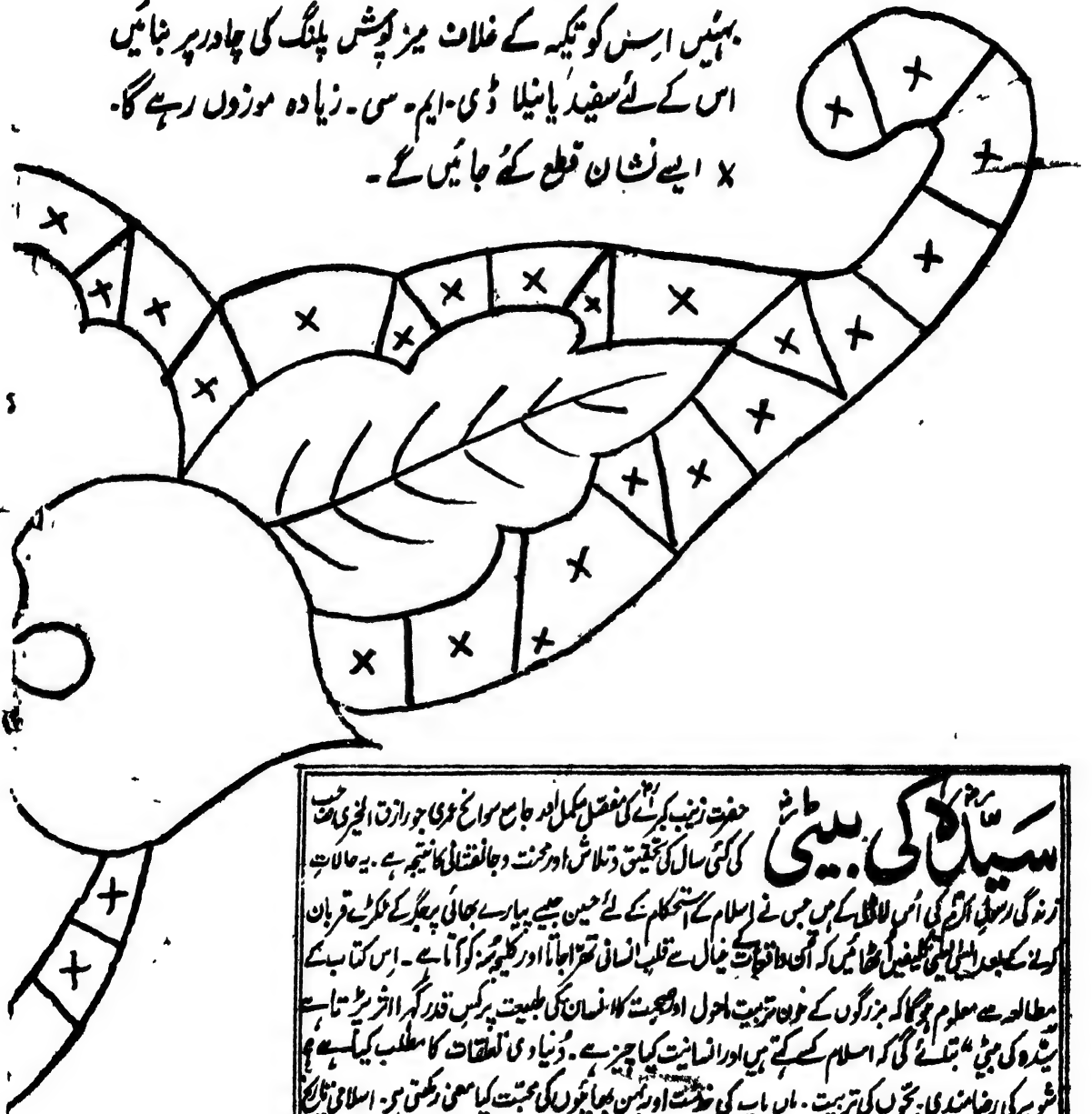
اصغری خاتون

کوئز

یہ کوئز بھی کٹائی سے بنے گا اور اسی طرح تیار ہوگا جس طرح صفحہ ۱۰-۱۱ پر بتایا گیا ہے۔

ترکیب

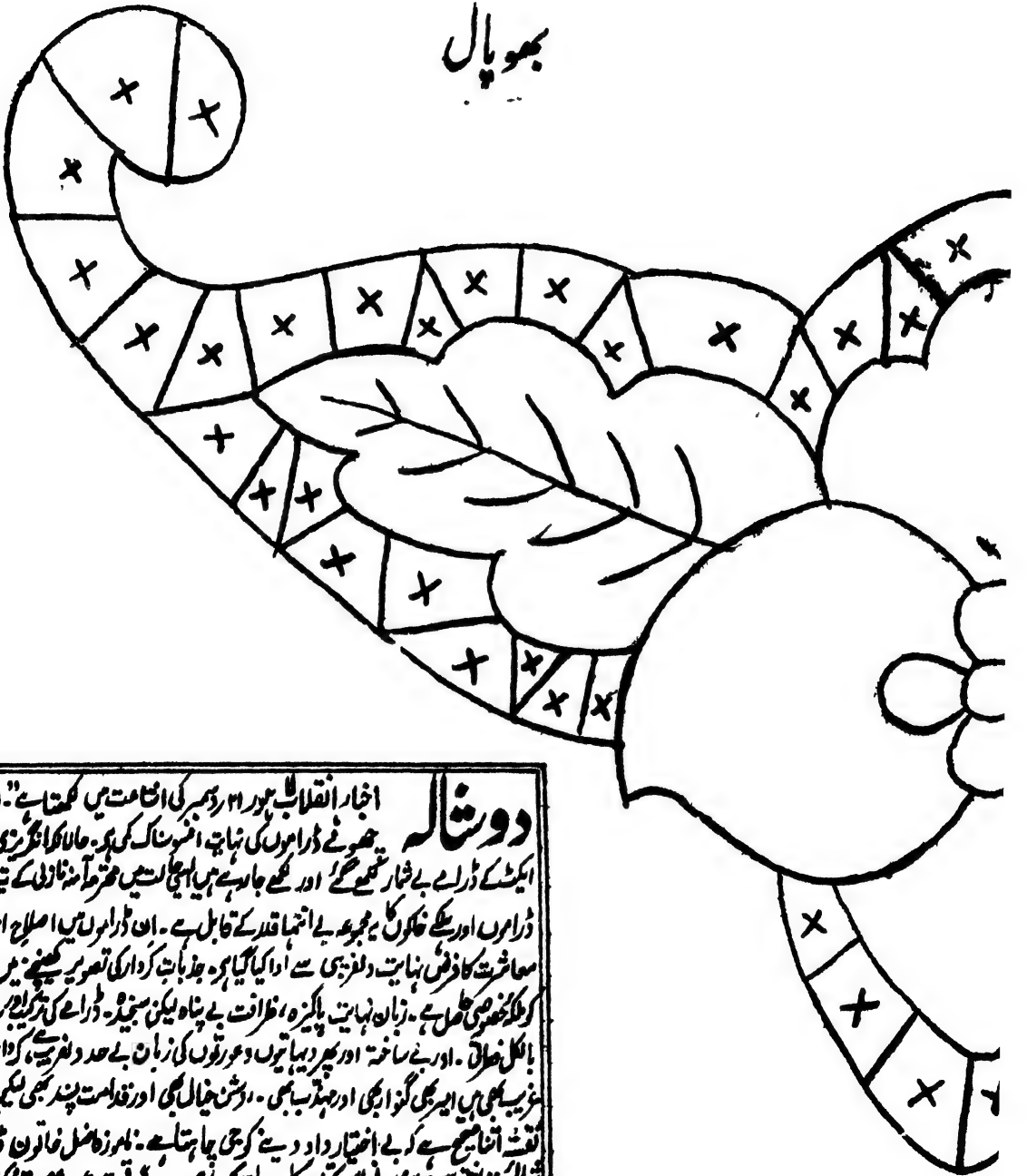
بہنیں اس کو تیکہ کے خلاف میزکپش پلنگ کی چادر پر بنائیں۔
اس کے لئے سفید یا نیلا ڈی۔ایم۔سی۔ زیادہ موزوں رہے گا۔
x ایسے نشان قطع کئے جائیں گے۔



سید کی بیٹی
حضرت زینب کبریٰؓ کی مفصل مکمل اندجاس سوانح عری جو رازق الخیری رحمت
کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات
زندگی رسول اللہؐ کی اُس لائقہ کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے عین جیسے پیارے بھائی بھوکے کھڑے قربان
کرنے کے بعد اسی اہلی بیٹی کی شکل میں کئی عظیم الشان کام کیے جن کے خیال سے قلب انسان متحرک ہوتا اور کلیہ عمر کو آتا ہے۔ اس کتاب کے
مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ بزرگوں کے خونِ تربیتِ محول اور صحت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے
بیتہ کی بیٹیؓ کی کہ اسلام کے لئے ہیں اور انسانیت کیا چیز ہے۔ دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے؟
شہرہ کی رضامندی۔ بچوں کی تربیت۔ ماں باپ کی خدمت اور بہن بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تہذیب
کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود کلام کے حقیقی اسباب کیا تھے۔ حقیت میں وہ یہ۔ گلابی کا غرض۔ چہرہ محبت و یکسا

نجمہ مسعود - اسرائیلی -

بھوپال



دوشالہ
 اخبار انقلاب مور ۳۱ دسمبر کی امتاعت میں گفتا ہے: "مردوں
 چھوٹے ڈراموں کی نہایت افسوسناک کمی ہے۔ حالانکہ انگریزی میں ایک
 ایکٹ کے ڈرامے بے شمار تھے اور کچھ جابہ ہے ہیں ابھی اس میں محترمہ نازلی کے تیرہ چھوٹے
 ڈراموں اور کچھ نکلنے کا مجموعہ بے انتہا قدر کے قابل ہے۔ ان ڈراموں میں اصلاح اخلاقی و
 معاشرت کا فرض نہایت دلچسپی سے ادا کیا گیا ہے۔ جذبات کو ادراک تصویر کیجئے۔ میں محترمہ کمز
 کو کچھ نصیحتیں ملے ہیں۔ زبان نہایت پاکیزہ و عذراقت ہے پناہ لیکن سنیڈر۔ ڈرامے کے ہر کلمے پر ساخت
 بالکل صاف۔ اور بے ساختہ اور پھر دیباچوں و عورتوں کی زبان بے حد دلچسپ ہے، کرداروں میں
 سب سے بھی ہیں ایسے بھی گزرا بھی اور ہندو بھی۔ دشمن خیال بھی اور قدامت پسند بھی لیکن سب کا
 نقشہ آنا صحیح ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ لہذا داخل قانون ڈاکٹر
 شالستہ اختر ہمدانی نے اس کتاب کا دیباچہ لکھا ہے: "..... قیت پر۔ مصمت کی لودہ لیلی

(سہلہ ستارہ کاکڑ)

سنی طواری

الف - خ



سنہری ٹو کری

(متعلق صفحہ ۱۲)

(سلسلہ ستارہ کا کام)

سلسلہ کا کام حد درجہ خوشنما، مقبوض اور عام دستکاری ہے۔ اگر اس کو جدت کے ساتھ بنایا جائے تو اس کی خوبصورتی اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اگر احتیاط سے بنایا گیا تو متعدد بار وصل کر بھی خراب نہ ہوگا۔

سلسلہ سنہری بھوگلی والا۔ سلسلہ سنہری سادہ۔ ستارے چھوٹے گول۔ سلسلہ سخت۔ کو قدرے کھینچ کر ٹو کری کی ان لکیروں پر ٹانگ لیجئے۔ کمر کمر کمر جیسی ہیں۔ پینڈی کے اطراف بھی سخت سلسلہ سے بنیں گے۔ مہینڈل بھی اسی کا بنائیے۔ پھر بھوگلی والے سلسلہ کے ٹکڑے کتر کر حسب نقشہ پھول اور پتہ بنائیے۔ مہینڈل کے اندر سلسلہ سادہ کے دو دو ایسے ٹکڑے جڑ دیجئے۔ بودونوں رنگ بنائیے سلسلہ کی بھی بنا سکتی ہیں۔ گلاب کے اندر ستاروں کا زیرہ بھر دیجئے۔

یہ باسکٹ آرٹس اشیا۔ بیگ، کٹش اور سنگھار دان کے فلاف وغیرہ پر بہت عمدہ معلوم ہوگی۔ چپکے دامن پر بھی بنائی جاسکتی ہے۔

الف - خ

آسان بیل

(گوٹھ کا کام)

پتلے لچکے کو ٹانگ کر پتی بنائیے اور اسی لچکے کے چوکور ٹکڑے کاٹ کر



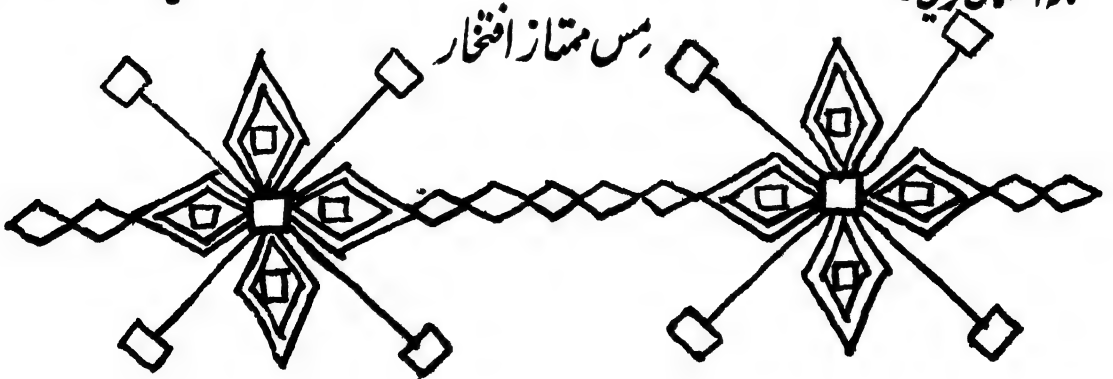
اور نوڑ کر اندر پٹی میں ٹانگ لیجئے ایسی ہی چوکیاں برابر برابر

جڑ کر درمیانی حصہ بنائیے یہ لمبی لکیر سلسلہ سے بنائیے یا کلابتون

سے۔ یہ خیال خاص طور پر وہ ہے کہ سنہری لچکے کے ساتھ زرد۔ اور روپہے کے ساتھ سفید

ٹانگ استعمال کریں۔

مس ممتاز افتخار



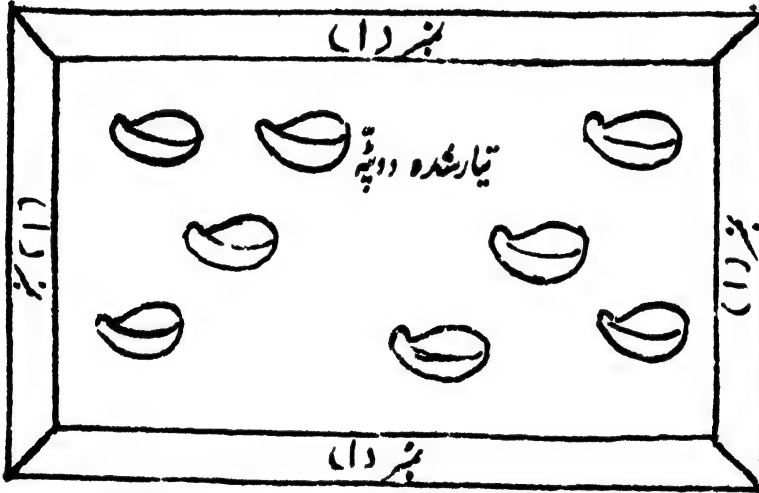
دوپٹہ

اشیاء۔ ایک انچ چوڑا گوٹہ - ۱/۲ انچ چوڑا گوٹہ - سفید تاگہ۔

پہلے دوپٹہ پر ایک انچ چوڑا گوٹہ لگائیں۔ نمبر (۱) کی طرح۔ جب سارا دوپٹہ ختم ہو جائے
تو بیچ میں آدھ انچ چوڑے گوٹہ کا مطابق اس
میں بنے گا۔ اول آدھا پتہ آدھ انچ چوڑے
پر ٹانگے۔



نہاں کے پتہ بنائیں۔ یہ پتہ دو جھول
چلے کو پتلے سرے پر ٹانگہ کر اوپری سرے
اور پتہ کی شکل کا
طرح نصف پتہ
دوپٹہ کے اوپر
لگے۔



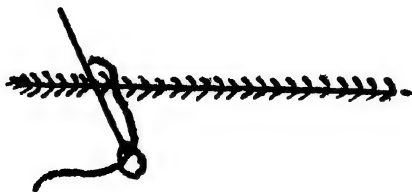
موڑ لیجئے۔ اسی
بنائے۔ یہ پتہ
ہی بنائے جائیں

زید۔ بی
کراچی

کنول کا پھول

(شنائیل کا کام)

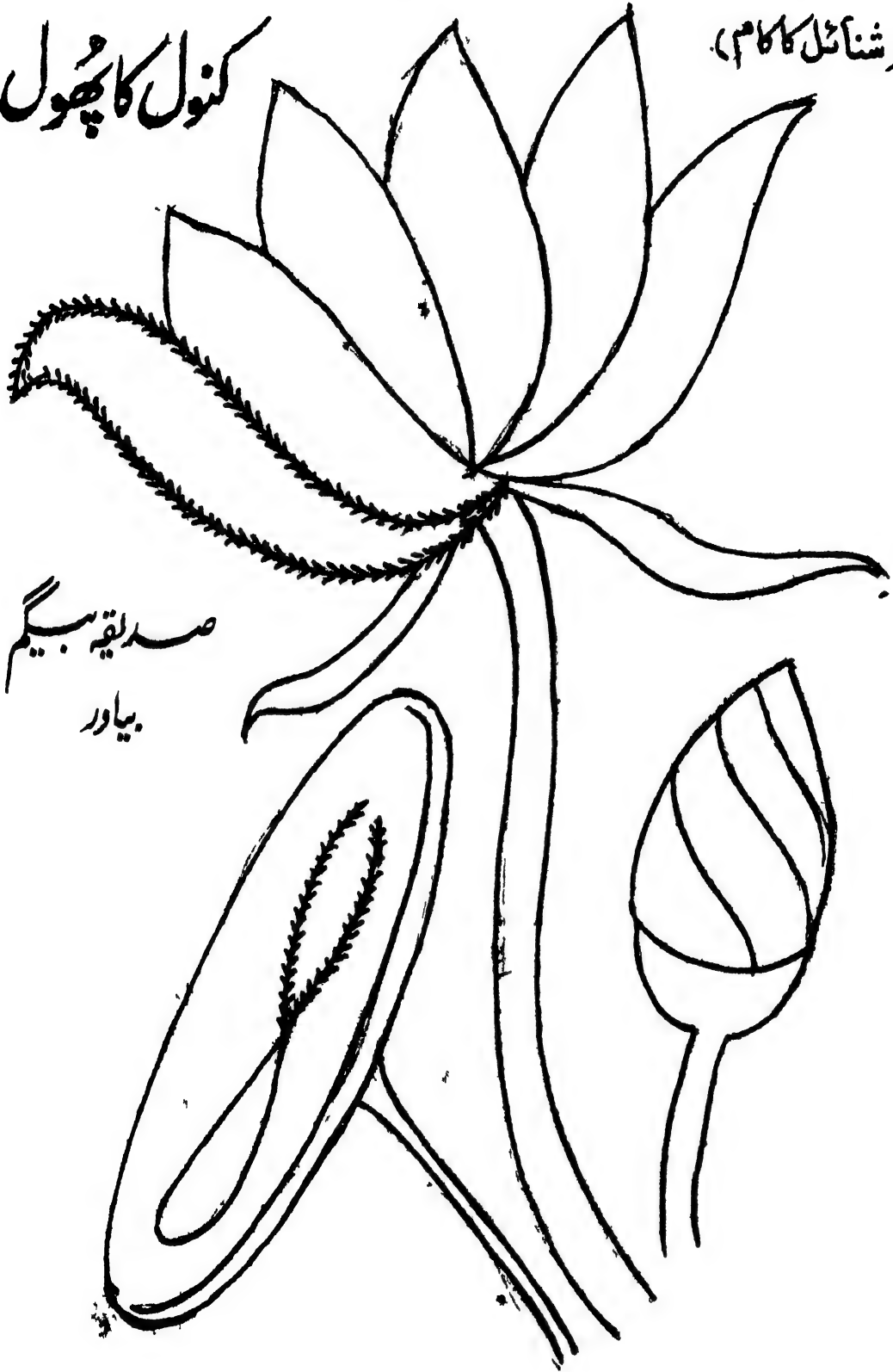
شنائیل کا کام دو طرح سے بنتا ہے ایک تو شنائیل سوئی میں پروکڑ کاڑھتے ہیں۔ دوسرا طریقہ شنائیل ٹانگہ کر بنایا جاتا ہے۔
یہ کنول کا پھول شنائیل ٹانگہ کر بنے گا۔ پھول سفید شنائیل سے۔ پتے سبز شنائیل سے۔ ڈالی ہلکی سبز شنائیل سے
ٹانگے وقت تاگہ ہم رنگ لیں۔



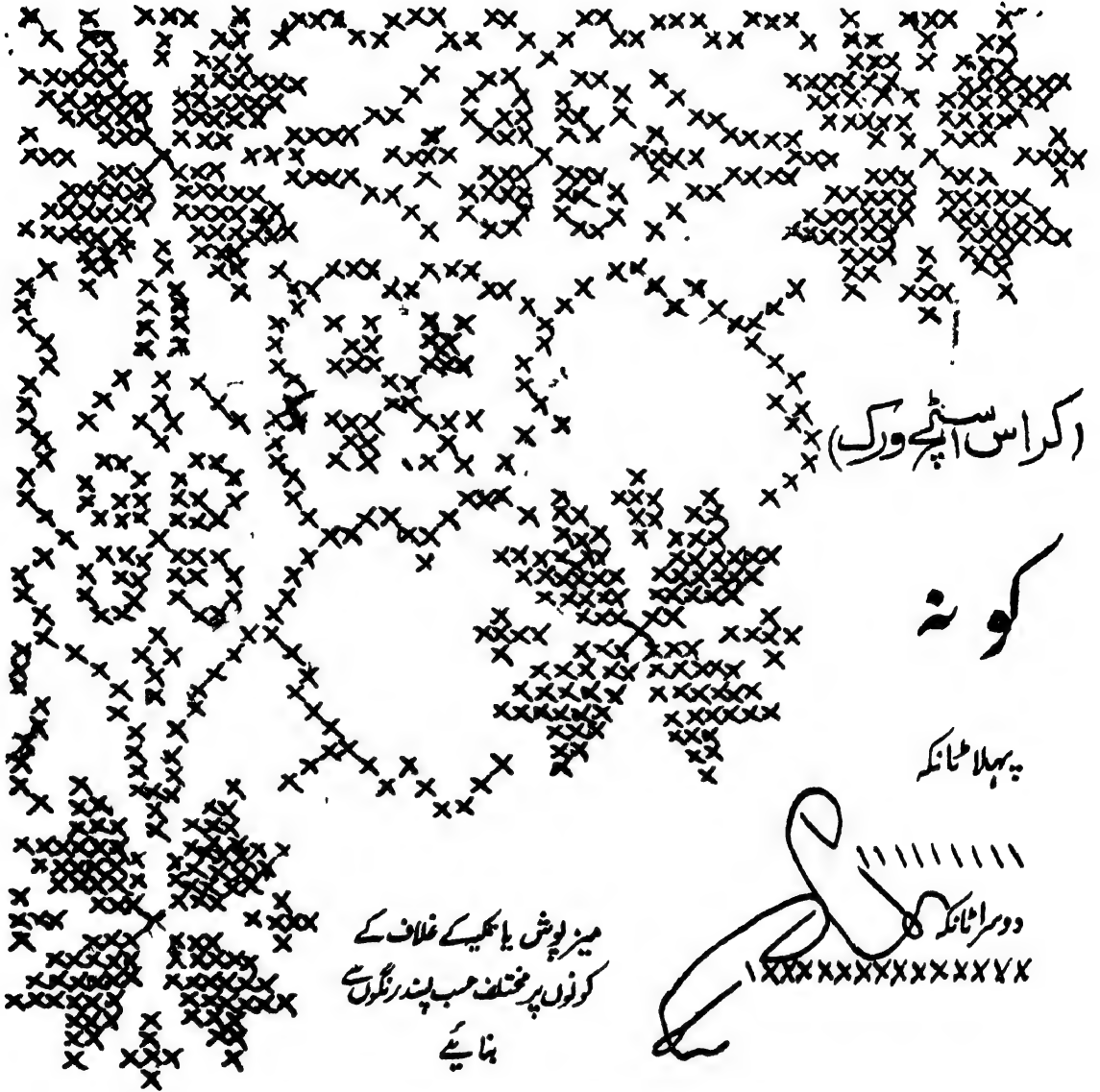
صدیقی میگم۔ میا ور

ارشناٹل کا کام)

کنول کا پھول



صدیقہ بیگم
بیاد



یہ کو نہ دوسری یا تیسری کلاخ اور کینوس پر بنایا جاتا ہے۔ زیادہ مشق ہو جانے سے ہر کپڑے پر بنانا آسان ہوتا ہے۔

حاجی غلام رسول بیگم

دین دنیا کی رائے "مولانا رازق الخیری ہندوستان کے پہلے مدیر اور اہل قلم ہیں جنہوں نے اس جہان کی ساری
کی سے کہندوستان کو اپنے مشہور نسوانی رسالہ عصمت کی تاریخ سے باخبر کروں۔ ہندوستان میں
کس اخبار یا رسالہ کا جاری کرنا اور پھر اسے قائم رکھنا اور چلانا دشوار کام ہے جس کا عاقل لوگ تصور
نہیں کر سکتے۔ مولانا رازق الخیری نے رسالہ عصمت کی انھیں سالہ زندگی پر روشنی ڈال کر یہ بتا دیا ہے کہ علیٰ اداوں کے لئے ہندوستان کی مسز
میں قدرتی طور پر جوڑوں ہے۔ عصمت کی کہانی پڑھنے کے بعد یاغادہ ہوتا ہے کہ اس مشہور رسالہ کو زندہ رکھنے کے لئے مولانا رازق الخیری نے کیسی سی باتیں
برداشت کیں۔ اور اس کے باوجود اردو لٹریچر اور عورتوں کے غلام طبقہ کی خدمت کرتے رہے۔ بارہم قیمت ۱۲ عصمت بک ڈپو دہلی

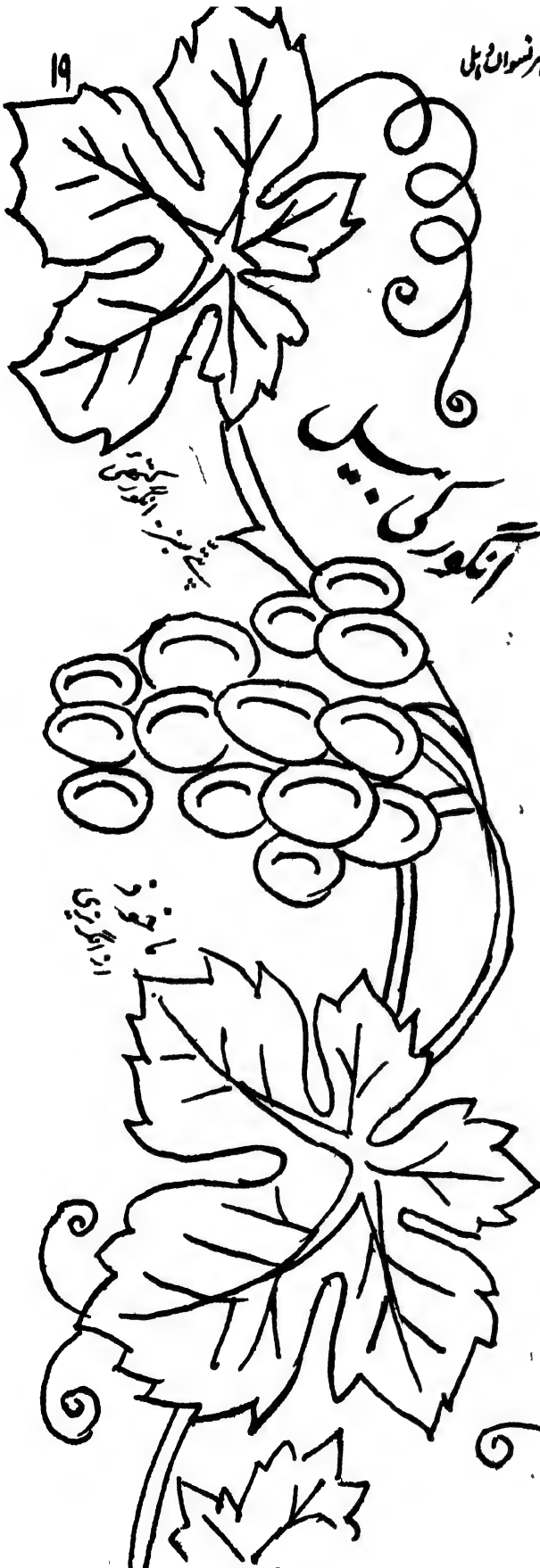
جوبہری ۱۹۴۷ء

(اکشیدہ کاری)

فراک کا پھول

جوبہر نسوان ہل

۱۹



جوبہری بہن



یہ لازمی طور پر خوش ذائقہ اور اطمینان بخش ہو
... لیکن اسے قوت بخش بھی ہونا چاہیے



کیا آپ بچے گروہوں کے لئے کھانے پکانے کے معاملوں میں ہمتا
خیال رکھتے ہیں۔ خوراک کا صرف خوش ذائقہ ہونا ہی کافی نہیں بلکہ اس میں کینے
لانی پیکرہ کھانے والوں کی قوت میں بھی اضافہ کرے۔ کچھ مٹا دیا اور زیادہ
قوت بخش ہوتی ہیں۔ مگر ہمارے غذائوں کی خوراک میں بہت سے ایسے
کھانے ہوتے ہیں جو قوت آمیز نہیں ہوتے۔ یہ ہماری صحت کے لئے
مستحب نہیں بلکہ ضرر رساں ہے۔ خاص طور پر بچوں کے لئے جو کھانے کو
زیادہ قوتی صفت کا کچھ شکل نہیں ہے۔ اس کا ایک طریقہ ہے
کہ ڈالدا آمیز ڈالدا سے پکھانے پکھانے کھانے پکانے
کا یہ روغن قیمتی اور پرقوت قوت بخش اجزاء ہر گز ہوتا ہے۔
مسلا وہ انیز کا ڈالدا ہے جو خوش ذائقہ کھانے کی دوسری
سے ہر گز تیار نہیں ہو سکتے ڈالدا سے مستعمل کر کے تو یہ کچھ۔

تمام صحت مند بچے اور بڑے لڑکے اور عورتیں جو خوش ذائقہ
ڈالدا کھاتے ہیں ان کا تپانہ اور گرمی اور قوت میں اضافہ
خود ہی کے بخوراک کے دیگر مطلب و صلاحات سے کھانے کے
ڈالدا سے ڈالدا قوت آمیز ہوتا ہے۔ ہمارے کھانے کے چھوٹے کھانے
Daga. A127 P.O. Box No. 353, Bombay

ڈالدا آمیز ڈالدا
قوت کے لئے



امتیاز بیگم - قریشی

باکٹ زرد
 رہن فیروزی
 پتے سبز شاہ دار
 پھول مختلف رنگوں سے

فلم اسٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!

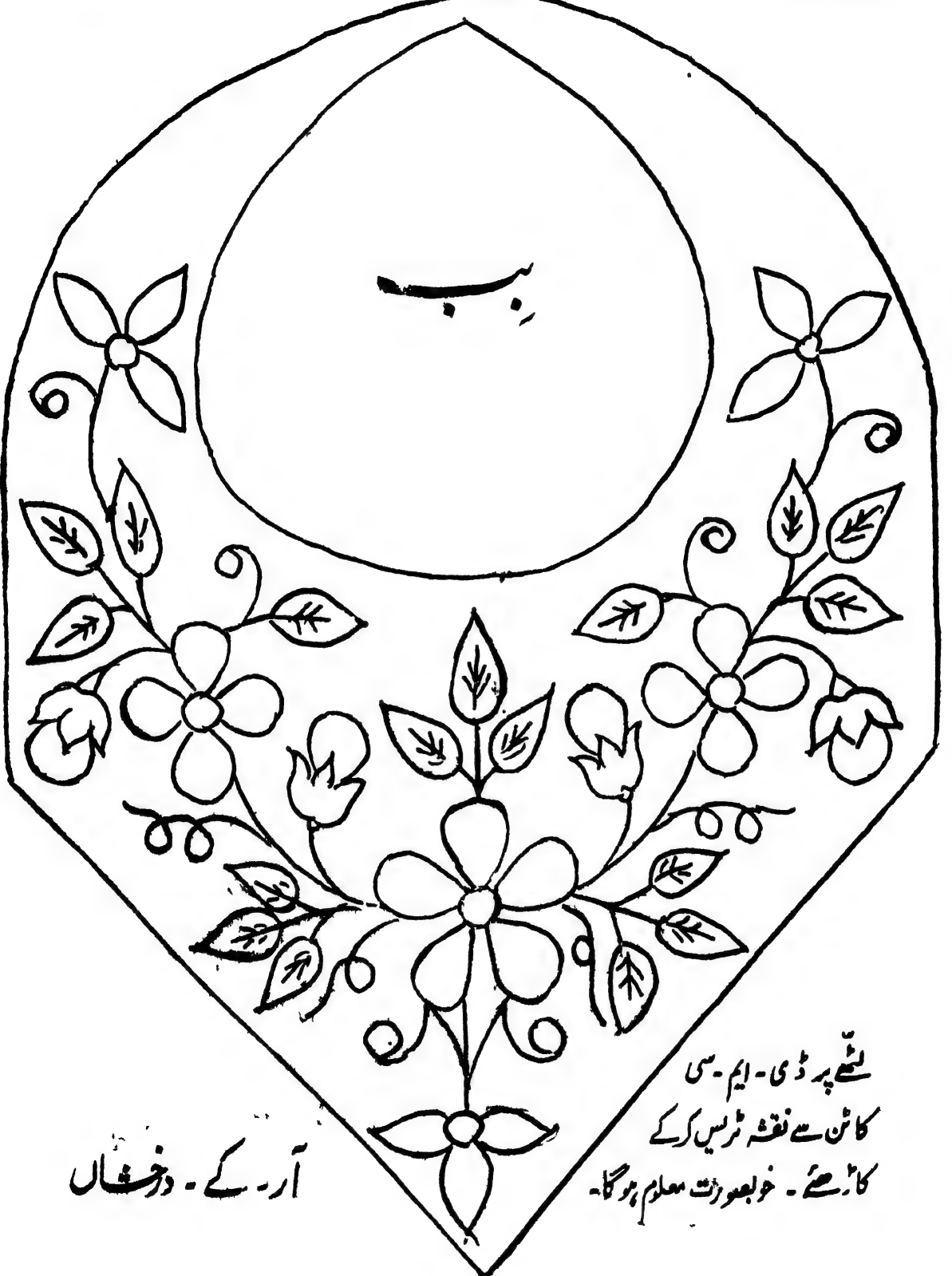


سادھنا بوس

مشہور ہندوستانی اور خوبصورت سادھنا بوس لکھتی ہے "میں نے اپنی جلد کی
حفاظت کا کام کس ٹائلٹ مابین کے سپرڈ کر دیا۔ وہ اس خوشبو دار اور
میں خوشحالت والے مابین کا پائندہ استعمال کرتی ہے۔ اس کی صاف
کرتے والی جگہ اس کی جلد کو نرم بنائے اور بے درغ کھینچی ہوئی جلد کی
حفاظت کیجئے اگر مشہور ہندوستانی کس ٹائلٹ مابین ہی پھر دیکھیں گی۔



کس ٹائلٹ مابین



آر۔ کے۔ خوشاں

لٹے پر ڈی۔ ایم۔ سی
کاٹن سے نقشہ ٹریس کر کے
کاٹے۔ خوبصورت معلوم ہو گا۔

جب آپ سلائی کا دھاگہ خریدیں

بہترین قسم کے دھاگہ کا ایک خاص نام ہوتا ہے۔ وہ نام
ڈرزی ہے۔ جب کبھی آپ کو سینے کے لئے دھاگہ کی
ضرورت ہو تو آپ ہمیشہ ہندوستان کی اس عمدہ
ایجاد کو طلب کریں اور یہ اچھی طرح اطمینان کر لیں
کہ دوکاندار آپ کو ڈرزی ہی مارکہ دھاگہ پیش کرتا ہے۔

اسٹاکٹ و قحوک فروش درخواستیں بھیجیں

ہندوستان میں تیار کنندہ
ایکے تحریک کمپنی لمیٹڈ
بنک آف بڑودہ بلڈنگ پولواسٹریٹ
ممبئی



Est. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جلد محترمہ محفوظ

جوهہ نسوان

جلد ۲۳ نمبر ۴
دسمبر
۱۹۴۵ء

ریلے
غیری
مست



مختلف قسم کی زنانہ دستکاریاں کہ فیض شہوہ
جوہر نگریں ہیند میں ایک بارہ فقرہ تہذیب و تمدن کی روشنی دکھاتا ہے

اسد ستر

نور جلالہ

سید شرف محمد ستر

آمنہ نازلی بیگم

غیر فاطمہ محمد ستر

نور جلالہ

جَوہرِ نسوانِ دہلی

جن خوامین کا سال خریداری نومبر ۱۹۴۵ء میں ختم ہوتا ہے
انہیں جنوری ۱۹۴۶ء کا رچرچ وی۔ پی۔ بھیجا جائے گا۔ ان کے
خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ
سنی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے
خریداری منظور نہ ہو فوراً انکار یا خط خریداری نمبر کے حوالہ سے
بھیج دیں۔ اگر اُن کا چندہ یا انکار یا خط ۵ دسمبر تک نہ آیا تو
اس کے یہ معنی ہوں گے کہ اُنہیں وی۔ پی کا انتظار ہے۔ لہذا جتنی
کاپر چھپا رہی ہو بذریعہ وی۔ پی سواتین روپیہ کا مقررہ
ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔ پی۔ کی دلیبا سے جو ہر نسوان کی قدردان
بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

[illegible]

۱۲ سال	ماہ ۵	۱۹۲۵ء	جلد ۳۳ نمبر ۴
بارہواں	بابۂ	۵	

کچھ جوہری بہنوں سے۔
 کہنے کی باتیں۔
 مکلیہ کاغذات۔ (خیا طی)
 دامن کی خوشنایل۔ (کشیدہ کاری) عبیدہ سلطانہ ۴
 شہوار کی چوڑی بیل۔ (") عبیدہ سلطانہ۔ ۴
 نصف گرمیان۔ (") ع۔ س۔ محمد یوسف باکسی ۵
 مکلیہ کارگز۔ ۱۔ نو انیس سرودینہ ۶
 ڈالی۔ شوکت آرا اعظمی ۶
 سینری فریم۔ حاجیہ غلام رسول بیگم رسولیہ ۷
 گلہ سستہ۔ بیگم محمد احمد ترشی بھٹی ۸
 فی گوزی۔ گمشائی کا کام) مس زید بی شیخ ۹
 پان نما خوشہ انگور۔ ام حبیبہ عثمانی گونڈہ ۱۰
 ڈالی۔ (اپلیک ورک) ہر انس بیگم نکار پورندہ ۱۱
 حسین باسکٹ۔ اصتری خاتون باندھی ۱۲
 ایک نمونہ۔ (کر وشیاسے کلا بتون کا کام) نور جہاں بیگم ۱۳
 خوبصورت ڈیزائن۔ صفدری خاتون باندھی ۱۴
 کونہ مکلیہ غلاف۔ (کشیدہ وچکن کاری) اہلیہ محمد محفوظ الرحیم ۱۵
 وینک کی لیس۔ (گوٹہ کا کام) مخیرہ فاطمہ حمیدہ ۱۶
 کونہ۔ (گوٹے کا کام) صفیہ فیض ۱۷
 فراک۔ (ادنی کام لائیوں سے) غدیرہ فاطمہ ۱۸
 بیل۔ (کراس اسٹیج ورک) حاجیہ غلام رسول بیگم ۱۹
 نرم کھلون کی دستکاری۔ سید رضا احمد جعفری ۲۰

(باتھم راق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوہ چیلان دہلی سے شائع ہوا)

کہنے کی باتیں

(دستکاری کے متعلق)

کچھ جوہری بہنوں سے

بیک جوہر نسواں اپنی خدمات خیر و خوبی کے ساتھ انجام دے رہا ہے۔ مجھے جوہر نسواں کی معنوی خوبیوں پر کوئی اعتراض نہیں صرف چند باتیں ایسی ہیں جن سے نہ صرف مجھے بلکہ اور جوہری بہنوں کو بھی شکایت ہے۔

ہندوستان میں سینکڑوں رسالے شائع ہوتے ہیں، مگر ہر ایک ہمیں معلوم ہے جوہر نسواں ایک ہی دستکاری کا رسالہ ہے۔ اسلئے جوہر نسواں میں ایسے نمونے شائع ہونے چاہئیں جو خواتین ہند کے لئے مفید اور کارآمد ثابت ہوں۔

محترمہ عزیز بہن، غدیر فاطمہ صاحبہ نے جنوری ۱۹۱۵ء کے پرچم میں بعنوان کچھ جوہری بہنوں سے مضمون شائع فرمایا تھا وہ ہی رسالہ کی کامیابی کیلئے کافی تھا۔ لیکن چند بہنوں نے ان سب باتوں کو نظر انداز کر دیا۔

درمہل جوہر نسواں میں اچھی باتیں سیکھنے کی ہونی لازمی ہیں جن سے کوئی فائدہ بھی ہو۔ اچھے اچھے پھول ہر ایک رسالہ و کتاب میں سے دستیاب ہوتے ہیں مگر اگر ہمیں فائدہ بخش دستکاریاں اور کارآمد باتیں، مفید مشورے، دستکاری کے متعلق مضامین دکھانے پکھانے کی عمدہ ترکیبیں رسالہ جوہر نسواں میں ہونی چاہئیں۔ کیونکہ یہ رسالہ صرف خواتین کے لئے ہے اور اس سے کیوں نہیں خواتین ہی فائدہ اٹھائیں۔ صرف پھولوں کے شائع ہونے سے کیا فائدہ۔

ڈیزائن کا زیادہ تر خیال رکھنا چاہیے زیادہ پھول اور پتے ساتھ ساتھ ہونے کی وجہ سے اس ڈیزائن میں نزاکت نہیں ہوتی اور کاٹھناتی شکل ہوگا۔ اس لئے فہمیں ڈیزائن نکالنے کی کوشش کی جائے اور ان امور کا بھی خیال کیا جائے کہ جن چیزوں پھولوں یا چیزوں کا فیشن اب ہے وہ جوہر نسواں میں شائع کرادیجی چاہئیں۔ چونکہ رسالے خواتین کے حوصلہ بڑھانے کے لئے شائع ہوتے ہیں۔

بعد میں ہر چھ دن جوہر نسواں کو خطوں کے ذریعہ اچھائی اور برائی بتانا اپنا اولین فرض سمجھا جائے۔ پھر دیکھئے جوہر نسواں کتنا حسین و خوبصورت بن جاتا ہے۔

از: زہرہ غلام محمد شیخ

اس رسالے کے ساتھ ساتھ ختم ہو رہا ہے

جنگ عظیم کے خوفناک زمانے میں جبکہ ہر کام مصیبت تھا۔ جوہر نسواں نے جن جن سختیوں کا مقابلہ کیا وہ جوہری بہنوں سے پوشیدہ نہیں کاغذ کی کمی نے رسالے کی وہ شان نہیں رکھی جو پیشتر تھی۔ ہلاک نہ بننے سے خوبصورتی میں بھی کمی ہوئی اور بہت سے عمدہ نمونے باقی رہ گئے جن سے بہنوں کو بہت فائدہ پہنچ سکتا تھا۔

جنگ تمام ہوئی اور اُمید ہے کہ جلد ان مصیبتوں کا خاتمہ بھی ہو جائے گا۔ رسالہ ملت سے ۱۰ صفحوں کا شائع ہو رہا تھا مگر اب ہم صفحے اور بڑھا دے گئے۔ امید ہے ملت سے کافی فائدہ پہنچے گا۔

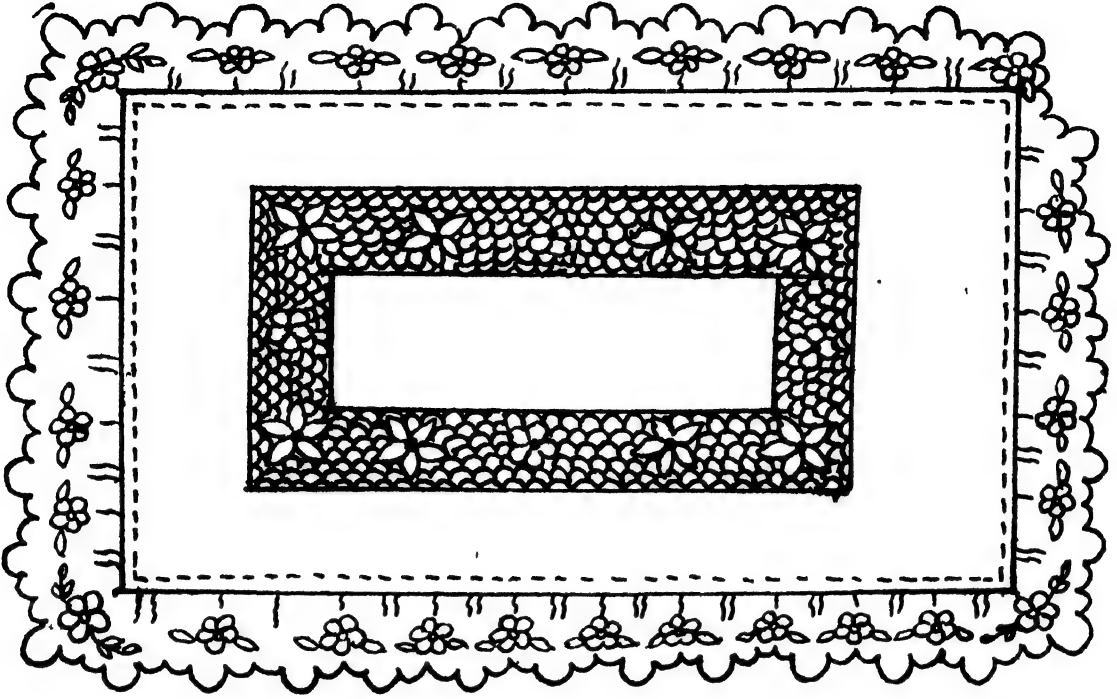
میں پرچہ اپنی سابقہ شان پر آئیگا مگر بہنوں سے بھی یہ عرض ہے کہ بیکار کشیدہ کے اور نقل شدہ نمونے بھیجے اور محصول کا ہارا اٹھانے سے بہتر ہے کہ نمونے نہ بھیجے جائیں۔

تارکشی، کروشیا، ٹنگ، ٹانگ، ہارڈنجر، اپلیک، سہ ستارہ، خیا ط، اور صد ہا قسم کی دستکاریوں کے عمدہ نمونے بھیجئے چاہئیں۔ جن سے پرچہ کی زینت بڑھے اور بہنوں کو فائدہ ہو۔ نیز دستکاری سی متعلق مفید مضامین، تجربے اور ضروری باتیں جو عورتوں کے لئے کارآمد ہوں بہت خوشی کے ساتھ درج رسالہ کی جائیں گی۔

ادبیر

تکیہ کا غلاف

خیاطی



اشیاء۔ ریشمی عمدہ قسم کی وائل۔ ریشمی جالی کی لیس۔ سفید ریشم کا تاگہ۔

تکیہ کے برابر ناپ کر کے وائل کا غلاف بنالیں۔ اوپر والے حصہ کے بیچ میں جالی کی لیس لگا کر اس پر سفید ریشم سے شین کر لیں۔ بعد تیار کی لیس کے نیچے جو کپڑا ہو تیرہ پنچنی سے کاٹ لیں۔ اب ڈیڑھ انچ وائل کی چوڑی ٹی لیکر دلبان اتنی رکھیں کہ تکیہ غلاف کے اطراف باریک چنٹ سے پوری آجائے۔ اس کے نیچے کنگورہ ریشمی تاگہ سے بنائیں اور یہ چھوٹا سا پھول ٹریس کر کے ”ریشمی ٹانگے“ سے کشیدہ کر لیں پھول کے کاٹنے میں تاگہ ریشم سفید کام میں لائیں۔ جب ساری پاؤں بنا چکیں تو جس طرح تکیہ غلاف میں جھالہ لگائی جاتی ہے اس طرح ہلکے چنٹ دے کر مشین کر لیں۔

سب کام سفید ریشم سے کیا جائے گا۔

نوٹ: بخمٹل سبز یا فیروزہ کی تکیہ بنا کر اس پر رہن خواہ ریشم سے رنگ برنگی پھول بنا کر اس پر یہ غلاف چڑھا لیں تو بہت خوبصورت تکیہ ہو گا۔ جو آپ اس سے زیادہ تکلف کا کام کر لیں تو ریشمی جالی کا غلاف حسب نمونہ بنا کر اس پر سفید

ریشم سے خانہ شماری سے کاٹھئے۔

مس زہرہ غلام محمد شیخ

شکار پور سندھ

شلوار کی چوڑی بیل

کشیل کاری دامن کی خوشنما بیل



شلوار پر ٹریس کر کے
ڈی۔ ایم۔ سی کاٹن نمبر ۱۲
سے بنائیں۔ بہت
خوشنما معلوم ہو گا۔

عبدالمسلطانیہ



حبیب پندرنگوں
سے بنائیں۔

اگر نہیں اسے آرائشی

اشیاء پر بھی ملد و ستارے سے بنائیں
تو بھی اچھی معلوم ہو گی۔

علی پدہ سلطانہ

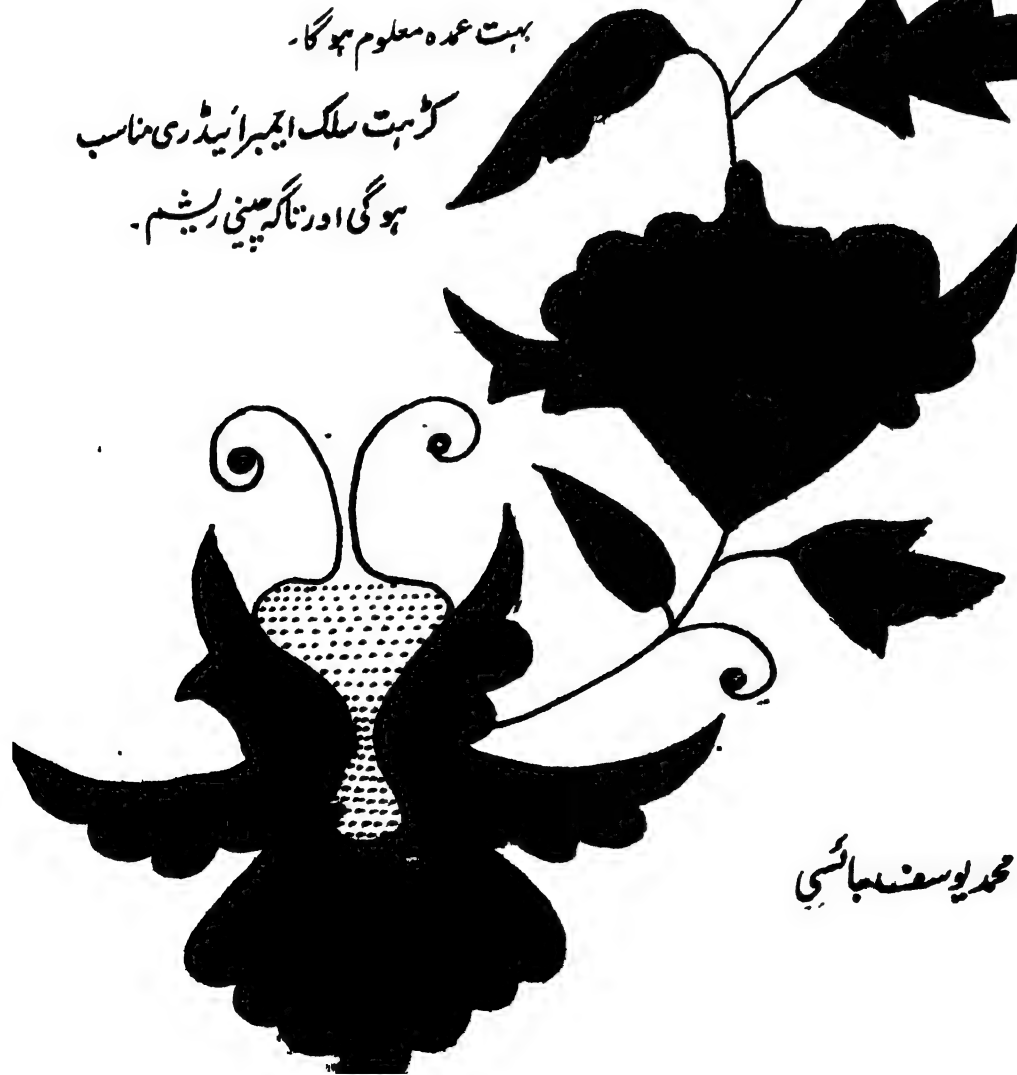
کشید لا کاری

نصف گریباں

سائز بڑا ہونے کی وجہ سے نصف حصہ
دہی ہو پیلے چمپر پر دونوں طرف ٹریس کر کے
پھر حسب پسند رنگوں سے کاڑھے۔

بہت عمدہ معلوم ہو گا۔

کڑبٹ سلگ ایجبرائیڈری مناسب
ہو گی اور تاکہ چینی ریشم۔



ع۔ س۔ محمد یوسف عباسی

دسمبر ۱۹۴۵ء

جو ہر شے میں دہی

تیکھ کر کام کرنا

SWEET
DREAM

پھول نیلے شید دار

پتیاں۔ سبز

"سوسٹ ڈاریم"

نارنجی

اے فرانسیس بریڈ

ایک لڑکی گھر سے
گھٹت سے کانٹے

ڈالی

اس ڈالی کو آپ

میز پوش پر بنائیے

مگر رنگوں کا خیال رہے زیادہ تر

یہ پھول عباسی بانی شاہی - اوو اوو شید دار ہوتا ہے۔

لیکن یہ اے عباسی پورانی ٹیڈ کی آئینہ شہ سے چھوٹی میز کے کپڑے پر بنائیے

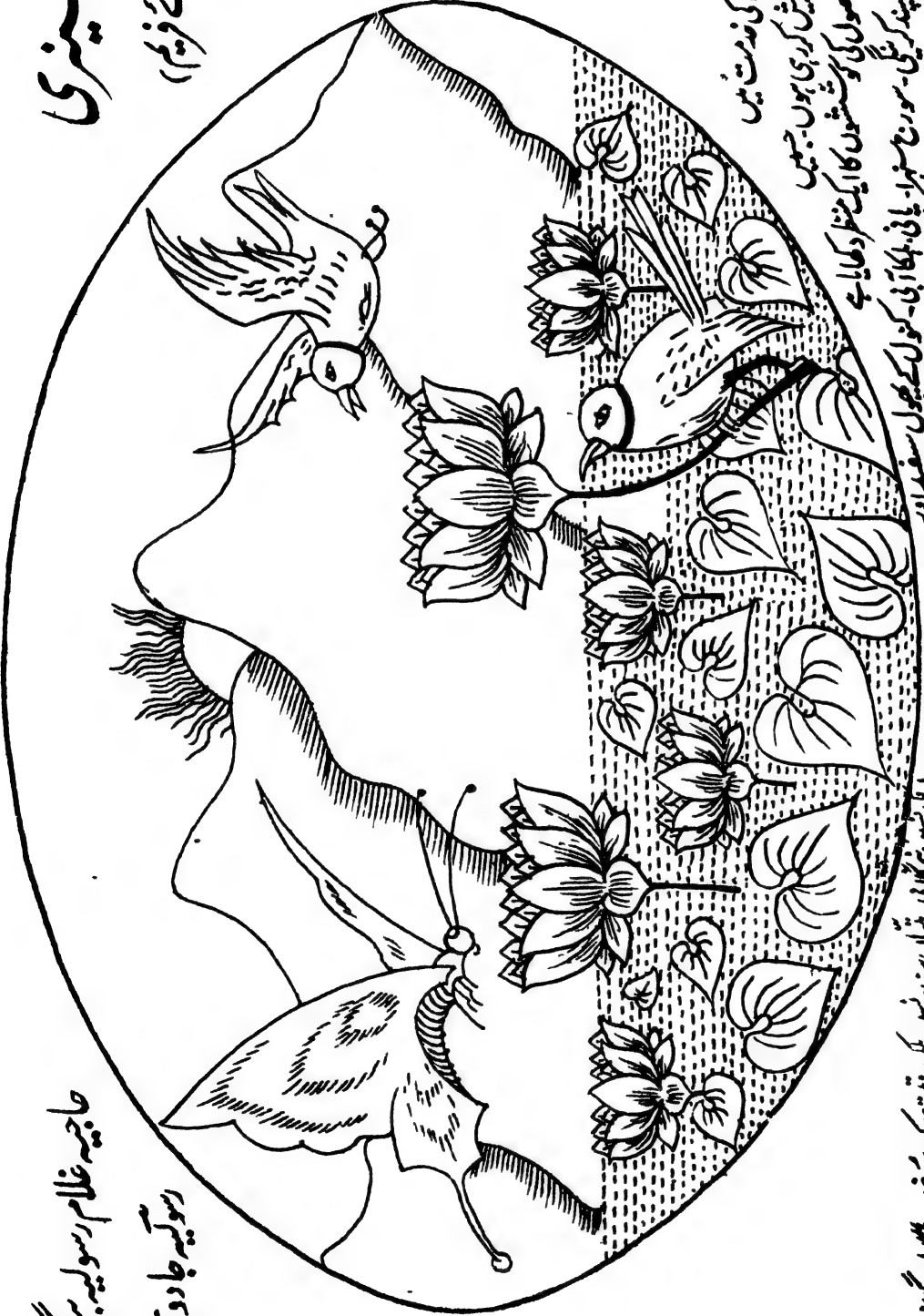
جو بہت خوبصورت ہے۔ مگر ہوتا ہے۔ مگر یہ ایک پھول شید کی تھپ کو ظاہر کرتا ہے پتیاں نارنجی اور ڈنڈیاں کاہی بنائیے۔

شکستہ آرا بخشی - جید رابا دکن

سینری

(برائے فریم)

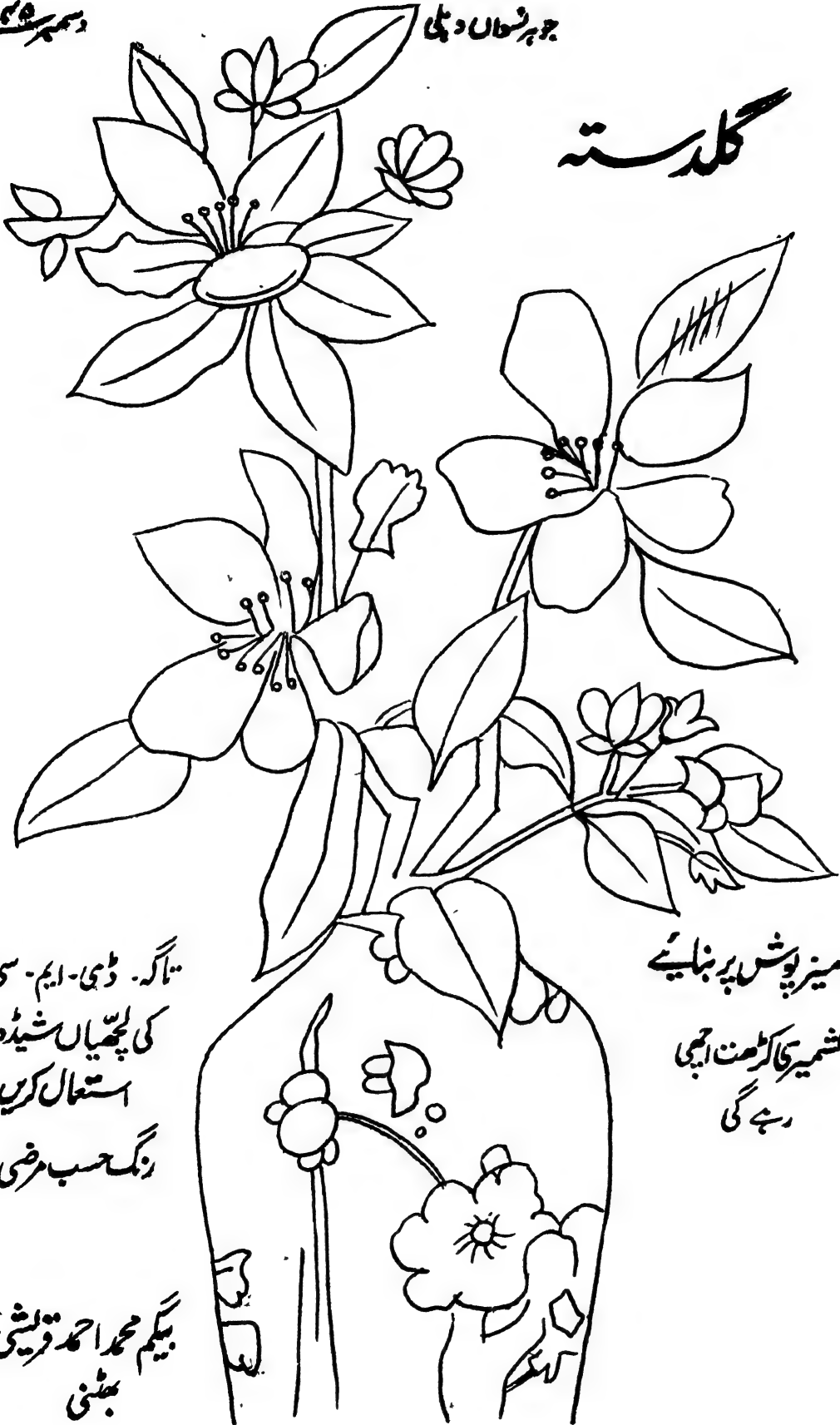
حاجیہ غلام رسولیہ بیگم
رسولیکہ جادی



میں آج بہنوں کی خدمت میں
یہ سسینری پیش کر رہی ہوں۔ جہیں
چھوڑوں کے حصول کی کوششوں کا ایک نطر دکھایا ہے
امید ہے کہ آپ سب کو پسند کر لیں گی۔ سورج سنہرا۔ چانی ہلکا آبی۔ کنول کے پھول سفید اور
جگمگاتی۔ سرزندہ اور انکھ و غیرہ سیاہ۔ بیٹھی ہوئی چڑیا کا سر لال اور جسم کلاہی۔ سینہ زرد۔ پیر اور چوڑی زرد۔ پاؤں لال انکھ اور گلا سیاہ۔ اڑتی ہوئی چڑیا کی رانیں رنک بدل کر استغالی کر رہی۔
مثلاً سر لال کی بجائے زرد اور سینہ لال و غیرہ سیاہ۔ پیر اور گلا سیاہ۔ بیٹھی ہوئی چڑیا کا سر لال اور جسم کلاہی۔ سینہ زرد۔ پیر اور چوڑی زرد۔ پاؤں لال انکھ اور گلا سیاہ۔ اڑتی ہوئی چڑیا کی رانیں رنک بدل کر استغالی کر رہی۔

اکلی نہیں دیکھ سکتی۔ چٹیاں سبز اور نیلیں لکی بہتر تری کے برعکس اور لکڑی کی گونگ تھری۔
تا کہ ۱۲ نمبر کا ہونا چاہیے۔

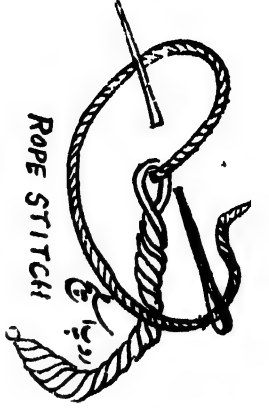
گلدستہ



تیاگرہ۔ ڈی۔ ایم۔ سی۔
کی پچھیاں شیڈ دار
استعمال کریں۔
رنگ حسب مرضی۔

میز پوش پر بنائیے
کشمیری کارٹن اچھی
رہے گی

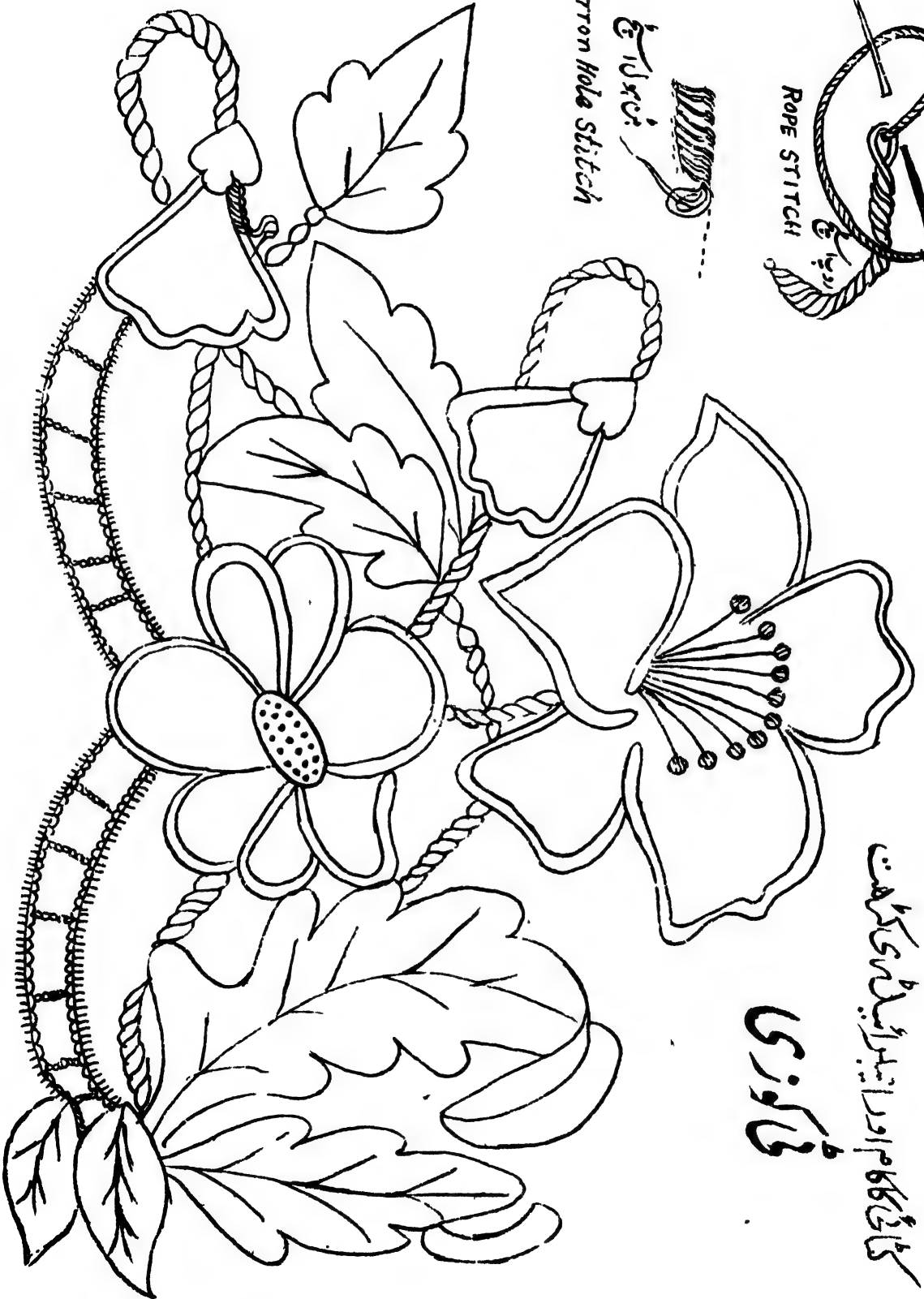
سیکیم محمد احمد قریشی
بھٹنی



ROPE STITCH

بٹون سٹچ

Button Hole Stitch



ٹی کوڑی

کڑھت اور ایڈلر کی کڑھت

کٹ ورت ایملرائیڈری

ٹی سٹ کے لئے خوبصورت ڈیزائن

ترکیب :- کپڑا ہوسکی حسب پسند رنگ لے کر ڈش کور، ٹی کلا تھ، ٹرو کلا تھ اور ٹی کوزی بنائیے۔ یہ ہی خاکہ سلسلہ دار بنانے سے پیل کی شکل بن جائے گا۔ ٹرو کلا تھ و ٹی کلا تھ کے اطراف ٹریس کر کے

”ہٹن ہول اسٹیج“ سے بنائیے۔ اور یہ خاکہ ٹی کوزی پر ٹریس کر کے باریک ہٹن ہول سے بنائیں۔
یہ نشانہات پر ”روپ اسٹیج“ سے بنائیے۔ دھاگہ کیڑے کا جو رنگ ہو ویسا ہی ریشم کام میں لائیں۔ بعد تیار می مطابق نقشہ زائد کپڑا نیچے سے تراشیں۔ اب دیکھئے کتنا حسین ٹی سیٹ بنے گا۔

ہاں اگر ”روپ اسٹیج“ کے بجائے ریشمی یا کلا بتوں کی ڈوری یا شینائل جو کپڑے کا رنگ ہو اس سے ملتا ہوا ٹانگے تو پھر بھی خوبصورتی زیادہ رہے گی۔

مس زیڈ۔ جی۔ شیخ
(شکاربوہر سندھ)

”پان ناخوشہ انگور“



ترکیب :- میز پوش اور تیکہ کے غلاف پر بنے گا۔

انگور انگوری رنگ کے ریشم سے۔

ڈال اور پتیاں کا ہی رنگ کے ریشم سے۔

ایسے نشان پر پہلے موٹا ڈورا باندھ

دیجئے اسکے بعد سفید ریشم سے ہٹن ہول اسٹیج سے

بنا کر اس نشان قطع کر دیجئے صفائی اور احتیاط شرط

اپلیک ورتک میں
ڈالی



حسب پسند رنگ کام میں لائیں
ڈالی کشیدہ ہے۔
بنائے کے طریقہ نقشہ سے ظاہر ہے۔

پکری جمال صابن

یہ پکری جمال صابن من دو خوبصورتی کا خزانہ ہے۔ جلد کو رشیم کی طرح ملائم اور نگاہ کی بچی کی طرح سرخ و سفید بنا دیتا ہے چہرے کے دانہ دھتے اور
ہلکے چند روز میں کھو دیتا ہے اور اپنی دلکش خوشبو سے طبیعت کو خوش رکھتا ہے۔ قیمت فی جکس تین گلیہ ایک روپیہ۔

پکری بہار سیراگل

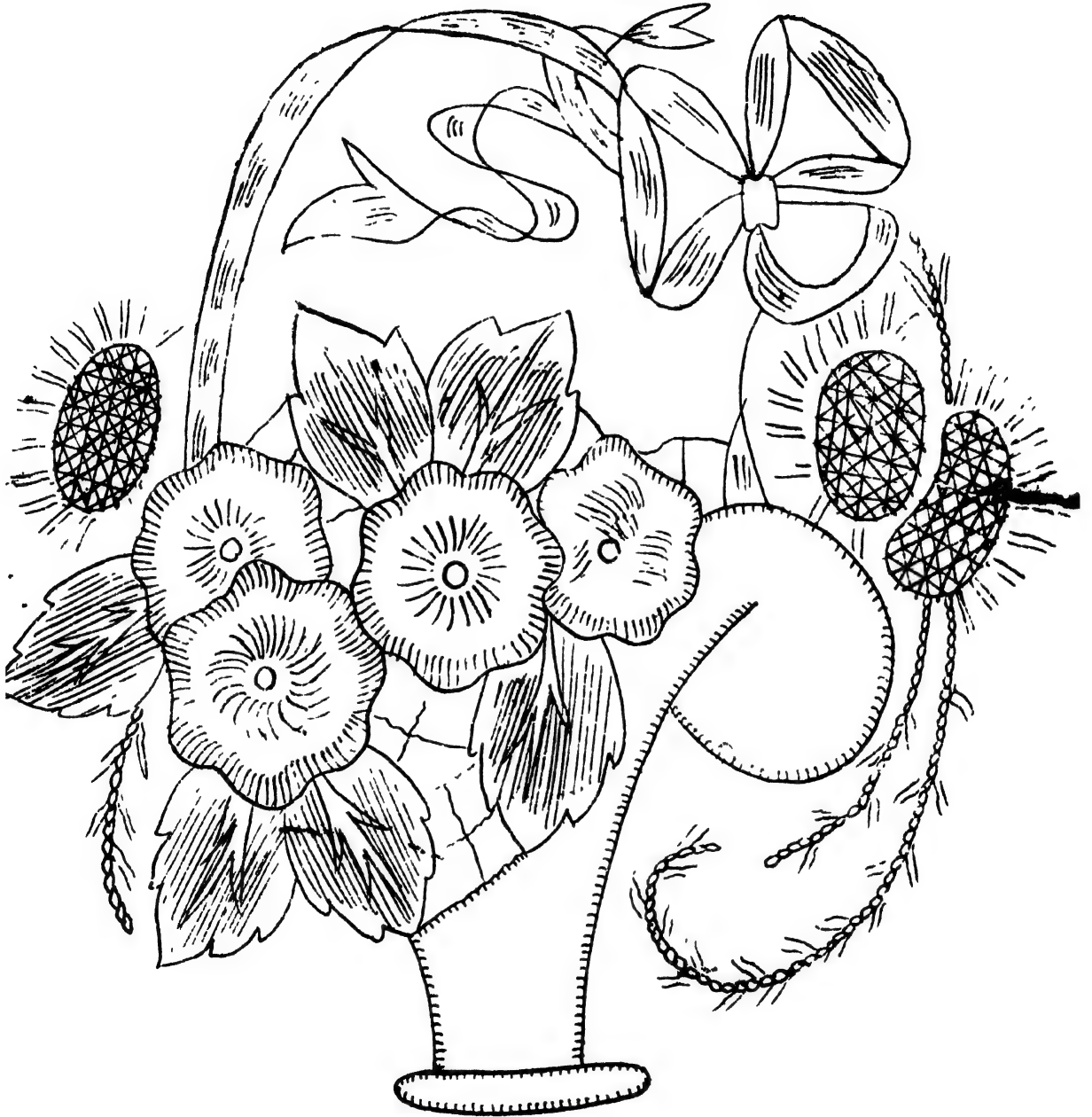
یہ سرمیں گلے کا خوشبودار برہائیں بال کی سیاہی قائم رکھتا ہے بالوں کی جڑوں کی مضبوطی دیتا ہے اسکی خوشبو کی رو تک نہیں باقی قیمت فی شیشی پھر

لمون اسیرہ سنو کریم

آپ کی خوبصورتی بڑھانے کی ضمان اور چہرے کے بدخادراغوں کو دور کرنے والی خوشبو میں لاجواب ہے۔ قیمت فی شیشی پھر

پتلا حکیم محمد یعقوب خان مالک دواخانہ نورتن بازار فرشتخانہ دہلی

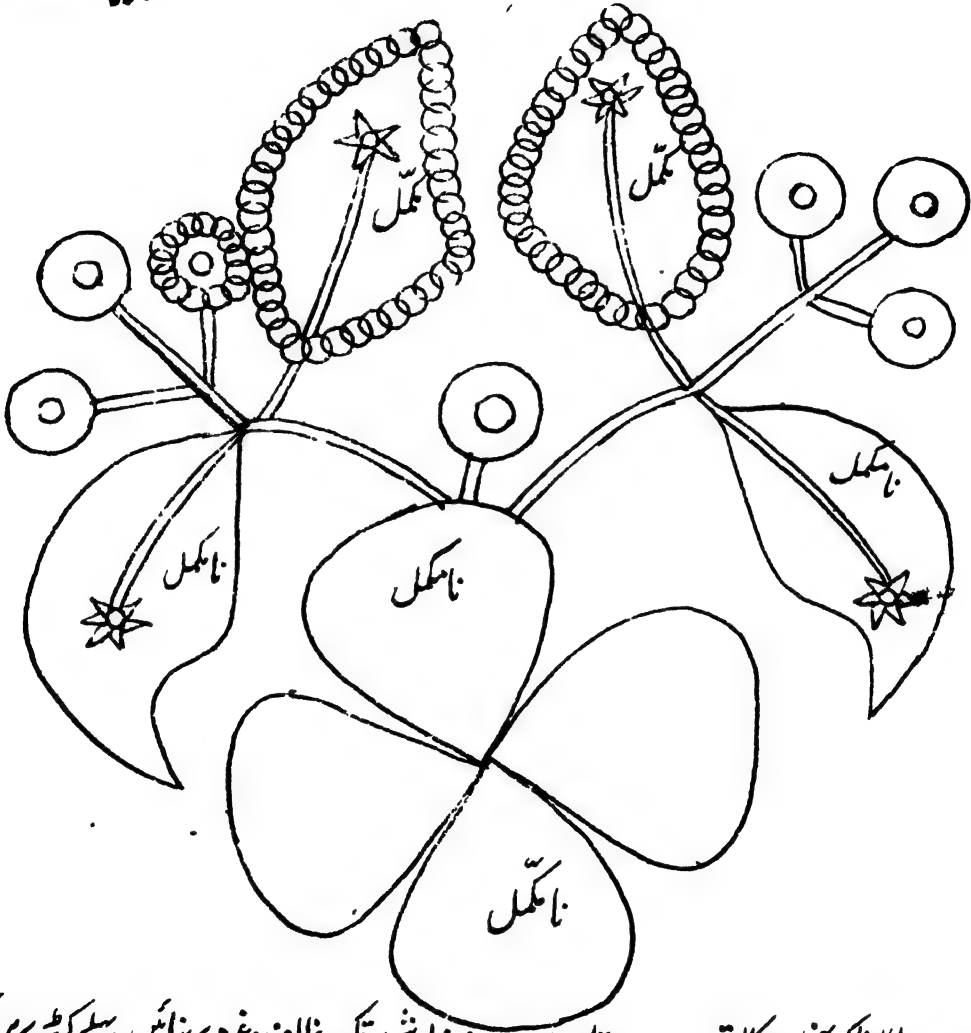
حسین باسکٹ



اصغری خاتون
بارہ بنگی

سلمہ ستارہ اور اپیلیک درخت سے تیار کیجئے
مال بغیر بٹے ہوئے کلابتوں سے بنے گا۔

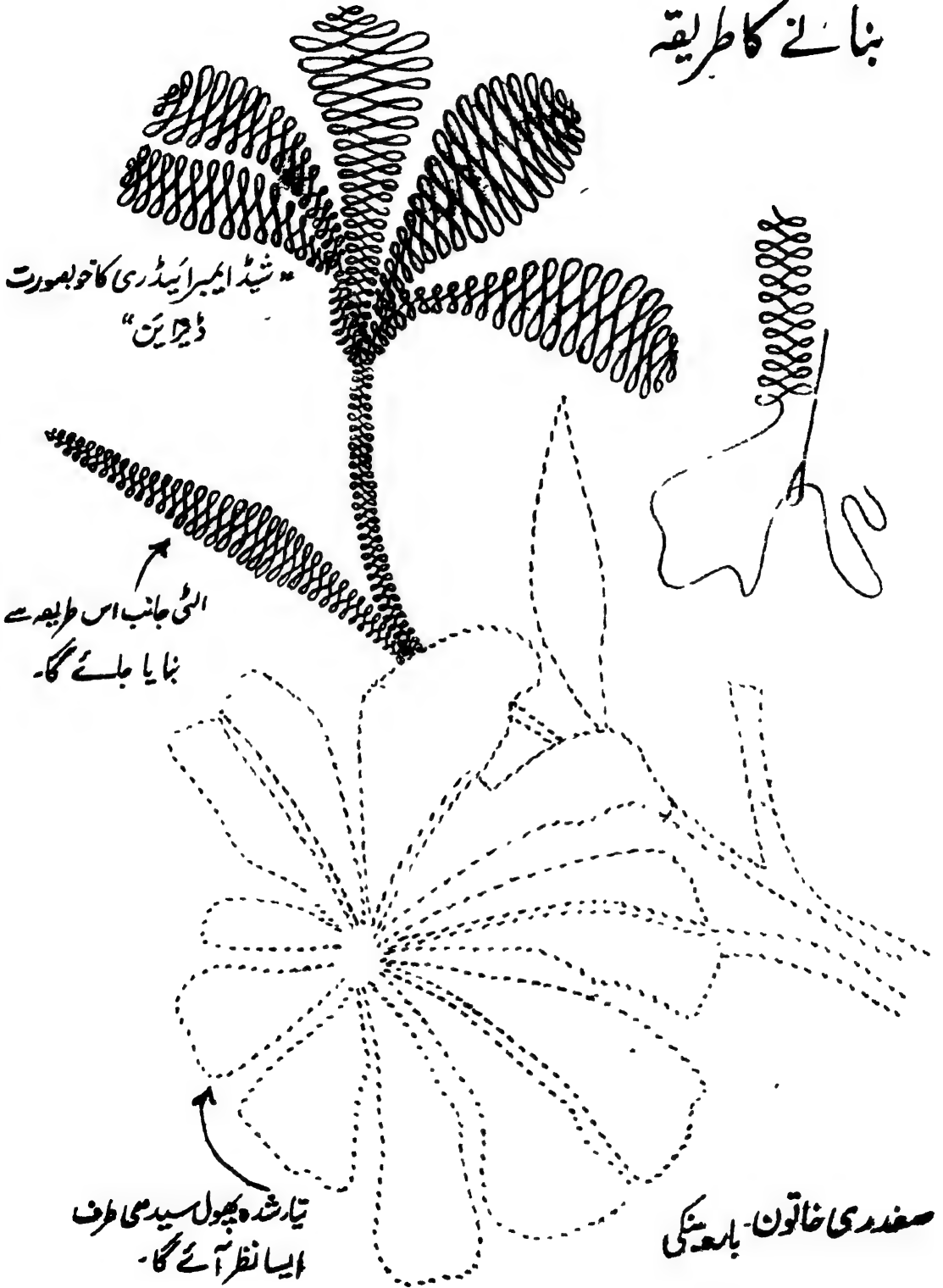
کروشیا سے کلابتوں اور ستارے کا کام ایک نمونہ



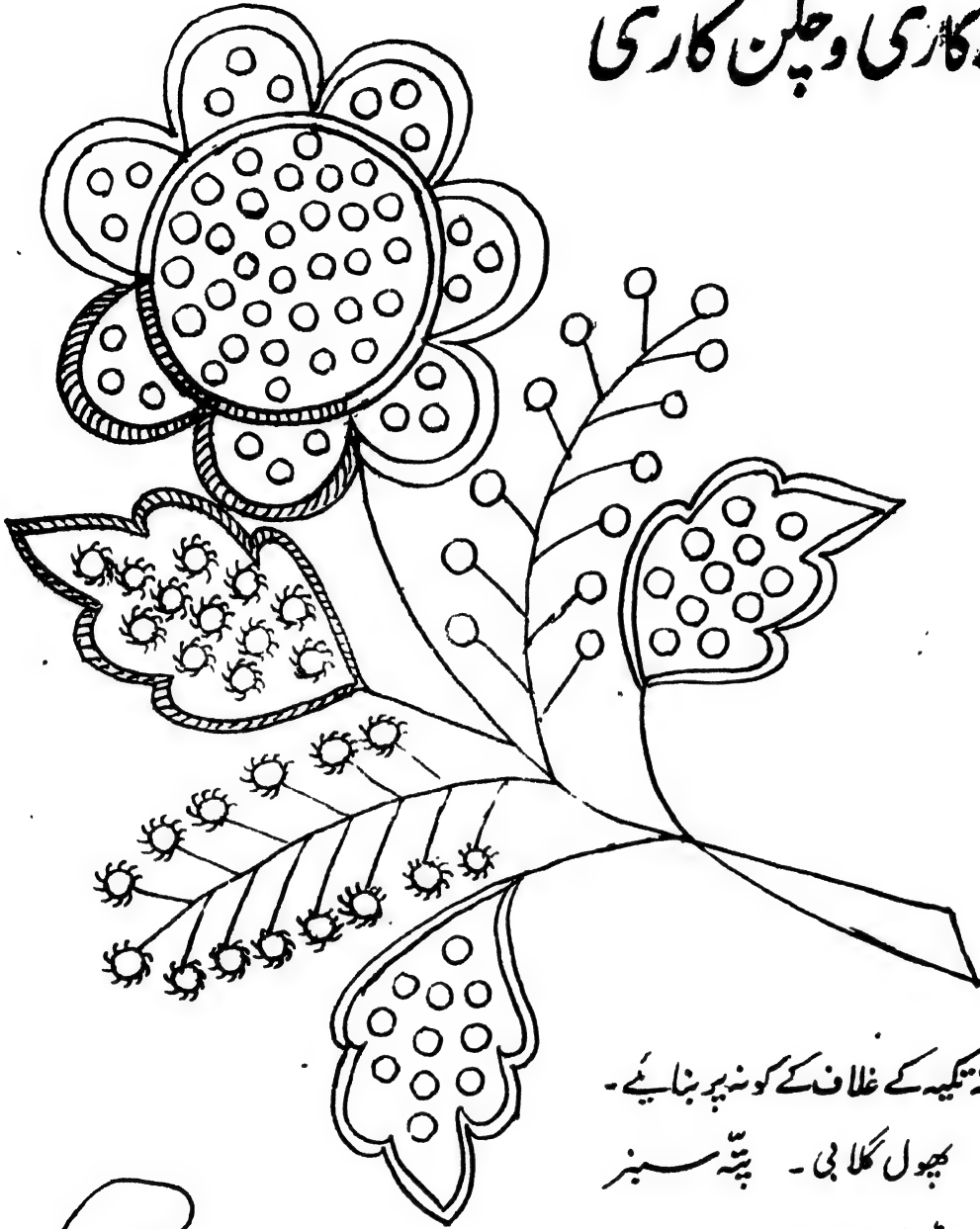
معدرجہ بالا خاکہ بہنیں کلابتوں اور ستاروں سے میز پوش، تکیہ، غلاف وغیرہ پر بنائیں۔ پہلے کپڑے پر خاکہ ٹریس کر لیں بعد ازاں کپڑے کو فریم پر چڑھالیں اور کلابتوں انگلی میں پلٹ کر فریم کے نیچے کر لیں اور اوپر سے نقشہ کے مطابق ستارہ رکھ کر کروشیا کے ذریعہ کلابتوں سے لگاتی جائیں۔ لیکن یہ خیال رہے کہ بعد تیار ہونے کے کلابتوں ستارہ کے اوپر بالکل نظر نہ آئے۔ ڈنڈیاں کلابتوں سے زنجیرہ کڑھت کی طرح کروشیا سے بنائیں۔ اور درمیان کے ۵ ایسے نشان کپڑے کے رنگ کی مناسبت سے تار کشی سے کاٹھ لیں بعد تیاری نہایت دیدہ زیب معلوم ہو گا بشرطیکہ صحیح طریقہ سے بنایا جائے اگر کسی بہن کی سمجھ میں ترکیب تیاری نہ آئے تو وہ بلا تکلف تجھ سے دوبارہ دریافت کر لیں۔

نور جہاں بیگم و خیر حافظ محمد ابراہیم
علی گڑھ

بنانے کا طریقہ



کشیدہ کاری و چکن کاری



یہ کو نہ تکیہ کے غلاف کے کونہ پر بنائیے۔

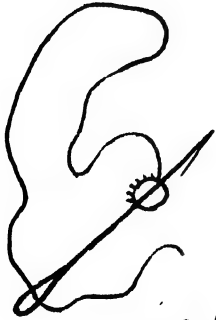
پھول گلابی - پتہ سبز

ڈالی - سبز -

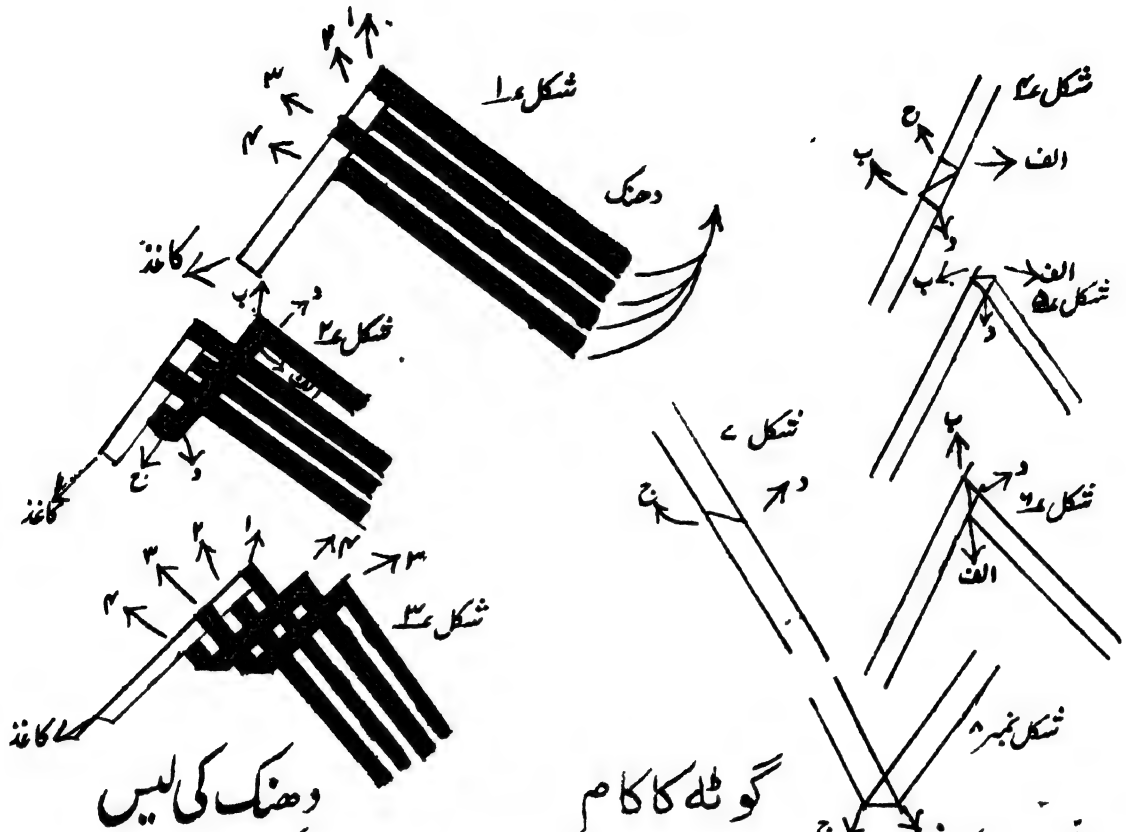
پتہ - پھول ٹن ہول اسٹچ سے بنائیے۔

گول نشانوں میں سے ایسے نشان کو

چکن کاری سے بنائیے۔



ابابہ محمد محفوظ الرحمن
خریداری نمبر ۵۸۸



دھنک کی لیس

گوٹھ کا کام

ترکیب تیار ہے۔ دھنک خواہ سنہری استعمال کریں خواہ سفید یا دونوں طرح کی۔ اگر سنہری اور سفید دونوں طرح کی استعمال کی جائے تو زیادہ اچھا ہے۔

موتے سے کاغذ کی لمبائی چوڑی اور ایک یا دو ٹیڑھ ایچ لانی پٹی کاٹیجئے ذہن کے ہم ٹکڑے لیجئے ٹکڑا نمبر کاغذ کی پٹی کے اوپر گوند سے چپکائے اسی طرح دوسرا ٹکڑا کاغذ کی پٹی کے نیچے چپکائیے دھنک کا ٹکڑا نمبر کاغذ کے اوپر اور ٹکڑا نمبر کاغذ کے نیچے چپکے گا جیسا کہ شکل نمبر ۱ سے ظاہر ہے۔ لیکن یہ خیال رہے کہ دھنک کے ٹکڑے کاغذ پر نیچے کی طرف جھکے ہوئے پیکائیے جائینگے (دیکھئے شکل نمبر ۱) اب ٹکڑا نمبر کاغذ کو خط دھ کے اوپر موڑ کر (شکل نمبر ۲) نیچے کے سرے کو اوپر کی طرف بجلئے (شکل نمبر ۳)۔ اب ٹکڑا نمبر کاغذ کے نیچے والے سرے کو ٹکڑا نمبر کاغذ کے اوپر اور ٹکڑا نمبر کاغذ کے نیچے اور نمبر ۱ پر سے ٹکڑے۔ اب اوپر کی لوک بنانے کے لئے دھنک کو خط الف پ پر موڑیئے اس طرح کہ نقطہ ح نقطہ د پر آجائے دیکھئے شکل نمبر ۴ اور شکل نمبر ۵ اب پھر دھنک کو اس خط ب د پر اس طرح موڑیئے کہ نقطہ الف نیچے آئے دیکھئے شکل نمبر ۶۔ اب اوپر کا کو نہ مکمل ہو گیا۔

اب دھنک نمبر ۴ کو شکل نمبر ۵ اور نمبر ۶ کے مطابق موڑ کر پہلے نمبر ۴ کے اوپر پھر نمبر ۵ کے اوپر سے نکال کر شکل نمبر ۷ دیکھئے۔ اور نمبر ۶ کے مطابق موڑ دیجئے جس طرح کہ پہلے دھنک نمبر ۴ کو موڑا تھا۔ اسی طرح مکمل مکمل کر لیجئے پیل بنانے وقت اگر دھنک نمبر ۱ اور نمبر ۲ دھنک نمبر ۳ اور نمبر ۴ کو سفید رکھیں تو بہت اچھی معلوم ہوگی۔ دھنک کے تھوڑے کاغذ پر برابر برابر چپکائے شکل میں نقشہ صاف آنے کے لئے علیحدہ علیحدہ دکھایا ہے۔

یہ لیس دوپٹہ اور ساڑیوں پر چپکے کے ساتھ لگانے سے اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور بازار میں قریب قریب ڈیڑھ یا دو گنی قیمت پر دستیاب ہوتی ہے۔

مشیر فاطمہ حمیدی (صدیقی)

گولے کا کام

کو نہ

بڑا پھول چوڑے گولے سے

بنائیے۔ چھوٹے پھول دھنک

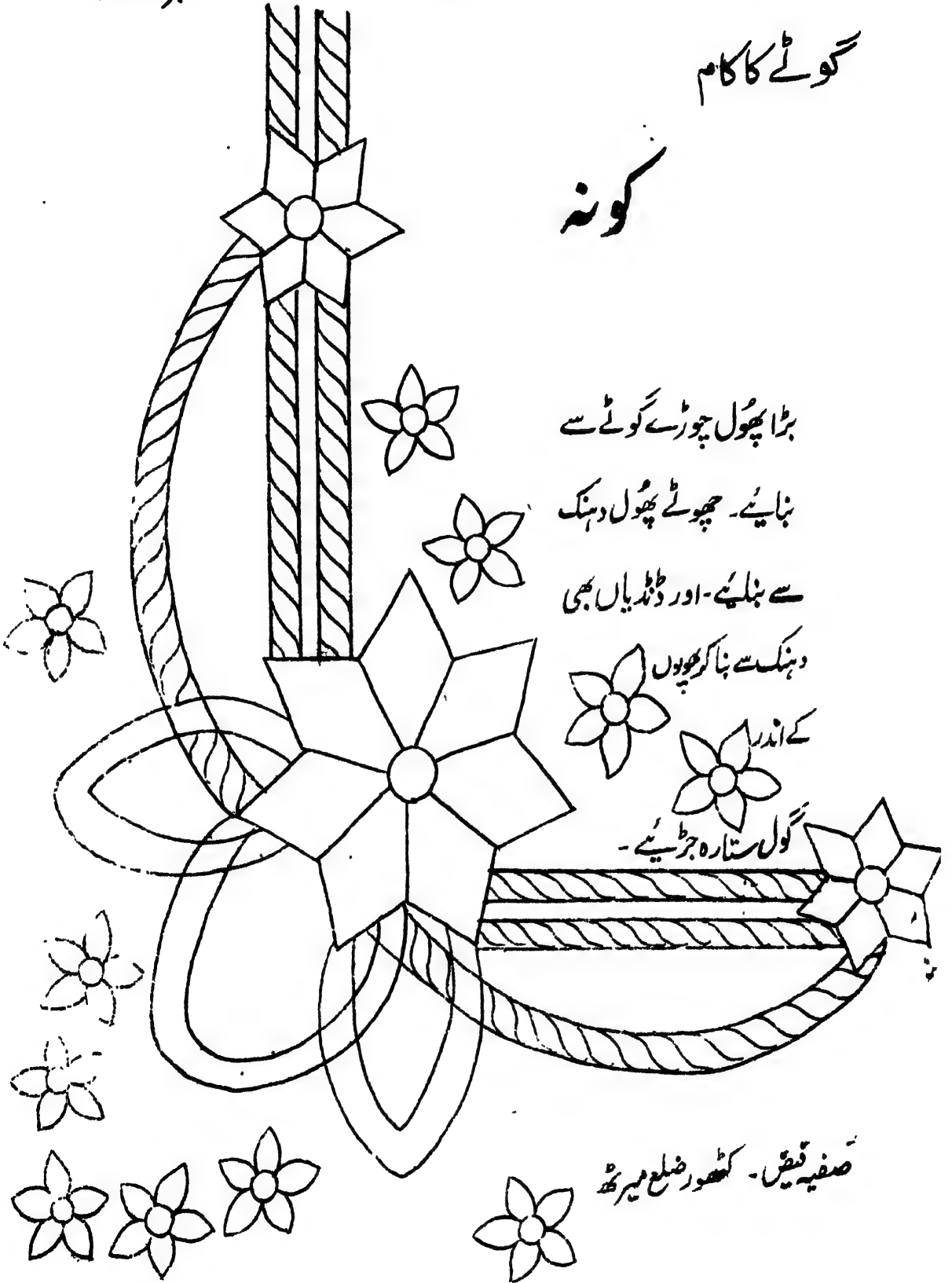
سے بنائیے۔ اور ڈنڈیاں بھی

دھنک سے بنا کر پھولوں

کے اندر

گولے ستارہ جڑیے۔

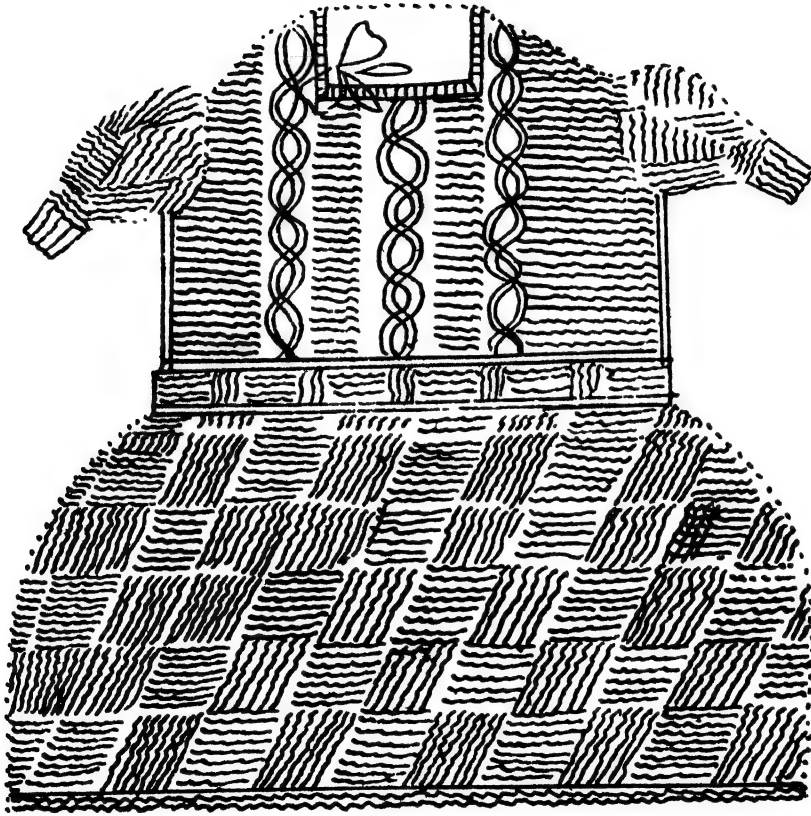
صفیہ فیض۔ کھنڈر ضلع میرٹھ



فراک

اونی کامر سلائیوں سے

اُون۔ جیسی دستیاب ہو اسلئے کہ آجکل خاطر خواہ اُون نایاب ہے۔ اگر انگلش اُون مل جائے تو کسی خوبصورت رنگ کی آدھا پونڈ۔ ربن اُون کے ہمرنگ ایک گز۔
 ناپ۔ ۴ سال کی بچی کے لئے فراک کا گھیر "۱۸" اینچ دوہرا کر کے گولائی ۳۶ اینچ۔ گھیر کا لمباں ۱۰ اینچ
 کمر ۸ اینچ۔ بوڈی کا لمباں ۸ اینچ۔ آستین مرنی پر منحصر ہے نصف یا پوری۔
 گول سلائی زیادہ مناسب ہو گی۔



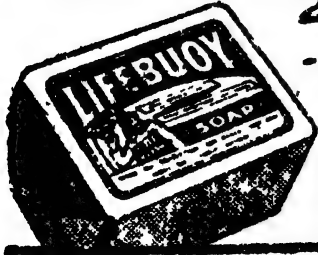
سکول سلائی اعداد "دو چھوٹی سلائیوں" کر دیشیا ہڈی کا نمبر (۱) سلائی پر ۳۶ اینچ پھندے ڈال کر بناوٹ شروع کریں۔ ایک اینچ کے لئے پھندے کافی ہونگے۔ پہلی لائن۔ اُلٹی۔ دوسری لائن سیدھا۔ ایک اینچ بننے کے بعد اصل بناوٹ شروع کیجئے۔ ۷ گولے، سیدھے۔ پہلی لائن۔

اُلٹے پر ایک سیدھا بڑھا کر اُلٹے۔ ۷ سیدھے۔ دوسری لائن۔ اُلٹے پر ایک سیدھا بڑھا کر اُلٹے سیدھے۔ تیسری لائن۔ اُلٹے پر ایک سیدھا بڑھا کر اُلٹے سیدھے۔ چوتھی لائن۔ اُلٹے پر ایک سیدھا بڑھا کر اُلٹے سیدھے۔ پانچویں لائن۔ اُلٹے پر ایک سیدھا بڑھا کر اُلٹے سیدھے۔ چھٹی لائن۔ اُلٹے پر ایک سیدھا




لافت بوائے عادت بھی سیکھی ہے!

وہ سوتی کے ہر ایک ٹانگے کے ذریعہ ایک نہر مند چھوٹی لڑکی بننا سیکھ رہی ہے
اُس کی ماں جانتی ہے کہ وہ ایک تندرست لڑکی بنے گی کیونکہ اُس نے لائف بوائے صابن
کے روزانہ استعمال کی عادت سیکھی ہے۔ یہ عادت اس کو میل کے
اس خطرے سے جوحت اور طاقت کا خفیہ دشمن ہے محفوظ رکھتی ہے۔



لافت بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں
بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

پڑھا کرے آئے۔ سیدھے۔ ساتویں لائن۔ اس طرح ختم کرنے کے۔
 بناوٹ کا شکل و صورت نام ہو جائے گی۔ اب انگوٹوں پر سیدھے اور سیدھے ہوں
 پر گئے بنائے۔ دیکھئے نقشہ ۱۰۔ دیکھئے نقشہ ۱۱۔ پورا گھر بننا لینے
 سے بند گھٹانا  شروع ہائیکے اس طرح
 کہ سلائی پر دو دو خانے سیدھے بنائے اس طرح ۳۶
 کے ۱۱ اینچ پھندے رہ جائیں گے اب ہر چکر میں کمر کی جانب
 اور اور اور اور ایک ایک گھر گھٹاتی جائیے چکروں میں دو
 اینچ گھر ہو جائے گا۔ یعنی دو ہر کرنے کے بعد کمر کی چوڑائی ۸ اینچ
 رہے گی۔ اب بناوٹ کو گول سلائیوں سے نکال کر لمبی پرلے جیسے
 اور سامنے کا حصہ بنائیے۔

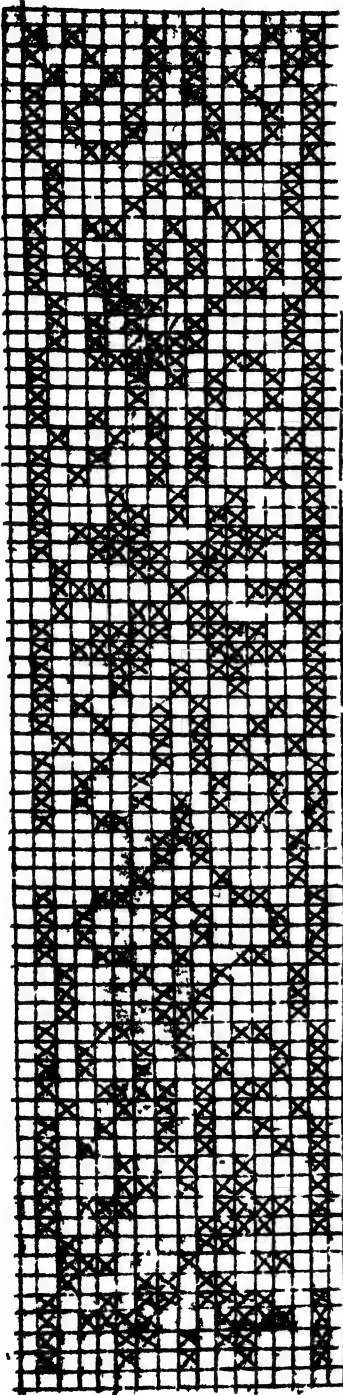
پہلی قطار۔ ۱۰ اٹے۔ ۱۰ سیدھے، ۱۰ اٹے، ۱۰ سیدھے، ۱۰ اٹے
 دوسری قطار۔ انگوٹوں پر لٹے سیدھوں پر سیدھے۔
 تیسری قطار۔ پہلی کی طرح۔ چوتھی قطار۔ انگوٹوں پر لٹے سیدھوں پر سیدھے۔
 پانچویں قطار۔ پہلی کی طرح۔ چھٹی قطار۔ انگوٹوں پر لٹے سیدھوں پر سیدھے۔
 ساتویں قطار۔ ۱۰ اٹے۔ ۱۰ سیدھے پھندوں میں سے پہلے پانچ پھندے
 کسی خالی سلائی یا پن پر بیٹھنے والا لیجئے اور پچھلے پانچوں پھندوں کو بنائیے۔
 اب سلائی یا پن پر اتارے ہوئے پھندے کو بیٹھنے والی سلائی پر لیکر نئے بناوٹ
 سیدھے بنائیے۔ ۱۰ اٹے۔ ۱۰ سیدھے۔ ۱۰ اٹے۔ ۱۰ سیدھے۔ ۱۰ اٹے۔ ۱۰ سیدھے۔ ۱۰ اٹے۔ ۱۰ سیدھے۔
 بنائیے اور پھر لٹے بنا کر اس طرح سیدھے دس پھندے بنائیے۔
 ہیں۔ لیجئے اور دس اٹے بنا کر قطار ختم کیجئے۔ سلائی پر سیدھے پھندوں
 کا پچھلے پانچ پھندے دس کو پہلی کی بناوٹ لگاتے ہیں۔ دوسری لائن سیدھے پھندوں
 پر سیدھے اور لٹے پھندوں پر لٹے سلائیوں پر لٹے پھندے بنائیے۔
 پھندوں کو ساتویں قطار کی مانند بنائیے۔ اور اسی ترکیب سے چھ گروہ
 بنائیے۔ پھندوں کی لائن اندازہ سے بنائیے گھٹاتی جائیں تاکہ خوبصورتی آجائے۔
 گھٹانے کے لئے یہ چھ گروہ کر کے کہ اوپر بنائی جائے جو نقشے سے ظاہر ہے
 ہر گروہ میں سے کوئی کنگورہ بنائیے۔ دیکھئے نقشہ ۱۲۔
 لے دو حلقہ بنائیے۔ ۱۰ اٹے۔ ۱۰ سیدھے۔ ۱۰ اٹے۔ ۱۰ سیدھے۔ ۱۰ اٹے۔ ۱۰ سیدھے۔
 اس بناوٹ سے پانچ گروہ اور سوئی کے ذریعہ آستین گندھوں میں سی لیجئے
 اور اگر چاہئے کہ اس میں سے ایک گروہ چھوٹا کر دیکھئے۔
 یہ خالی گروہ کو خالی بنائیے۔ چھ گروہ دس جاوے۔ دس جاوے۔ دس جاوے۔
 کے پچھلے پانچ گروہ بنائیے۔ چھ گروہ۔ چھ گروہ۔ چھ گروہ۔ چھ گروہ۔

جب نقشہ ۱۲ پر دیکھیں گے تو اس سے بنائیے۔

حاجیہ غلام رسولیہ نیم سولہ۔ جاووی۔

کراس اسٹچ ورک

نیل



غلام غلام

اس طرح بنائیے گا۔





پہلے کا وزن ہو کہ اسی
برقرار ہے!

[illegible][illegible]

دیکھئے۔ ہزاروں فوت و مارجوا کی مقلد صرف یہ ہے۔ یہ تمام ہیست قدرت کشی میں ہیں۔
لیکن اگرچہ اسٹارٹ اصرار ہوگا جو کہ ان کے لئے ہے۔ لیکن ان میں مگر قدرت نہیں ہے۔
ان کی ہست قدرت سے لگے ہاد و عوا کے لئے ہے۔ اس کی گواہی دے رہے ہیں۔ ہست ہونے کو
انتہائی ذرا کہہ کر۔ اس لئے کہ یہ ہے۔ یہی گواہی دلائی ہے۔ یہاں تک کہ یہ دلا
ہے۔ قدرت کے لئے ہے۔ ہست۔ اس لئے کہ یہ ہست قدرت کے لئے ہے۔ اس لئے کہ
ہست کے لئے ہوا۔ اس لئے کہ یہ ہست کے لئے ہوا۔ اس لئے کہ یہ ہست کے لئے ہوا۔


والذکر اس طرح فہذا کو
زیادہ قوت بخش بتا رہے
ہیں نہایت کہ چسکیں



وہامن اسیر و اسیر

نرم کھلونوں کی دستکاری

نرم کھلونوں کی دستکاری کے متعلق مفصل طور سے محنت ہات آگست ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۳ء میں لکھا جا چکا ہے۔ اور اس کے ابتدائی اصول بھی وضاحت سے بیان کئے جا چکے ہیں۔ یہ موضوع کتابی صورت میں بھی موجود ہے مگر مسودہ کاغذ کے قوطیوں پر سے پڑا ہوا ہے۔ اس لئے یہاں اکھو دو ہزار غلطوات کا باعث ہو گا۔ نیز گنجائش مانتے ہیں۔ اس وقت ایک قسم کے دلائی کتے کا موڈل بنانے کی مختصر شرح کیجاتی ہے۔ امید ہے کہ اگر اس خاکہ کو غور سے دیکھا جائے اور یہ مضمون سمجھ کر پڑھا جائے تو موڈل آسانی سے تیار ہو جائیگا۔ اسی طرح وہ دوسرے نمونے بھی تیار کر سکتی ہیں۔

اس موڈل کے لئے سفید سبز یا کوئی اور ملائم روئیں دار کیر اور کار ہو گا۔ تقریباً نصف مربع گز کافی ہو گا۔ ۲ عدد انجھیں درکار ہوں گی اگر خاص سامان :- بنائی ہوئی انجھیں نہ مل سکیں تو سیاہ رنگ کے کالج کے بٹن اس شکل کے کام دے سکتے ہیں  یہ بٹن بہت سستے ہاٹیوں کی دوکانوں پر مل جاتے ہیں غالباً ایک پیسہ کے ۲ آتے ہیں۔ کانوں میں استر لگانے کے لئے ۲ عدد لینن کے ٹکڑوں کی ضرورت ہو گی۔ اسکے علاوہ کچھ مضبوط ناگا بھی۔ نیز آدھریہ کے قریب کیپوک یا ملائم روئی درکار ہو گی۔


اس موڈل کے ۶ عدد ٹکڑے ہیں۔ ان سب کو احتیاط سے کاربن کاغذ کی مدد سے کپڑے کی انکی طرف اتار لو۔ اگر سبز یا کاربن کاغذ نہ چلے سکے یا کاغذ پھٹ جائے تو ایسا کرو کہ ایک پتلی ذوق یا موٹے دبیز کاغذ پر سب خاکوں کو اتار دو اور قہجی سے کاٹ لو۔ بہر حال یہ سلہاؤٹس کے خاکے ہونگے۔ ان سب پر ان کی جگہ پر جوت ڈال دو۔ یاد رکھو کہ لکیریں سیدھے زاویہ میں اتریں ورنہ نمونہ بد شکل ہو گا۔ اس پینر یا منتخب شدہ کپڑے پر ان خاکوں کو رکھ کر چاروں طرف پسل پھیر دو۔ اس کے بعد کناروں سے ذرا دور جگہ چھوڑ کر ٹکڑوں کو کاٹ کر علیحدہ کر لو۔

خاکوں کو باہم جوڑنا
اہل خاکوں کے ٹکڑوں پر حرف پڑے ہوئے ہیں ان کو غور سے دیکھو۔ ٹکڑے اس ترتیب سے رکے جائیں گے کہ ہر ایک ٹکڑے کے دو حرف ایک ہی شکل کے مثلاً ب۔ پ۔ ج۔ ح۔ ایک دوسرے پر ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائیں + پہلے ایک بوڑی کے ٹکڑے جسرا اور پیشانی کے ٹکڑے نمبر ۱ کو۔ کنارے ج کون سے ملا کر دسک سی ڈالو۔ اسی طرح بوڑی کے دوسرے حصے کے کنارے کو بھی ملا کر سی ڈالو اسکے بعد انڈر بوڑی کے ایک ٹکڑے نمبر ۲ کو اٹھاؤ۔ اسکے کنارے ان کو بوڑی کے کنارے سے ملا کر ب کو ب سے ملا کر نیچے کی تمام لائن کو حرف بیچ میں تھوڑی سی جگہ چھوڑ کر سی ڈالو۔ اسی طرح انڈر بوڑی کے باقی دوسرے ٹکڑے کو بوڑی کے دوسرے ٹکڑے یعنی حصے سے ملا کر سی ڈالو۔ پھر نیچے کے دونوں کناروں کو ملا کر اور بیچ میں تھوڑی سی جگہ چھوڑ کر سی ڈالو۔ یہ جگہ جو بیچ میں چھوڑی جائیگی وہ منہ ہو گا اس کی راہ سے روئی یا کیپوک بھری جائے گی۔ بعد میں یہ منہ بند کر دیا جائے گا۔ اس کے بعد ٹانگوں میں گول ٹکڑے نمبر ۳، ۴ جنہیں سول یاٹو کہتے ہیں، لگائے جائیں گے چنانچہ پہلے اگلی ٹانگوں میں سول نمبر ۵ کے دونوں ٹکڑے ہر ایک ٹانگ میں کنارہ ص سے ص اور ط سے ط ملا کر چاروں طرف سی ڈالو۔ اسی طرح سول نمبر ۶ کے دونوں ٹکڑے کنارہ اقی سے قی اور اقی سے قی ملا کر سی ڈالو۔

سلائی
مستقل سلائی سے پہلے لمبے لمبے ٹانگے بھرے جائیں گے جسے ”لنگر ڈان کہتے ہیں“۔ اس سے یہ فائدہ ہے کہ ٹکڑوں کی ترتیب صفائی سے اور اچھی ہو گی اور اگر کوئی ٹکڑا یا حصہ ٹیڑھا بیٹھ گیا تو لنگر فوراً دھیرا جاسکتا ہے۔ لنگر بالکل لکیروں پر ڈالنا چاہیے۔ اگر لکیروں پر سے لنگر مٹ گیا تو موڈل بد شکل سا ہو جائے گا۔ جب اس بات کا اطمینان ہو جائے کہ موڈل کے تمام ٹکڑے یا حصے اپنی اپنی جگہ ٹھیک طریقہ سے بیٹھ گئے ہیں۔ تو ان پر مستقل سلائی خشین سے کر دو۔ مشین کی سلائی بھی بالکل لکیروں پر کرے اور خاص طور سے بہت احتیاط سے کیا جائے لکیروں پر سے بخیر ہرگز نہ جھٹنے پائے ورنہ اوڈھیرا مشکل ہو گا۔ ٹانگا چھوٹا کر لیا جائے تاکہ سلائی خوب کسی ہوئی رہے اور روئی بھرے وقت ٹانگے ٹوٹنے نہ لگیں۔

بھرائی

جب موڈل سلکرتیار ہو جائے تو اس میں روئی یا کیپوک بھری جائے گی۔ روئی اگر پُرانی ہو تو دھوا لائی جائے۔ روئی بہت پُرانی بھی نہ ہونی چاہیے کیونکہ خراب اور بہت پُرانی روئی میں جراثیم بہت ہوتے ہیں۔ جو ممکن ہے کہ بعد میں جب کھلونے میلے ہونے پر دھوئے جائیں تو بچوں کو نقصان پہنچائیں۔ روئی بھرنے کے لئے ایک بیت یا مضبوط لکڑی کی موٹی چھڑا۔ ۹ انچ لمبی ہونی چاہیے۔ اس سے روئی ٹھونس ٹھونس کر بھری جائے گی۔ یہ اوزار ”اسٹفنگ ٹول“ کہلاتا ہے۔ خود بنا لینا چاہیے یا کوئی دوسری اسی قسم کی چیز استعمال کی جاسکتی ہے۔ مثلاً بانس کی کچھلی ہانکرا اور اسے چھیل کر ”اسٹفنگ ٹول“ بنایا جاسکتا ہے۔

روئی یا رداں جو کچھ بھی ہو موڈل کے سر سے بھرنا شروع کیا جائے۔ مگر پہلے آنکھوں کی جگہ آنکھیں لگا لینی چاہئیں۔ اگر آنکھیں اصلی ہیں تو ان کی پشت پر دو تار کے آنکڑے سے لگے ہوتے ہیں۔ وہ آنکھوں کی جگہ اندر کی طرف موڑ کر لگا دئے جاتے ہیں۔ یا اگر معمولی جن ہیں جن کی شکل آدیر دکھائی گئی ہے تو ان میں ایک تار کا ٹکڑا اس طرح باندھ کر  اور جن کو اندر کے سوراخ کی طرف سے لگا کر باہر کر دو اور اس سوراخ کو سیاہ تانے سے چاروں طرف سے سی کرتنگ کر دو۔ اب پلکوں کی باری ہے۔ آنکھوں کے گرد جو طبقہ ہے وہ سیاہ تانے سے کاڑھ کر بنا دو۔ صفائی مد نظر رہے۔

اب تمام موڈل کو بھرنا شروع کرو۔ روئی خوب ٹھونس ٹھونس کر بھری چاہیے۔ مگر واضح رہے کہ روئی سب جگہ یکساں بھری جائے۔ جگہ جگہ ٹھوس سے نہ بھرنے پائیں۔ ٹانگوں کے بیچ میں لکڑی کی کچھلی لگا لو۔ کیونکہ بعد میں جب کھلونے دھوئے جاتے ہیں تو ان کی ٹانگیں مڑ جاتی ہیں اور موڈل سیدھے کھڑے نہیں ہوتے۔ کچھیاں گول تراشی جائیں اگر یہ بانس کی ہوں تو بہتر ہے۔ پھر ان کے ارد گرد اور نیچے روئی بھر کر سب جگہ یکساں روئی ٹھونس کر بھرو۔ موڈل کا منہ یعنی راستہ بند کرنے سے قبل یہ اچھی طرح دیکھ لو کہ موڈل سیدھا کھڑا ہوتا ہے یا نہیں۔ ٹانگیں اوپنی نیچی تو نہیں ہیں۔ اگر موڈل سیدھا کھڑا نہیں ہوتا تو اس کا سبب یہ ہو گا کہ روئی بہت زیادہ کھینچ کر لگائی گئی ہے یا موڈل کے ٹکڑے ٹیڑھے کاٹے گئے ہیں۔ بہر حال یہ نقائص نہیں ہونے چاہئیں۔ دم کو بھرنے سے پہلے اس کے اندر بیچ میں ایک کڑا تار کا ٹکڑا لگا لینا چاہیے تاکہ دم ٹیڑھی نہ ہو۔ جب موڈل پورا بھر جائے تو بھرائی کا راستہ مستقل بھردینا چاہیے۔ منہ پر ایسی سلائی کرنی چاہیے کہ وہ معلوم نہ ہو۔ اب اس کے بعد کان ان کی مخصوص جگہ پر ٹانگ دو۔ کانوں کے اندر پہلے اہل کپڑے اور اندر کے درمیان ربر لگا لینی چاہیے۔ ~~بچہ بچہ کیلئے مناسب ہے کہ اس کے منہ کے اندر تار نہ لگائی جائے اور~~ دھسے پکڑا کرتے ہیں اور انہیں جلد اکھاڑ پھینکتے ہیں۔

اب آپ کے بچہ کا خوبصورت موڈل تیار ہے وہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہو گا۔ انکی اشاعت میں ایک ایسا ہی موڈل دوسری قسم کے کپڑے کا دیا جائے گا۔ جس کے بنانے کی ترکیب یہی ہوگی۔ لہذا اسے بھی طرح یاد رکھا جائے۔

سید رضا احمد جعفری

فلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے

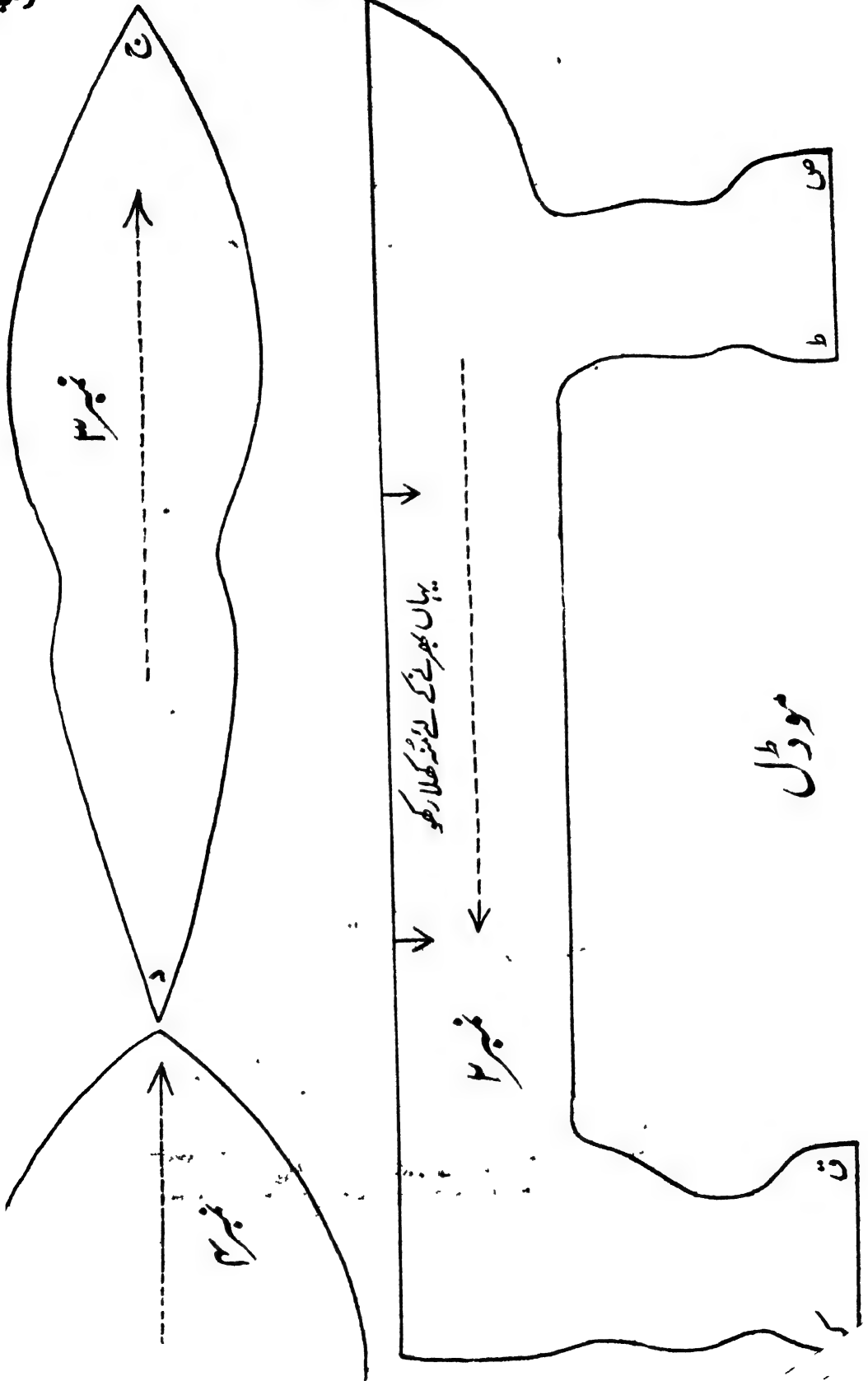


مثلاً

مثلاً جی کو شفاف اور نرم اور صاف رکھنے کے لئے برابر کرسٹینیتا سے
استعمال کرتی ہے وہ اس کی حفاظت کرنے والی جھل کو اپنی جلد پر چھوٹی ہے اور یہ جھل
پانی سے اسے صاف کر دیتا ہے وہ کہتی ہے کہ یہ لڑکی کا کچھ نہیں سمجھتی
اس کی جلد کو صاف کرنے والی معلوم ہوتا ہے تاکہ اس کی جلد ستانی
نہیں رہے یہ کہ جلد کی خوبصورتی کی حفاظت اسی طرح کرتی ہیں۔



کرسٹینیتا صابن





مرد
برائے صحت جلد
استعمال کرتے ہیں



رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ سب رکھنا ہو کہ ایک ہی استعمال کرے، بڑی ہی کوئی۔ جس کی ہجرت دین کے لئے مہر براہیم سے اخذ رکھی ہے۔ جسے بچوں کو کھل کر دینا ہو کہ رکھنا کو استعمال میں آئے۔ تاکہ وہ بچے کے نازک جگر کو نقص نہ پہنچائے اور اسے ہر طرح کی کھلی دواؤں سے دھندلے میں نہ جھانے رکھے۔



ہمارے بڑا ایک رکن تھا جس کا نام ایک خاص قسم کی جراثیم حملہ اور اس کا نام تھا کہ وہ حملوں کو روکتا ہے جو کہ ہمارے لیے نقص و برہنہ تھے۔ میں نے اس پر انحصار کیا اور کھیت سے کہیں بھی اس کے بکڑاؤں کے بعد کو کھڑے اور مرگے پیاروں سے محفوظ رکھنے کے لیے اس کو بڑے بڑے باغروں میں اس لئے تسلیم فرمایا کہ اس کے بھونڈے کے ساتھ اس کو کھجور کی دی ہے



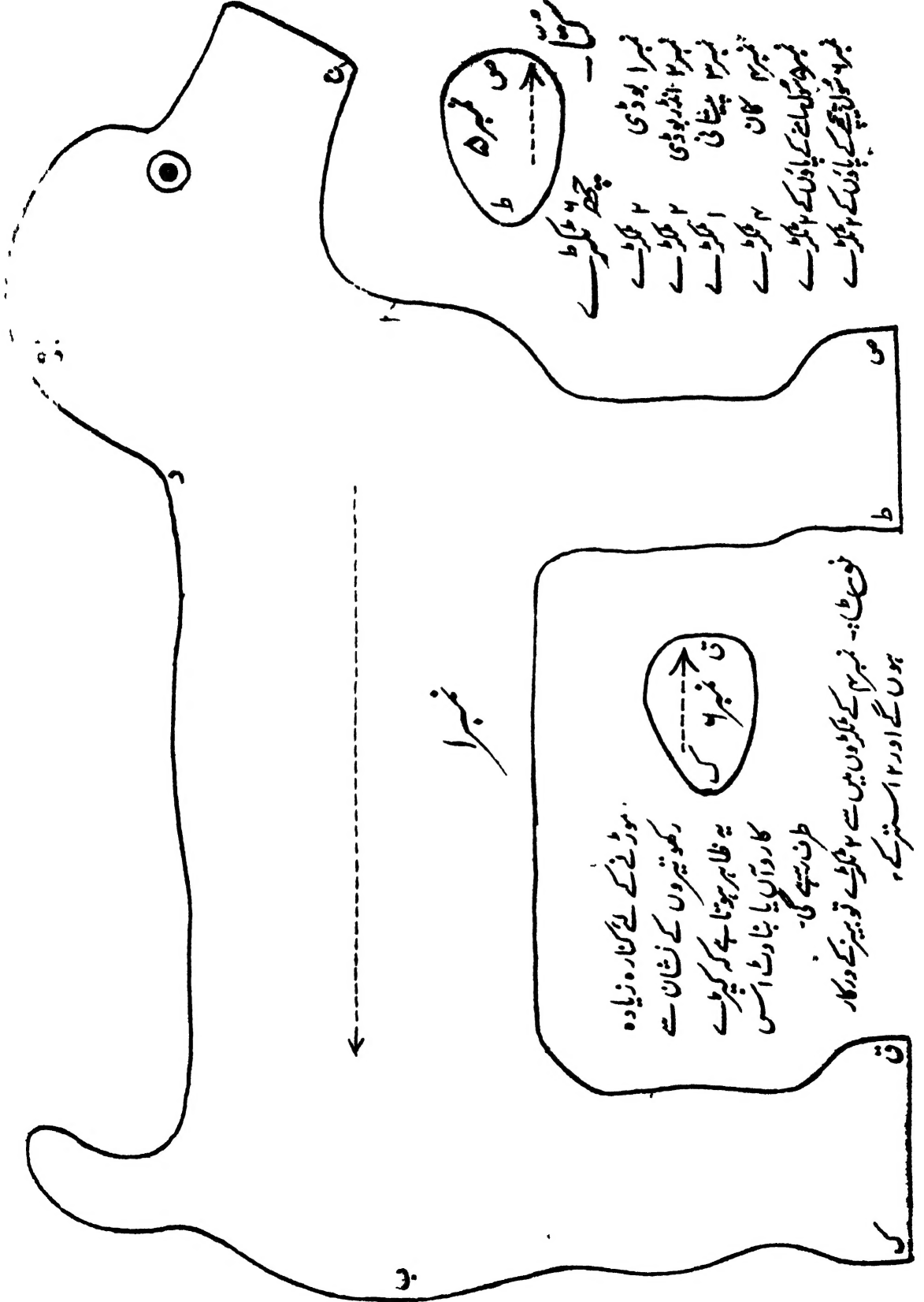
مرحوم نامہ اہم کا استعمال صحیح ہے۔ وہ معمولی مرچیں۔
چھوٹے۔ داد۔ نامور۔ مہم۔ چھٹے۔ جن اور دوسری تمام
پودوں کی اراضی میں۔ حوالہ کی ہے کہ مرچیں بھی کھانے کی ہیں۔
بیت سے تاجسوں سے دستگیر ہو سکتی ہیں۔

ایسی رائے جلدی قائم نہ کیجئے کہ کوئی خاص دستور کی غرض سے دیا گیا ہے۔
 یہ شیانلیٹ صلبن میں اس فرد کو رکھنے نہایت مفید ہوگا کہ صحت جلد
 کا خواہشمند ہو۔ یہ ایک نہایت عمدہ کام صابن جو کہ جسم کو قوت بخشنا
 اور راحت بخشنا ہے اس کے استعمال کا لطف خاص کر دیکھنا چاہئے۔

صحبہ سے بڑا فائدہ اس عہد سزاؤں دہ جھاک بیدار ہوئے۔ ان صاحبان کا یہ ذکر کہ اس میں
 حقیقتانِ محبت کے اصولوں کو یہ نظر رکھنے ہوئے مہرِ حریم کو سیت دیا وہ مگر تین
 والی، بدن کو فرخت دینے والی کیا دلیل نام والی آئیں گی کہ جسے جس کو سنانی
 بہت جلدی اور بدعت پیدا ہو رہی تھی جھاک عہد کے ہر سامان تک سیم پنیانی کی عبادت جھاک
 ان اجزائیں جہاں عام طور پر جھاک و ضرب سیمجانہ نالی ہلکے زیار میں اعلیٰ عہد اور عہد
 واضح پیدائش نہ تھی یہاں سطر سے آچکا سا اور کسی ہمارے یہ تیز آواز اور خوشنہ رہا

آپ اس سے کوئی کچھ کہیں گے کہ اس قدر آسانی اور سہولت جلد ہی رکھنا کے باقاعدہ استعمال سے حملہ کی صحت و برکت کی حاصل کی ہے اور اسے ہر طرح سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اس لئے ایسے مہینہ اوردودھ جالگ دینے والے ادویات سے مرکب مابین کو آج ہی سے فوٹا حاصل میں لائیں اور اس کے استعمال کو جاری رکھیں۔

نوٹ :- ایک نقطہ خاص قابل ذکر ہے کہ جسد کی صحت پر ہی قوم و مروت کا انحصار ہے اور ہر مرد کو اپنے بدن کی جسد کو مورو اور محفوظ رکھنے کا انتہائی فرائض مسئل ہے جو کہ ایک عہدیت کو۔



غبرا

کھڑا
نمبر ۵
چھٹا
نمبر ۶

نمبر ۱ بوجی
نمبر ۲ انڈر بوجی
نمبر ۳ پیشانی
نمبر ۴ کان
نمبر ۵ گالے کے پاؤں کے
نمبر ۶ گالے کے پاؤں کے
نمبر ۷ گالے کے پاؤں کے

نمبر ۱
نمبر ۲
نمبر ۳
نمبر ۴
نمبر ۵
نمبر ۶
نمبر ۷

موتی کے لئے کنارہ زیادہ رکھو تیروں کے نشان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کپڑے کا رو آئی یا بناوٹ اس کی طرف رہے گی۔

نفس ط :- نمبر ۴ کے ٹکڑوں میں سے ۲ ٹکڑے تو بیڑے کے درکار ہوں گے اور ۲ اسٹرکے،

